



14520

8-1

Title - URDU KE HINDU ADEEB.

Creator - Nazir Kakeesvi

Publisher - Anwar Book Dipe (Lucknow).

Date - 1939

Pages - 256

Subjects - Taqris Shua - Hindu; Taqris  
- teen - Taqris Hindu Musafeen -





## اشارات

نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه	نام شاعر	صفحه
(الف)	۰	اذر	۳۳	بخشی	۵۶
اذر	۳۴	آزاد	۵۳	بشناگر	۲۲۶
اذر	۵۱	آزاد	۵۵	بشناگر	۲۴۰
اذر	۵۱	آشفته	۳۳	(پ)	۰
اثر	۵۳	افق	۵۳	پردانه	۱۱
اثر	۵۲	افور	۵۲	پریم چند	۵۸
اثر	۵۲	انگسار	۵۲	پوری	۵۷
اثر	۵۳	(ب)	۰	(ت)	۰
اثر	۵۲	باصر	۵۲	تارا چند	۵۹
اثر	۵۴	بسل	۶	تسلی	۳۶
اثر	۵۱	بسل	۷	تنها	۳۶
اثر	۵۲	بسل	۵۶	(ج)	۰
احقر	۵۲	بی تاب	۵۶	باه	۶۳
اختر	۵۳	بهار	۳۴	جانگی	۳۷
ادیب	۳۳	برق	۵۶	برق	۳۶
ادیب	۵۰	برق	۵۶	برق	۳۷

# ج

۳۰	راحت	۶۶	حشمت	۳۷	جوهر
۳۱	رونی	۰	(خ)	۶۰	جگر بلوی
۳۱	ریحان	۳۸	خیالی	۲۳۸	جگدیش چند دودا
	رام	۳۸	خوشتتر	۶۱	جگدیش
۷۸	رونی	۶۹	خوشتتر	۶۲	جگند
۷۸	رتن	۶۹	خورم	۶۲	جوش
۷۸	روان	۰	(د)		(چ)
۸۱	رعنا	۳۹	دیوانه	۲۳۸	چاند
۸۱	روپ کاری	۷۲	دیوانه	۶۳	چکبست
۸۱	رام	۷۰	دیوانه	۶۵	چودھری
۸۱	راکے	۷۰	دیازائیں نگم	۰	(ح)
۸۲	راجہ	۳۹	پہی	۳۸	حیرت
۸۳	رسوا	۰	(ف)	۶۸	حیرت
۸۳	رسوا	۳۹	ذوق	۳۸	حریف
۸۵	رند		ذوق	۶۶	حریف
۸۶	روشنی	۷۴	زہین	۶۶	خود
۰	(ز)	۷۴	زکا	۶۷	خود
۳۱	زار	۷۷	زتنی	۶۷	ساب
۳۱	زخمی	۰	(ر)	۶۷	سرت

ش (س)	۰	ش (ش)	۰	ش (س)
سحر	۴۲	شیدا	۹۴	ش (ص)
سفن	۴۳	شیدا	۹۵	صبا
سلیم	۴۳	شعله	۹۵	صادق
سرشار	۴۳	شیونامه	۹۵	صبر
سکینه رامپاد	۸۶	شعله	۹۵	صبا
سکینه راجندر	۸۶	شور	۹۵	صبا
سندور	۸۶	شرما	۹۶	صبا
سوز	۸۶	شرما	۹۶	صبور
ساحر	۸۶	شاد	۹۶	ط (ط)
سفر جهان آبادی	۸۸	شاگرد	۹۶	طیش
سمات	۸۹	شوق	۹۶	طالب
سرپرست دلب	۸۹	سرشار	۹۸	ظاهر
سفر اندر نائن	۹۰	شوق	۹۸	ط (ط)
سحر	۹۲	شفیق	۹۹	ظفر
سیال	۹۳	شاد	۹۹	د (ع)
سردش	۹۲	شگفته	۴۴	عبیرت
سیال	۹۳	شائق	۴۴	عاجز
سدرشن	۹۴	شاگرد	۴۴	عاصی
سیتلا سبها	۲۳۹	شاگرد	۴۴	

۱۱۶	گلشن	۱۰۹	فراق	۴۷	عاشق
۱۱۶	گهر	۱۰۸	فراقی	۴۷	عبور
۱۱۶	(م)	۱۰۹	فرحت	۴۷	عادل
۱۲۰	مدن ادبی لال سکینه	۱۰۹	فرحت	۱۰۲	عاصی
۱۱۳	مسرت	۱۰۹	فخر	۱۰۲	عامل
۱۱۴	مقبول	۱۰۹	فوق	۱۰۲	عشرت
۱۱۴	محرم	.	(ق)	۱۰۲	عاشق
۱۱۴	منکسر	۱۱۰	قیصر	۱۰۲	عشرت
۱۱۸	منور	۱۱۰	قر	۱۰۳	عشرت
۱۱۴	میکش	۱۱۰	قر	۱۰۳	عشرت
۱۱۵	ملا اند نرائن	.	(ک)	۱۰۳	حشق
۱۱۸	نهر	۱۱۰	کیف	۱۰۳	عیش
۱۱۸	مفتون	۱۱۰	کتر	۱۰۳	عاصی
۱۲۰	مولوی میثون شا	۱۱۰	کشت	۲۴۱	عیلی جرن
۱۱۸	مشتاق	۱۱۰	کیفی	.	(ف)
۱۱۹	مد پوش	۱۱۲	کونری	۱۰۳	نہیم
۱۲۱	مدن لال سکینه	۱۱۲	کوشک	۱۰۳	نہی
۲۴۲	مانک رام	۱۱۲	کول	۱۰۳	نہیم
	نهر	.	(گ)	۱۰۴	فراق گود کپوری



## س

۲۴۹	وفا	۱۲۳	نور	۴۷	مثولال
"	نامی	۲۴۳	نسیم		محسن
۲۴۹	ورما	۲۴۳	ناز	۲۴۲	ماشعر
.	(۵۵)	.	(۹)	۲۴۲	ماشعر
۱۳۰	ہاجر	۱۲۳	وفا	۲۴۲	موجی
۱۳۰	ہوش	۱۲۳	دیمی	.	(ن)
	ہر چند	۱۲۳	دقار	۱۴۲	ناشار
		۱۲۴	وحشی	۱۲۲	ناشار

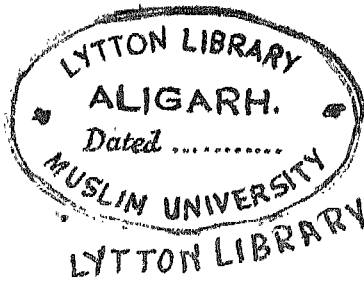
## غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۰	فراق جامعہ الہ آباد	فراق پروفیسر جامعہ الہ آباد
"	۱۶	وہ یہ جہاں	وہ یہ کہ جہاں
۴	۴	درس تدریس	دوش بدوش
"	۱۳	سلمہ کا شکریہ	سلمہ کا بھی شکریہ
"	"	سے اور سب سے زیادہ	سے
"	۱۴	اس لیے سب سے زیادہ	اس لیے
"	۱۹	ساٹھ	ساؤتھ
۵	۸	علی الرحم	علی الرحم

# غلط متی

فرزند علی صغیر	فرزند علی صغیر	۱۲	۲۸
جانگی دیوی	جانگی بی بی	۱۲	۳۷
نئے	نشئی	۱۵	۴۱
گوری شکر	کورسی شکر	۱۲	۴۳
الہیات	الہیات	۱	۴۶
مُتوالاں	متوالاں	۱۳	۴۷
امبا سہائے	میاں سہائے	۹	"
انگریزی زبان ہندوستان میں	انگریزی زبان میں	۵	۴۹
اور یہی زبان اردو تمام	اور تمام	۹	"
اور یہ زبان ہندوستان	اور ہندوستان	۱۱-۱۰	"
مغفور	مغفور	۲	۵۷
کاکتھ پانچ سالہ کالج	کاکتھ پانچ سالہ کالج	۱۸	۵۹
_____	منوہ کلام یہ ہے	۱۰	۶۳
لالہ جہیم	لالہ جہیم	۱۵	۶۷
۷۰ دیں	ستھویں	۴	۷۰
فنی	ٹپھی	۱۳	"
رائے سرپ سنگھ دیوانہ	رائے سرپ سنگھ دیوانہ	۱	۷۲
صاحب گلشن ہند	گلشن ہند	۱	۷۳
_____	یہ نیا سی کلام کا منوہ آئندہ پیش میں جائیگا۔	۱۷	۷۴





# اُردو کے بہتر ادیب

ناظر - کاکروی

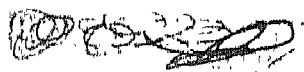
ناشر :- انوار بک ٹپو لکھنؤ

س ۶۱۹۳۹  
۱۳۵۸ھ

..... قیمت

77891431

77891431



77891431

189000

252

# اُردو خدمات کے صلہ میں

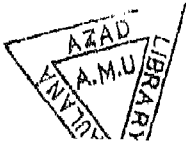
## موجودہ ہندوادیوں کے سرتاج کی تذکرہ

RE-ACCESSION

ہزار سالہ ہندو سلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاہ بہادر جی سی۔ آئی۔ ای  
صدر اعظم سلطنت آصفیہ کے اسم گرامی سے ان ادراک کو منسوب کیا جاتا  
ہے کیونکہ سرہین سلطنت بہادر نے اپنی زندگی کا بڑا حصہ باوجود سست  
کی سیاسی مصروفیت کے تیس چالیس اُردو کتابیں تصنیف کر کے دور حاضر  
کے ہندوادیوں میں ایک نمایاں اثیاز حاصل کیا ہے۔

غاکسار

ناظر۔ کاکوروی



## ۳ پیش گفت

۱۹۳۴ء میں مجھ کو ایک ادبی سہما میں محترمی نیاز صاحب نقپوری سے مشورہ سے شرکت سکے لے کر لکھا جاسے کا اتفاق ہوا اور یہ دوران پریشان ایک مختصر مقالہ کی حیثیت سے پیش کئے گئے اور حقیقت آگاہ مصور فطرت حضرت خواجه حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اس مقالہ کو اپنی محبت سے شائع کیا اور دس ہزار کی تعداد میں تمام ہندوستان میں مفت تقسیم کیا۔

مجھے اسے مناسب منشی دیا نرائن گنم مدیر زمانہ نے اپنے رسالہ میں بھی اسکو شائع کیا اسکے علاوہ دیگر حضرات نے بھی اسکو پسند کیا اور سب سے بڑھ کر عزیز ازجان برادر جاں برابر مولوی بشیر احمد علوی بی۔ اے سلیہ ہیڈ ماسٹر محکمہ تعلیمات حیدرآباد نے میری توجہ اس مقالہ میں اضافہ کی طرف منعطف کی لیکن وقت گزر گیا بات رہ گئی۔ مجھے فراق (مسٹر رگھوپتی سہاسے فراق) جامعہ الہ آباد نے بھی اس مرتبہ اس اضافہ پر مجبور کیا۔ حسن اتفاق سے محسن ادب ڈاکٹر مسر سہرودکی ایک مسرکہ آفرین بھی مل گئی جو اس کتاب کے شروع میں بطور مقدمہ کے بہ عمدہ افتخار شائع کی جاتی ہے اور اس بار مقدمین اور دور حاضر کے شعرا کا کلام بڑھایا گیا ہے اور باکمال ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے اور ایک باب سخنہائے ناگفتنی کے عنوان سے بھی بڑھا دیا گیا ہے۔

اس کتاب میں ایک ہدایت کی گئی ہے وہ یہ جہاں ڈاکٹر سر قیق بہادر کا ذکر کیا گیا ہے اُن کو میں نے محسن ادب لکھا ہے اور جہاں ڈاکٹر مولوی عبدالحق کا

تذکرہ ہے اُن کو مخدوم ادب لکھا گیا ہے امید ہے کہ اردو داں طبقہ اس جدت کو پسند کرے گا اور آئندہ ایسے گرامی قدر محسن کو ایسے ہی ناموں سے یاد کرے گا۔

اس رسالہ کا مقصد نقد و تبصرہ نہیں ہے محض رسماً شعر اکو روشتناس کیا گیا ہے اور شاعروں کے درس تدریس ادب کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں محسن ادب رائٹ آرمیل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد کارہن منت ہوں کہ انھوں نے ادراہ شفقت اپنی تقریروں کے استعمال کی اجازت عطا کی اور حرفت بھرت انکو ملاحظہ بھی فرمایا۔ اس کتاب میں آپ کو شروع میں دو خط نظر آئیں گے ایک تو جناب برادر محترم قبلہ عاف صاحب مولوی ضیاء الحسن صاحب مولوی مدظلہ العالی انسپکٹر عربی مدارس درجہ طراد عربی امتحانات کا مکتوب گرامی ہے۔ دوسرے مجبی قرآن گو رکھپوری کا مکتوب جیل ہے۔ گو یہ دونوں خط بھی تھے لیکن میں نے مناسب سمجھا کہ ان خطوط کو شائع کر دیا جائے۔

مجھ کو عزیز ارجان مولوی جن بن ضیاء مولیٰ سلمہ کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ عزیز موصوف نے اس کتاب کی تیاری میں مجھ کو بہت مدد دی۔ اسی سلسلہ میں سترین احمدی (خلعت اکبر شعی اکبر علیہ السلام) کا الہ آباد کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے اور سب سے زیادہ عزیز غفریل کا کوریہ شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ اگر غفریل طراپس ہو وہ کو صاف شکر کرتے تو یہ کتاب یہ طبع سے آراستہ نہ ہو سکتی۔ اسلئے سب سے زیادہ عزیز موصوف شکریہ کے مستحق ہیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شکریہ کے مستحق برادر بچاں برادر عزیز ارجان مولوی حافظ محمد حسین صاحب مولوی شخص فاضل دیوبند و ضیاء لکھنؤ یونیورسٹی کا کوریہ ہیں کہ جنگی بغیر عارف کے یہ کتاب شائع ہی نہ ہو سکتی تھی۔

۱۱ جس غلوں نیت سے یہ کتاب مصتب کی گئی ہے امید ہے کہ اسی جذبہ کے تحت

برادران دین اسکی عزت افزائی فرمائیں گے۔ ۱۱

ناظر۔ کاکوروی

۳۶۔ صاحبہ ملا کا۔ الہ آباد۔

عید الفطر ۱۳۵۵ھ

## (۱) مکتوب گرامی

ایگن روڈ - مورخہ ۱۸ نومبر ۱۹۳۹ء

عزیزی سلمہ - السلام علیکم

آپ کے ہندو ادیب پر ایک سرسری نظر ڈال کر میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ  
اسکی تالیف میں بے حد آپ نے جانکا ہی - دیدہ ریزی اور دقت نظر سے کام  
لیا ہے اور قدر شناس ضرور آپ کی محنت کی داد دیں گے - ہندوستانی زبان جس طرح  
مسلمانوں کی ہے اُسی طرح ہندوؤں کی بھی ہے - اس میں اختیار قوی نتیجہ ہے اس  
خفیہ کوشش کا جو ایک عرصہ سے جاری تھی اور علی الرغم ہندوستانیوں کے  
ہندی اور اردو کشاکش کی صورت میں بار آور ہوئی ہر زبان کا ایک قالب ہوتا  
ہے اور وہ زبان اسی قالب سے بھجانی جاتی ہے اردو یا ہندوستانی کا قالب  
منکرت ہے پھر تکرار کس بات کی اگر اسکا جرم یہ ہے کہ اُس میں عربی کے  
الفاظ کیوں سما گئے تو یہ الزام تاریخی ہے کہ مسلمان ہندوستان پر کیوں قابض  
ہو گئے - اچھا قابض ہو کر وہ پھر محکوم ہو گئے تو اب بدلہ کا کون دقت رہ گیا  
ہے جبکہ دو محکوم قومیں متحد ہو کر آزادی کی کوشاں ہیں ایک متحدہ کوشش  
کے نتیجہ کو افتراق زبان کی صورت میں بدل دینا خود قومی اتحاد کی جدوجہد کے  
منافی ہے اور ایسی حالت میں مسلمان اتحاد کا اتحاد قومی معلوم !

کسی زبان کی وسعت استعداد کی جانچ اسکے خالص مصادر سے ہوتی ہے  
نہ کہ اسما سے جو ہمیشہ ہر زبان میں نشر ہوتے رہتے ہیں دیکھئے اردو کے سب



مصادر منفرد کتنے وسیع پیمانہ پر پراکرت سے ماخوذ ہیں پھر فقیل نا آشنا سنسکرت الفاظ کا از سر نو اضافہ اور خداد پر چڑھے ہوئے غیر زبانوں کے مانوس الفاظ سے اُن کو بدلتا کوتاہ نظری کی دلیل ہے اور ایک سن رسیدہ کو بچہ بنانا ہے۔

« ہندوستانی زبان کا لوج جو اُس کے الفاظ اور تلفظ سے ظاہر ہوتا ہے اُنکی اصلی رجم ہندوستانیوں کی خود استعداد و تلفظ ہے جس کی مثال دنیا میں مفق ہے سنسکرت زبان عربی کی طرح ہندوستان کی آب و ہوا کے پروردوں کے لئے غیر ضروری کا حکم رکھتی تھی۔ اب وہ عینی راج ہے اس سے پہلے اس کے جاننے والے اس سے بہت کم تھے۔ یہی حال ہندوستانی عربی دانوں کا ہے ہندوستان کی پراکرت نے ایرانی سے میل ایک بتدی ہونے کی وجہ سے کھایا اور دود شیریں زبانوں کی دھاروں نے ملکر ایک شیریں سے شیریں نہر جاری پیدا کر دی جس نے بے رس دلوں میں بھی رس کی لہر دوڑا دی۔ یہ صرف فارسی چشمیدہ پراکرت تھی جس نے خسرو جیسے نقاد جمال سے یہ شعر ہندوستانیوں کی خصوصیات اور شان میں نکلوا دیا ہے ۱۱

ہست دوم آنکہ ز ہند آدمیاں  
جملہ گویند زبان ہا بیاں  
خنوئی نہ شیر ۱۱

خسرو کی مراد آدمیان ہند ہندوستانی بلا تفریق ملت و مذہب ہیں اس لئے عربی و سنسکرت کے الفاظ کا بے ضرورت اردو میں دخل کرنا اور نقل پیدا کرنا ایسے حضرات کے حسن و جمال کے فقدان کا پتہ دیتا ہے۔ افسوس اسکا ہے کہ انھیں بے محابا کوششوں کی بدولت اردو کی تبلیغ کے لئے اور اس ثبوت کے لئے

کہ ہندوستانی زبان ہندوؤں کا بھی ترکہ ہے اور ان کے سب اس کا بیان ہے  
اس کتاب کی تالیف کی ضرورت پڑی۔

اسے سادہ لوح قاصد کے ماتے اب بھی کچھ چھتو کہ تم اپنی بد مزاتی اور  
جہل مرکب کی بدولت اپنی قومیت کو ضعیف کرنے میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے

فقط - خیر طلب

(خافصاحب مولوی) ضیا الحسن (علوی) ندوی

پی۔ ای۔ ایس۔ ایم۔ اسے (علیگ)

اسپیکٹر عربی مدارس و ریاض العربی امتحانات

(۲)

## مکتوب جمیل

مجھی و مخلصی !

میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں کہ آپ نے اپنی کتاب ہندوادیب کا  
مسودہ مجھے دیکھنے کا موقع دیا۔ کتاب کو جہاں جہاں سے دیکھا میری دلچسپی اور  
میری خوشی بڑھتی گئی۔ ہندو تہذیب اور تاریخ مسلمانوں کے آئنے سے قبل  
سیکڑوں اچھی اور بُری چیزوں کی حامل تھی۔ ان اچھی چیزوں کی اچھائی میں  
مجھے کوئی شبہ نہیں لیکن مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے ادیبان کی  
آبادی میں اس طرح مل جانے سے جیسے گوشت و ناخن ملے ہوئے ہیں ہندو  
تہذیب تمدن اور ادب کو سو فیصدی فائدہ پہنچا۔ اسی طراپ کا نتیجہ اردو زبان  
اور اردو ادب ہے۔ اگر اردو مٹی تو ہندو اور مسلمان دونوں کا جینا اکر رہا ہے

میرا تو یہ عقیدہ ہے کہ آج جس زبان کو اردو اور ہندی کے الگ الگ نام دے جا رہے ہیں اور جسے ہندی واسے بہت سے غیر ضروری سنسکرت الفاظ سے گراں بار کر کے ملکی زبان سے دور بیٹے جا رہے ہیں اس کی اصلی صورت اور زندہ رہنے والی صورت کے ضد و خال اور نقوش بہت کچھ اردو ادب میں موجود ہیں۔ ہندی کی تحریک کو میں صرف اس حد تک مفید اور مناسب سمجھتا ہوں جس حد تک اردو میں یا ملکی زبان میں عام فہم اور نرم سنسکرت الفاظ سے وسعت اور بڑھی ہوئی قوت اظہار پیدا ہو جائے۔ لیکن بنیادی زبان وہی ہوگی جس کی نثر اور نظم کو اب تک ہندو اور مسلمان اردو کے ادیبوں نے ترتیب دیا ہے۔ آج بھی جتنے ٹھیلے الفاظ اور ملک کے ہندو مسلمان - غریب امیر - عوام اور خدماں مرد اور عورت - بوڑھے اور بچوں کی بولی میں جس بے تکلفی اور سحر اڑ کے ساتھ اردو نثر اور نظم کی چند سطروں میں موجود ہیں اتنے آج کی ہندی نثر و نظم میں نہیں ملتے۔ اس لئے اردو کا خاتمہ کر کے ہم ہندو تمدن کے اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس کے نشوونما میں چند پنڈتوں کو چھوڑ کر نافرمانی صدی ہند نے حصہ لیا ہے۔ اور اُس حصے کا بھی خاتمہ کر دیں گے جس سے مسلمانوں سے پاک ہندو تہذیب اور تمدن میں نکمار پیدا ہو گیا ہے۔

اب وقت اس کا آگیا ہے کہ ہندو اس غلط فہمی کے شکار نہوں کہ اردو زبان و ادب صرف مسلمانوں کی دین ہے۔ اگر مسلمانوں نے ہماری زبان کو کچھ دیا تو کچھ ہمارے دیس کی بولی سے انھوں نے پایا تھا اُسی میں کچھ اپنی طرف سے ملا کر دیا جیسے قرضدار ہماجن کی رقم میں سود کا اضافہ کر کے واپس کرنا ہے۔ ہم ہندوؤں کا تو اردو

مسلمانوں کے مقابلے میں زیادہ حق ہے اور اب ہیں اُسپر فائز تانہ قبضہ کرنا چاہتے  
 اگر ہم نے ایسا نہیں کیا تو ہم اپنا ہی نقصان کریں گے۔ جس طرح چند تنگ دل اور  
 تنگ نظر ہندوؤں نے کروڑوں ہندوؤں کی اچھوت اور کدات بنا کر انہیں ہندو قوم  
 اور ہندو مذہب سے الگ کر دیا۔ یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ ہمارے مسلمان ہم وطن  
 بھائی بھائی یہ کہہ رہے ہیں کہ اردو زبان اور ادب کی نشوونما میں ہندوؤں کے  
 کارنامے اور ہندوؤں کی شرکت بڑی درخشاں رہی ہیں۔ آج وہ پھر اس میدان میں  
 ہمارا غیر مقدم کر رہے ہیں اور ان کے بڑھتے ہوئے ہاتھ کو بھٹکا دینا ہمارے لئے  
 اپنی شرافت اور اپنی سچائی کا ثبوت دینا ہو گا۔ اب اردو لکھنؤ یا دلی کے چند اُن  
 گناہ حلقوں کی چیز نہ رہی جس میں صرف مسلمان ہی مسلمان نظر آتے تھے۔ اب اردو  
 صرف اُن مٹھی بھر مسلمان مساندانوں کی چیز نہیں رہی جو اپنے کو اہل زبان کہتے  
 تھے۔ یہ دیکھ کر بھی مجھے ہست خوشی ہوتی ہے اور میری امیدیں بڑھ جاتی ہیں کہ  
 ہندی کے طلباء اور ادب بھی اب اردو کو اپنانے لگے ہیں۔ رہے کچھ جو قوت جو صفت  
 چھوٹ چھات کی فضا میں سانس لے سکتے ہیں تو انکے جیسے لاکھوں اب انجلیوں پر  
 گئے جاسکتے ہیں۔ ہندو بہت جلد ہندوستان بھر میں اردو کو اپنا کر رہیں گے۔ اور آپ  
 کی یہ کتاب اس مبارک تحریک کا پیش خیمہ بھی جاسکتی ہے۔

لیکن آپ نے یہ کیا ستم کیا کہ اس کتاب میں میرے متعلق اتنے مبالغہ سے کام لیا اور  
 میری ناچیز شاعری کے ثبوت اس کثرت سے اور بے ضرورت بھر دئے۔ یہی ایک عیب آپ  
 کی کتاب میں ہے اسکے لئے نہ میں آپ کو معاف کر سکتا ہوں اور نہ کوئی دوسرا بھلا آدمی۔

الہ آباد۔ ۱۵ نومبر ۱۹۳۹ء  
 نیا دیکش رنگبوی سہاسے خزان ایم۔ اے  
 رپورٹریس جاسمیتہ الہ آباد

# ۱۰ دو دو باتیں

رحمن ادب رابطہ آرمینیل ڈاکٹر سر تیج بادریہہ و۔ ای۔ ای۔ ڈی صدر آل انڈیا انجمن ترقی اردو۔ الہ آباد  
مجھے یہ دیکھ کر بڑا قلق ہوتا ہے کہ تقریباً چالیس پچاس سال سے یہ کوشش  
ہو رہی ہے کہ عوام غیر فطری طور پر ایک بناوٹی زبان کو سیکھیں اور اس زبان  
سے کنارہ کشی اختیار کریں جو فطری طور پر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی میل جول  
سے پیدا ہوئی ہے اور ان کی آپس کی رواداریوں اور صدیوں کی قربانیوں کا  
نتیجہ ہے۔

لوگ مجھے جماعت سے بھٹکا ہوا ایک فرد کہتے ہیں لیکن کوئی مسجد دار آدمی  
ایسے لوگوں کو اپنے آباد اجداد کا سپوت نہیں کہہ سکتا جو اپنے سلف کی قربانیوں  
کو جان پر جھک کر بھلا بیٹھیں اور اپنی پائی ہوئی مقدس میراث کو سربازار شادیں۔  
میرا یہ دعوئے ہے کہ وہ زبان یعنی اردو جو قطعاً وقت کی فطری ضرورت سے  
پیدا ہوئی ہے مثالی نہیں ہاں سکتی اگر چند ٹھٹی بھر آدمی فرقہ دارانہ سوال پیدا کر کے  
اکثریت کے زعم میں اُسے مٹانا چاہتے ہیں تو یہ ایک سووٹے خام ہے اس تحریک  
سے متاثر ہو کر مسلمان بھی اردو کو اپنی ہی زبان کہنے لگیں ہیں۔ لیکن یہ ان کی  
سخننت غلطی ہے اگر مسلمانوں نے اردو کی اشاعت میں بہت کچھ کیلئے تو ہندوؤں  
نے بھی کسی حالت میں اردو کے ترقی دینے میں کمی نہیں کی اردو ہمیشہ سے ہندوؤں  
اور مسلمانوں کی مشترکہ جائداد رہی ہے اور ہے اگر ہندو دار دو کو تباہ کرتے ہیں تو اسکے  
معنی یہ ہیں کہ وہ خود اپنی ہی جائداد کو تباہ کر رہے ہیں۔

سنسکرت کے موٹے موٹے الفاظ۔ ایک گروہ ہے جو اردو زبان میں سنسکرت کے نامافوس اور دیکھنے والے الفاظ بلا ضرورت ٹھونس رہا ہے اور دوسری طرف جو بولی طور پر عربی اور فارسی کے لئے نئے الفاظ زبان میں بھرے جا رہے ہیں، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ مشترکہ قومی زبان کا تو ذکر ہی کیا آئندہ ہمارے بچوں کو اپنی روزانہ زندگی میں معمولی بات سمیت کرنے کے لئے بھی اپنے ساتھ ایک مترجم کے رکھنے کی ضرورت ہوگی۔ میری نظروں سے روزانہ اردو ہندی دونوں اخبارات گزر رہے ہیں جن میں اب ایسے ایسے عجیب الفاظ دیکھنے میں آتے ہیں، جن کو میں نے پہلے کبھی نہیں سنا تھا عام کا تو ذکر ہی کیا ان الفاظ کو اس زبان کے پرہیزگئے حضرات بھی پورے طور سے نہیں سمجھ سکتے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ دوسو برس کے مستقبل الفاظ اور وہ الفاظ جو ایک مشترکہ زبان کی ترکیب و ترتیب میں بالکل مکمل مل گئے ہیں انھیں کس طرح چن کر نکالا جاسکتا ہے اور کس طرح خیر ما فوس اور اجنبی الفاظ کو مشترکہ زبان کی عبارت میں کمپانا ممکن ہو سکتا ہے جو لوگ اپنی طرف سے سنسکرت اور عربی کے اجنبی الفاظ کو ادھر سے لاکر اپنی زبان میں بھر رہے ہیں کوئی سمجھدار اور انصاف پسند آدمی ایسی بنائی ہوئی زبان کو ملک کی مشترکہ قومی زبان ماننے کیلئے تیار نہیں ہو سکتا میں آپ سے کہتا ہوں کہ اگر آپ ہماری زبان میں کسی غلط جذبہ کے ماتحت سنسکرت اور عربی کے نامافوس الفاظ بھر رہے ہیں جنہیں ہماری زبان کسی طرح قبول نہیں کرتی تو آپ زبان کی خدمت نہیں کر رہے ہیں بلکہ آپ اس کے ساتھ دشمنی کر رہے ہیں بعض لوگوں کی طرف سے یہ کہا جاتا ہے کہ ہم وہ زبان استعمال کرنا چاہتے ہیں جو دیبا قوں میں عام طور پر بولی اور بھی جاسکتی ہے۔ لیکن جبکہ ہر گاؤں اور قصبہ کی مقامی

بولی اور لہجہ میں فرق ہے اور اسی طرح دیہاتوں اور شہروں کے محاوروں اور الفاظ میں فرق ہے تو آپ کہاں تک ان کی تقلید کریں گے۔

بان کا سوال ہندو مسلم سوال نہیں ہے۔ میں جو زبان بولتا ہوں اُسے بولنے کسی مولوی یا پنڈت سے نہیں پڑھا بلکہ وہ ہمارا پدری ترکہ ہے جس طرح باپ دادا سے سنتے چلے آئے ہیں اسی طرح ہم بولتے ہیں۔ میں اس وقت بھی جو آپ کے درمیان موجود ہوں تو اس وجہ سے نہیں کہ میں آپ لوگوں میں سے کچھ لوگوں کو غرض کرنا چاہتا ہوں اور نہ میں اس معاملہ کو صرف آپ کا معاملہ سمجھ کر آپ کا ساتھ دینے آیا ہوں۔ بلکہ میں اس لئے آیا ہوں کہ وہ ترکہ جو ہمارا پدری ترکہ ہے اُسے محفوظ کرنے اور محفوظ رکھنے میں حصہ ہی نہ لوں بلکہ ان چیزوں کو رو کر دوں جو اسکے پائال کرنے میں استعمال کی جا رہی ہیں یہ ہمارا حق ہے اور بحیثیت ہندوستانی اسکے چارہ فرض ہے یہیں اس معاملہ میں ایک دوسرے کا لحاظ کرنا ہوگا۔ ملک میں سیاسی اختلافات کتنے ہی کیوں نہ ہوں مگر زبان کا مسئلہ ایسا مسئلہ نہیں ہے جس پر ہاتھ ڈالا جائے یہ ضرور ہے کہ یہ زبان تمام صوبوں میں بولی اور سمجھی جانے کے لحاظ سے یکساں مرتبہ نہیں رکھتی اور نہ کسی زبان کیلئے ایسا ممکن ہے مگر پھر بھی ہر جگہ سمجھ جانے کی وجہ سے قوی زبان ہونے کا مرتبہ رکھتی ہے تو ایسی صورت میں کسی کا کہنا کہ ہم تو سنسکرت الفاظ استعمال کریں گے کہاں تک مناسب اور حق بجانب ہو سکتا ہے اور ہمارے لئے یہ کہاں تک جائز ہے کہ ہم کسی کے کہنے سے اپنے ادب کو خراب کر لیں اور ہم سب کچھ کھو دینے کے بعد اس کو ہندوستانی زبان بھی کہیں ہندوستانی کی اصطلاح دھوکے کی ٹٹی ہے۔ میں ہندوستانی کو ایک

دھوکے کی ٹیٹ بھتا ہوں جس کے ذریعہ بینٹا خود غرض لوگ اپنے خود ساختہ پانہ سے زبان اور ادب کو ماننا چاہتے ہیں، حضرات میں آپ کی کوشش میں ہر طریقہ سے شامل ہوں، اگر آپ بھی اپنی قومی زبان کی دراشت کو اپنی اسی حالت میں محفوظ رکھیں اور اپنی قومی زبان اردو کو اردو کہنے سے نہ ڈریں اور اعلان کے ساتھ کہیں کہ ہماری زبان اردو ہے اور اسکی عبارت کو ایسی سلیس بنائیں کہ اسکی اشاعت روز بروز بڑھتی جائے تو میں ہر کیفیت سے آپ کے ساتھ ہوں۔ اگر کوئی صاحب اپنی طرف سے عربی کے الفاظ قدر استعمال کریں گے تو وہ اردو کی خدمت نہ ہوگی اگر ہندو بھائی اپنی قومی زبان میں سنسکرت کے الفاظ ڈھونڈ کر بھریں گے تو سمجھ لیں کہ وہ اٹھتے بیٹھتے اپنی قومی زبان کی بنیاد کو ہلا رہے ہیں۔

میں چاہتا ہوں کہ اردو روز بروز ترقی کرے اور آپ میں یہ اخلاقی جرات ہو کہ آپ لفظ اردو کو استعمال کرنے میں نہ شرمائیں اور خواہ مخواہ اس کے بجائے لفظ ہندوستانی استعمال کرنے کی کوشش نہ کریں کیونکہ یہ زبان ہمارے آباد اعداد کا ایک ناقابل تقسیم مشترکہ اور مقدس تبرک ہے جن کی نہ روح بدلی جاسکتی ہے نہ نام۔

جس اختراع و تصرف کے ساتھ آجکل اردو کے اوپر ہاتھ ڈالا جا رہا ہے اس پر غصہ کو سخت اعتراض ہے اور میں ہرگز یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ جس زبان کو دہلی اور لکھنؤ کے اساتذہ نے دو سو ڈھائی سو برس مانجھ کر اس زمین پر پود بچا یا ہے اسکو اس طرح سے برباد کیا جائے میں اردو کو مسلمانوں کی زبان نہیں سمجھتا ہوں اردو ہندی مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے اسکی پیدائش اور نشوونما میں دونوں نے



حصہ لیا ہے۔ اور میں اسکو ترکہ مشترکہ ناقابل تقسیم سمجھتا ہوں، مجھے اردو میں بلا ضرورت غیر مانوس الفاظ سن کر اور عربی کی آمیزش پر یکساں اعتراض ہے۔ اگر اردو کے ادیب یہ اعتراض ہے کہ بعض الفاظ دیہاتوں کی سمجھ سے باہر ہیں تو ہندی میں خصوصاً اس ہندی میں جو آجکل بولی جاتی ہے صد ہا الفاظ ایسے ہیں جو دیہاتی نہیں سمجھتے ہیں ایک زمانہ میں یہ خیال کیا کرتا تھا کہ لفظ ہندوستانی بجائے اردو کے زیادہ مستعمل ہو گا مگر اس عرصہ میں جو میر (تاجر) ہے اُس نے مجھے اپنی ریل تبدیل کر دینے پر مجبور کر دیا ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہو گا؟ اس سوال کا جواب دینا آسان نہیں بہر حال میں امید کرتا ہوں کہ اگر وہ لوگ جن کو اردو سے دلچسپی ہے اور جو اردو کو اپنی زبان سمجھتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کوتاہی نہ کریں گے تو وہ باوجود ان غلوں کے جو عملی طور پر اس زبان پر اس وقت ہو رہے ہیں اس کو نہ صرف محفوظ رکھ سکیں گے بلکہ اس کی توسیع بھی کر سکیں گے۔ میں اور صوبہ جات کی نسبت تو اس وقت تذکرہ نہیں کر دوں گا مگر یہ بات تو ضرور عرض کروں گا کہ صوبہ جات متحدہ ہمارا درخواب میں یہ زبان عام طور پر کم از کم تعلیم یافتہ طبقوں میں تو اس وقت تک مروج رہی ہے اور یہی رشتہ باہمی اتحاد کا ہندو مسلمانوں کے درمیان رہا ہے اگر اس رشتہ کو اس وقت توڑ دیا گیا تو میرے خیال میں ہندو اور مسلمانوں میں جو اختلافات ملک کی بد نصیبی سے اس وقت پیدا ہو گئے ہیں ان کو رفع کرنا قریب قریب غیر ممکن ہو جائے گا میں اردو کے مسئلہ کی اہمیت بمقابلہ ادرا سباب اختلاف کے بہت زیادہ سمجھتا ہوں کیونکہ ہر ملک میں اندرونی خیالات اور جذبات کے اظہار کرنے کا ایک ذریعہ مشترک زبان ہی ہوتا ہے۔

ہمیں ماننا ہوں کہ اردو کے مطالعے کیلئے کوئی احکام متجانب حکومت  
صادر نہیں ہوئے ہیں اور اب بھی عدالتوں اور دفاتروں میں اس صوبہ میں اردو  
بھی مستقل ہے لیکن عملی طور پر میں آجکل دیکھ رہا ہوں کہ معمولی عام فہم الفاظ جکا  
تھوڑا بہت بھی تعلق فارسی یا عربی سے ہے وہ گفتگو اور تحریر سے غارت کئے  
جا رہے ہیں اور ان کی بجائے سنسکرت کے الفاظ جن سے کان آشنا نہیں ہیں  
داخل کئے جا رہے ہیں اس سے انکار نہیں کرتا کہ جس طرح یہ اعتراض ہندوؤں  
پر وارد ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض مسلمانوں پر بھی ایک حد تک ضرور وارد ہو سکتا  
ہے یعنی اردو کے بعض اخباروں اور رسالوں میں بجائے عام فہم الفاظ کے  
عربی اور فارسی کے مشکل اور ادق الفاظ استعمال کرنے کی کوشش ہوتی ہے  
افسوس ہے کہ اس کشاکش میں وہ اردو جس نے دہلی اور لکھنؤ میں نشوونما پائی اور  
جس کے گرد یہ تمام ہندو اور مسلمان تھے تباہ ہوتی چلی جا رہی ہے۔

(۱) میں ان دلائل سے بخوبی واقف ہوں جو آجکل ایک نئی زبان کے پیدا کرنے  
کی تائید میں پیش کئے جاتے ہیں کسی ملک میں زبان کی ترقی کا معیار دیہاتی محاورہ  
پر قائم نہیں کیا جا سکتا ہر ملک کی شہری اور دیہاتی زبان میں فرق ہوتا ہے  
اگرچہ بنیاد ایک ہی ہوتی ہے پس یہ کہنا کہ ہم کردہ زبان بڑنا چاہتے ہو کہ  
دیہات میں سمجھی جاتی ہے میرے خیال میں نہ صرف اردو کہ بلکہ ہندی کو بھی  
تباہ کرنا ہے اگرچہ میں خود پسند کرتا ہوں کہ جہاں تک ممکن ہو عام فہم الفاظ  
استعمال کئے جائیں لیکن یہ بھی میں جانتا ہوں کہ علمی اور ادبی زبان بازاری زبان  
سے مختلف ہوتی ہے اور علم و ادب اور فلسفہ و شعرو سخن کیلئے لازماً ہے کہ زبان

ذخیرہ بہت کافی و دافی ہو۔ اور اس لئے میں کوئی وجہ نہیں دیکھتا کہ جو الفاظ صد ہا  
 سال سے مقبول عام ہو گئے ہیں ان کو اس وقت زبان سے خارج کیا جائے۔  
 چند دنوں کی بات ہے کہ ایک قانونی دستاویز میرے سامنے مشورہ کے  
 لئے رکھی گئی یہ آٹھ دس صفحوں کی دستاویز تھی مگر اس میں مشکل سے دس پندرہ الفاظ  
 تھے جن کو میں سمجھ سکتا تھا باقی الفاظ کے لئے مجھے ایک اور صاحب کی امداد کی  
 ضرورت پڑی جو سنکرت سے بخوبی واقف تھے۔ اس دستاویز میں جا بجا دوسٹو  
 اور غیر مفتولہ جیسے عام فہم الفاظ کے بجائے چل سہتی اور اچل سہتی درج تھے جنکو  
 میں نے اپنے چوالیس برس کے تجربہ میں کسی قانونی دستاویز میں آج تک نہیں پڑھا  
 تھا۔ ایک اور لفظ ہے جس کی طرف میں آپ کو توجہ دلاؤں گا۔ غواچی کا لفظ ایک  
 ایسا لفظ ہے جس کو صرف ضلع بجنور کے دیہاتی ہی نہیں بلکہ لیا۔ ستی اور گورکھپور  
 کے اضلاع کے دیہاتی بھی سمجھ جائیں گے مگر اس کے بجائے جو لفظ آجکل ایک  
 طبقہ میں رائج کیا جا رہا ہے وہ کوٹا دھیکش ہے چنانچہ میں نے اپنے چند دوستوں  
 کے سامنے دو ملازموں کو رجن میں سے ایک ہندو تعلیم یافتہ شخص ہے اور جو روزمرہ  
 ہندی اخبار پڑھتا ہے، بلایا اور کہا کہ جاؤ کوٹا دھیکش کو بلا لاؤ۔ یہ منکر ملازم نے  
 بار بار مجھ سے پوچھا کہ میں سمجھا نہیں کہ آپ کس کو بلانا چاہتے ہیں۔ اسکے بعد اس  
 ہی کے سامنے میں نے ایک عیسائی ملازم سے جو کہ گوا (Gow) کا رہنے والا ہے کہا کہ  
 جاؤ غواچی کو بلا لاؤ۔ وہ یہ سنتے ہی فوراً میرے اس محرر کو بلایا جو روپیہ پیسہ  
 کا حساب رکھتا ہے۔ مجھے کوٹا دھیکش کے لفظ پر اعتراض نہیں ہے لیکن ہے  
 پچاس ساٹھ برس کے بعد یہ لفظ مقبول عام ہو جائے مگر یہ میری سمجھ میں نہیں آتا

کہ اس وقت کون سی ایسی قومی یا سانی ضرورت لاحق ہوتی ہے جس کی بناء پر خزانچی جیسے عام فہم لفظ کو چھوڑ کر کوٹا دھیکش کو رائج کیا جا رہا ہے۔

اب اسکے مقابلہ میں ایک اور مثال دو ٹکا لفظ تھرمائیٹر *Thermometer* اگرچہ انگریزی لفظ ہے لیکن ہر متوسط طبقہ کے گھر میں یہ لفظ سمجھا جاتا ہے مگر میں نے اپنے ایک مسلمان دوست کو اسکے بجائے آدھ مقیاس انحرارث کہتے سنا ہے۔ ممکن ہے یہ لفظ عرب میں اس وقت رائج ہو۔ لیکن ہندوستان میں تو میں اس کو اردو کہنے کیلئے تیار نہیں ہوں جیسے کہ ہم نے ہزار ہا الفاظ عربی فارسی سنسکرت اور ہندی کے اردو میں داخل کر لئے ہیں اسی طرح انگریزی کے الفاظ بھی ہماری زبان میں داخل ہو گئے ہیں اور وہ عام فہم ہو گئے ہیں مثلاً اس صوبہ میں کلکٹر، کمشنر، جج، ہائی کورٹ، ریلوے، اسٹیشن، بالٹیکل، موٹر ایسے الفاظ ہیں جو ہر شخص سمجھتا ہے اور جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں میرے خیال میں ایسے الفاظ کا ترجمہ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت یا ہندی کے الفاظ میں کرنا زبان کے ساتھ بدسلوکی کرتا ہے اور اسکی روز افزوں ترقی اور وسعت کو روکتا ہے۔

مجھے ابہر اعتراض نہیں ہے کہ ہندو ہندی کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں اور نہ ابہر اعتراض ہے کہ مسلمان عربی یا فارسی پڑھتے ہیں مگر ابہر ضرور اعتراض ہے کہ اس زبان پر جس کی بنیاد ہندو اور مسلمان دونوں نے ڈالی ہے اور جس کی ترقی میں دونوں نے پچھلے زمانہ میں کوشش کی اور جسکو میں مشترکہ زبان ہندو اور مسلمانوں کی سمجھتا ہوں اسکو ہندو اور مسلمان اپنی تنگ نظری اور تنگ خیالی کی وجہ سے تباہ کریں۔ میرے خیال میں اس میں ہندوؤں کی بعض اسوجہ

کہ ان کی تعداد زیادہ ہے زیادہ ذمہ داری ہے کہ وہ اپنی طرف سے عملی طور پر اردو کو کہ جس کو میں مشترکہ زبان سمجھتا ہوں خراب نہ کریں اس زبان کا تعلق اس تہذیب سے ہے جس کو نہ میں اسلامی تہذیب کہتا ہوں اور نہ ہندو تہذیب بلکہ وہ ہندو مسلمانوں کی ایک مشترکہ تہذیب ہے جو مغلوں کے وقت میں پیدا ہوئی اس تہذیب نے ہندو مسلمانوں کے درمیان ہم مذاقی کا لطف پیدا کر دیا جو اب تک باوجود دیگر انقلابات کے قائم ہے۔

ہیں یہ بات بھول نہ جانا چاہیے کہ اردو کا یہ مسئلہ محض زبان کا مسئلہ نہیں ہے بلکہ مجموعی طور پر درحقیقت تہذیب کا مسئلہ ہے (میں اس لفظ تہذیب کو اس کے وسیع معنی میں استعمال کر رہا ہوں) پس اکابر قوم کا فرض ہے کہ وہ اس بات پر غور کریں کہ اگر ہم نے یہ تہذیب مٹا دی تو پھر اس کے بجائے کونسی تہذیب قائم کرنے کے لئے تیار ہیں۔

## دیباچہ

حقیقت آگاہ شریعت پناہ مصور حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی مدظلہ العالی جب یہ مضمون ریاست گوالیار کے جلسہ اردو میں مولانا ناظر صاحب کا کور دی نے اہل جلسہ کو سنایا تو تمام سامعین ہراسکا اثر ہوا۔ میں ناظر صاحب سے واقف نہ تھا اور نہ پہلے کبھی اُن کا نام سنا تھا نہ ان کی کوئی تحریر دیکھی تھی مگر یہ مضمون سننے کے بعد مجھ پر ناظر صاحب کی انصاف پسندی اور حق پرستی اور معلومات عامہ کی بجاقت کا اعتراف اثر ہوا کہ میں نے اسی وقت ان سے اس مضمون کے شائع کرنے کی اجازت مانگی چنانچہ انھوں نے مجھے اجازت دی اور میں اس کو بلا قیمت تقسیم کرنے کے لئے شائع کرتا ہوں۔

منشی نو لکشور مولانا ناظر کور دی نے منشی نو لکشور صاحب کا اس رسالہ میں تذکرہ کر کے حامیان اردو کا ایک بڑا فرض ادا کر دیا ورنہ اُن سب پر بے انصافی کا الزام لگایا جاتا۔ درحقیقت انصاف کا یہی تقاضہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں اس بات کا خیال رکھیں کہ خادمان ملک کی خدمت کا اقرار کیا جائے تاکہ دوسرے لوگوں میں خدمت ملک و ملت کا جذبہ پیدا ہو۔

منشی بلاتی داس۔ اسی سلسلہ میں دہلی شہر کے مشہور تاجر کتب منشی بلاتی داس صاحب کا تذکرہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو قرآن مجید پکارتے تھے وہ ہند ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی مسلمان سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک

کہ جس گودام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی چھت پر ایک بالافانہ بھی تھا مگر فشی بلاتی داس نے اس بالافانہ کے زمین کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر ہوں اور یہاں کا مکان کوئی شخص استعمال نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

اور اوراق کی حرمت کا صلہ قرآن مجید کی طاعت کے دقت بکثرت اوراق چھپائی کی خرابی کے سبب فشی بلاتی داس کے یہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔

حضور نظام کی قدردانی۔ اور جب اعلیٰ حضرت سلطان العلوم میعثان علیاں حضور نظام غلام اللہ ملکہ کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپے فشی بلاتی داس کو دے دیے اور وہ تمام اوراق متبرکہ ان سے لے لئے۔

بلا قیمت تقسیم کرنے کی وجہ۔ میں رسالہ اسلئے بلا قیمت تقسیم کرتا ہوں کہ حامیان اردو اور مسلمان قوم کی رواداری اور صلح جوئی اور سبے تعصبی سب کو معلوم ہو جائے اور مسلمانوں میں اس قسم کے مضامین لکھنے کی رغبت بڑھے لیکن اسکے ساتھ ہی میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جس طرح اردو کے حامیوں اور ادیبوں کا یہ تذکرہ شائع کیا گیا ہے اسی طرح میں ان لوگوں کا تذکرہ بھی شائع کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اردو کی مخالفت میں حصہ لیا یا اردو کو کسی طرح نقصان پہونچانا چاہا تاکہ حق و باطل میں تمیز ہو جائے اور وہ لوگ جو منافقت اور ظاہر داری سے حامیان اردو کو فریب دے کر احمق بناتے ہیں ان کی اصلی صورت سب کے علم میں آجائے اس معاملہ میں بھی میرا انصاف خدا کے حکم کے بموجب قائم رہے گا کیونکہ خدا نے

قرآن مجید میں ارشاد فرمایا ہے وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ يَاۤ اُولٰٓئِیۡہِا لَعَلَّہُمْ یَرْجِعُوۡنَ (برہ  
 لینے میں یقیناً تمہارے لئے زندگی ہے اسے عقل والوں! پس جس طرح میرے دل میں  
 دوسروں کے ساتھ چاہے وہ دشمن ہوں یا دوست عدل کا جذبہ موجود ہے۔ اسی  
 طرح میں قصاص کا جذبہ بھی رکھتا ہوں۔ اور میں ان لوگوں میں نہیں ہوں جن کے کلمہ بہ  
 طمانچہ مارا جائے تو دوسرا کلمہ بھی سامنے کر دیتے ہیں کہ بیچو اور مار بیچو بلکہ میں ان لوگوں  
 میں ہوں جنکے کلمہ پر اگر کوئی ایک طمانچہ مارے تو وہ ایک طمانچہ مارنے والے کے  
 کلمہ پر قصاص لینے کیلئے ویسا ہی ایک طمانچہ مارتے ہیں مگر ایک طمانچہ سے زیادتی نہیں کرتے  
 کیونکہ قرآن شریف میں زیادتی کرنے سے بھی منع کیا گیا ہے۔

اُردو پر حملے میں محسوس کرتا ہوں کہ آجکل اُردو زبان کے خلاف ایک بہت  
 بڑی جنگ برپا ہے اور وہ ایسی عقلندی سے شروع کی گئی ہے کہ اُردو ہونے  
 والے یا اُردو کو اپنی زبان سمجھنے والے جانتے بھی نہیں کہ ان کی زبان اُردو  
 کے خلاف ایک خونخوار جنگ شروع ہو گئی ہے۔ یہ جنگ اردو بول چال کے  
 خلاف نہیں ہے بلکہ اُردو رسم الخط کو مٹانے کے لئے نہایت حکمت کے ساتھ  
 شروع کی گئی ہے اور نیشنلسٹ مسلمان بھولے پن یا خود غرضی کے سبب  
 مسلمانوں سے کہہ رہے ہیں کہ وہ بے پرواہ رہیں ان کی زبان کے لئے کوئی  
 خطرہ نہیں ہے۔

مجھے بھی فریب دینے کی کوشش کی گئی۔ دہلی میں ابھی حال میں ایک  
 ہندی کانفرنس ہوئی تھی اور اُس کے پندرہ ممبروں میں سے میرے پاس یہ  
 درخواست لے کر آئے تھے کہ آپ اپنی ایک سوچیں تصنیفات ہندی رسم الخط



میں تبدیل کر دیجئے۔ یہ لوگ ایک فینٹسٹ مسلمان کا تعارف نامہ لے کر آئے تھے اور مجھے اپنی بیٹھی باتوں سے فریب دینا چاہتے تھے جب ان کی ہمت اتنی بڑھی ہوئی ہے تو معلوم نہیں کہ وہ کمزور عقل کے فینٹسٹ مسلمانوں کو کس قدر مغالطہ دیتے ہو گئے اسلئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ میں شدھی اور تبلیغی کبی گذشتہ جنگ کی طرح اس جنگ میں اُردو کے لئے میدان میں سینہ سپر کام کروں گا اور جن لوگوں نے گذشتہ چھ برس کی لڑائی کا تماشہ دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ میں میدان جنگ کو پیٹ نہیں رکھاؤں گا۔



ہندوستانی علم و ادب کا سب سے ممتاز دور وہ ہے جس کا آغاز تاریخ ہند میں دشنویوں کے عہد سے کیا جاتا ہے یہی وہ تھے جنہوں نے سولہویں صدی عیسوی میں تصوف سے متاثر ہو کر ساج کے شیرازہ کو اخوت عامہ کے اصول پر از سر نو منظم کیا اور ادب میں فطرت انسانی کی نزاکت، تخیل میں رعنائی و لطافت کی تصویر غیر معمولی سلیقہ کے ساتھ کھینچی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندو مسلمانوں میں باہم برداداری کے جذبات پوری قوت کے ساتھ موجزن تھے اور انسانیت کا دامن اذان و ناقوس کے جھگڑوں سے ملوث نہ تھا۔

یہ امر مسلم ہے کہ ہماری زبان جو شیخ و برہمن کی مشترکہ ملکیت ہے اس کی عزت افزائی ہمایوں کے عہد سے شروع ہوئی اور اکبری دور کے آتے ہی اس نے ایسی عمدہ صورت اختیار کر لی کہ اگر کسی ہزم میں عربی و نظیری سرگرم سخن نظر آتے تھے تو کسی داس اور سودا س کی نغمہ سنجیاں بھی گرمی پیدا کر رہی تھیں۔ اور وہ ادب اس محبت کے سایہ میں نشوونما پاتا رہا جس نے کہ ہندوستان کی مہاسی بساط کا نقشہ بدلا لیکن باوجود اس انتشار کے شیخ و برہمن کا مسئلہ کہیں بھی رونما نہ ہو سکا اور اگر مرزا غالب کے خدنگ نظر نے میر مہدی جبروج کو گھائل کیا تو مرزا ہر گز پال قفقہ بھی اس سے بچکر نہ نکل سکے!

شمالی ہند میں اس شیرازہ اتحاد کا درخشاں ورق خان آرزو سے شروع ہوتا ہے جس کی مطلقاً اور زریں جدول پر رسلے اندرام مخلص۔ ٹیک چند بارہ کے

اسے گرامی مفتوح نظر آتے ہیں۔ دور وسطے میں ناموری کا تاج بند رہا۔ راقم  
 یا سرورپ سکھ دیوانہ کے سر پر ہے جن کے ایک شاگرد میاں حسرت، جبرائیل  
 کے سے صاحب کمال کے استاد تھے اور متاخرین میں قبولیت عام کا سہرہ اس  
 شہنشاہ سخن کے سر پر زینت افروز ہوا جس نے اپنے سب پیش روؤں کو  
 فراموش کر دیا یعنی گلزار نسیم کا حیات جاوید پر اپنے والا لکھنؤ کا نامور مصنف  
 پنڈت دیا شکر نسیم۔ اس میں شک نہیں کہ اردو ادب کی ترقی و تہذیب کے  
 سلسلہ میں مسلمانوں کے کارنامے زیادہ روشن ہیں جس کی وجہ وہ شاہی پشت  
 پناہی تھی جو فرمانروایان مابقی کے دور چالیوں میں اردو زبان کو نصیب ہوئی  
 لیکن یہ کھلی ہوئی سبب انصافی ہوگی اگر کوئی ناواقف یہ کہہ اٹھے کہ ہمارے  
 برادران وطن نے اس زبان کی ترقی اور ترویج میں کوئی نمایاں حصہ نہیں لیا۔ گو  
 دور حاضرہ کی سیاسی گھٹاؤں نے مطلع ادب کو گرد آلود کر رکھا ہے لیکن نفاذ ان  
 فن تجویزی و انقب ہیں کہ اردو ہندی کا مسئلہ بجائے خود کوئی سیاسی اہمیت نہیں  
 رکھتا۔ زبان ایک ہی ہے صرف عمرانی و اقتصادی نیچ پر رسم اسناد مہاگانہ  
 ہو گئے ہیں بلکہ صرف ضروریات زندگی نے جس طرح انگریزی زبان میں  
 سلاہ آپ کے والد کا نام پنڈت گنگا پرشاد کوں تھا۔ وطن و قیام گنہ شاہی فرخ میں دیکھیں تھے آتش  
 کے نامور شاگرد تھے علامہ میں پیدا ہوئے۔ علامہ میں گل بکاولی کے نشر قلم کو نظم کر کے شہر  
 گلزار نسیم تیار کی علامہ میں یہ بنیاد شریعتی شائع ہوئی اور مشرت، عامر و بقائے دوام کا خلعت عطا ہوا  
 ایک بزرگ نے خوب کہا ہے کہ اردو کی جملہ تصنیفات میں یہ شہر کبریت، احمد کا حکم رکھتی ہے۔ نسیم نے اسی  
 علامہ میں اس جہان نانی سے عالم جاودانی کو انتقال کیا۔ دشنویات، مولوی امیر احمد صاحب عاری بی۔ س  
 امیر محل۔ نصیر نزع۔ لاکوئی

شارٹ ہینڈ کی کمی محسوس کر کے جدید رسم الخط کی بنیاد رکھی۔ اسی طرح ہم ہندوستانیوں نے بھی اپنی ضروریات کو مد نظر رکھ کر اردو رسم الخط کو رائج کیا کیونکہ یہ عربی مثالی ہے کہ روزمرہ کی زندگی میں جس حد تک اردو رسم الخط ہمارا مدد و معاون ہے وہ کوئی دوسرا رسم الخط نہیں ہو سکتا ہمارا مدعا یہ ہے کہ اس غلط فہمی کو جو گمراہ کن حلقوں میں سرايت کرتی جاتی ہے دور کیا جائے اور اس ضمن میں یہ بھی بتلادیا جائے کہ مسلمان مورخین نے ہندو شعرا کے کمالات کو کس قدر بلند آہنگی اور کشادہ دلی سے سراہا ہے اور ان کے جدا ہر پاروں کی گنتی عزت کی ہے۔



اس میں مطلقاً شبہ نہیں ہے کہ ہمارے اہل اسے وطن نے زبان اردو کی خدمت میں کافی سرگرمی سے حصہ لیا ہے اور ایک بیش قیمت سرمایہ اردو کے قدردانوں کے لئے پھوٹا ہے۔ میرا قریہ عقیدہ ہے کہ اردو زبان کا جو اسب سے پہلے ہندوستان میں ہندوؤں ہی نے اپنے کاندھوں پر رکھا کیونکہ جب مسلمانوں میں محمود نے پنجاب کو اپنی سلطنت، محروسہ میں شامل کیا تو لاہور کی ہندو رعایا نے اپنی کھڑی اور پنجابی زبان (استدائی) کی جگہ اس جدید زبان کو سادہ ناگری رسم الخط بشریک تمام باتوں کے ساتھ لکھا جائے گا سانی سے پڑھا جاتا ہے اس کے لئے ضروری نہیں کہ پڑھنے والا حیرتہ لفظ کو پہلے سے جانتا ہو تو صحیح پڑھ سکے مگر بہت دیریں لکھا جاتا ہے برعکس، اسکے عربی رسم الخط مختصر فنی کا ایک عمدہ نمونہ ہے یہ مختصر فنی اس وقت صدیوں پہلے ایجاد ہوئی جبکہ یونین مسلمان تاریخ میں شارٹ ہینڈ کا خیال پیدا ہوا اگر اسکے الفاظ کو صحیح پڑھنے کیلئے ان الفاظ کا تلفظ پہلے سے جاننا ضروری ہے اعراب اس صیب کو دور کر دیتے ہیں۔

سر کھول پر رکھا اگر ہندو اس وقت اس لعل فونیز کی پردہ نشہ کرے تو آج اپ ہی انصاف سے کہے کہ یہ کیونکر پر دان چڑھ سکتی تھی بہر حال یہ خیال بالکل غلط ہے کہ ہندوں نے اردو زبان کی آبیاری انہیں کی بلکہ ہمیشہ انہوں نے اسکو اپنی ملکی زبان سمجھا اور آج بھی جملہ متدن باشندوں کی زبان اردو ہی ہے خواہ اس کو ہندوستانی کہئے یا اردو سے تعبیر کیجئے۔ میر کے نکات الشعراء اور تذکرہ میر حسن کی وزن گردانی کیجئے تو صاف معلوم ہو گا کہ یہی سرمایہ مشترک کہیں ریختہ کے قالب میں جلوہ گر ہے کہیں اردو کے کہیں ہندی کے اور کہیں ہندوستانی کے نام سے موسوم ہے۔ فرض چیز ایک ہے جو ہر دور میں جدا گانہ ناموں سے یاد کی جاتی رہی ہے۔



ابتداءے آفریش سے اس وقت تک یہ اشتراک عمل ہر وقت نمایاں رہا ہے چنانچہ گزشتہ دور کا ایک جلیل القدر شاعر اپنے مشہور نعتیہ قصیدہ کی ہم نشینوں کو کرتا ہے

سمت کاشی سے جلا جانب مقہر ابا دل

اس با کمال مخنور نے عجم کے ذہنی خط غلامی کے خلاف علانیہ پرچم بغاوت بلند کیا۔ بلیوں کی نغمہ سرائی اور طائف کی شب ماہ کی جگہ برسات کے جگنو اور ہندوستان کے کاہے بھونروں کی موسیقی سے کام لیا۔ گھنیا جی اور گوپیوں کی عارفانہ داستان عشق سے سیلے محبتوں، شیریں فرما کی فرسودہ تھیلیوں کو انساں

سلا مشہورین الاقوامی مشرق ڈاکٹر گریم ہیو، لندن یونیورسٹی، کی جدید تحقیقات کی روش سے اردو زبان سے لڑائی ہوئی جب محمود نے چابلی کر کے اپنی سلطنت سرور میں شامل کیا۔ یہ لاجواب تحقیقات راجی ایشیاٹک سوسائٹی جنرل (لندن) کے پریل سنڈیل میں شائع ہو چکی ہے۔

پارہ بنادیا اور دنیا کی مٹھیاں دنگنگا کے توج سے جیوں دیوں کو بھولا ہوا خراب ثابت کر دیا۔

گھر میں اشان کریں سرودان گوکل جاکے بنا پہ نانا بھی ہے اک طویل اہل  
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے ہماہن میں ابھی کہ چلے آتے ہیں تیرتہ کو ہوا پر بادل  
اب کی میل بھی ہنڈولہ کا تھا گرداب بلا نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی رتھ نہ بسمل  
ڈوبنے جاتے ہیں گنگا میں بنارس ولے نوجوانوں کا سینچر ہے یہ بڑھوا سنگل  
آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ یہ تھا ذہنی انقلاب کہ ایک ٹیٹ لکھنؤی باکمال شاعر  
محسن نے اپنے مذہبی قصیدہ میں یہ انوکھی تنبیہ استعمال کر کے ہمیشہ کے لئے  
ان بے نظیر تعلیمات سے مسلمانوں کے کانوں کو آشنا کر دیا۔ اور واقفین و موزہ پر  
آشکارا ہو گیا کہ جس طرح میر انیس مرثیہ میں آئندہ ترقیوں کا دروازہ بند کر سگئے  
اسی طرح محسن بھی اس صفت خاص میں کتنا و فرو تھے۔ تعجب ہے کہ لوگ محسن کو  
بھولنے جاتے ہیں لیکن مجھ کو یقین ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ جب یہ بنادست ہنر  
سبھی جاسے گی اور شہدائے ادب کا احترام کیا جائے گا!



۱۔ محسن کا کوری کے تھے یہاں لکھنؤ سے مراد لکھنؤ اسکول ہے جیسے علی گڑھ اسکول  
والے (علیگ)، اور آکسفورڈ والے (اکسن)، اور کیمبرج والے (کنٹش)،  
کہلاتے ہیں۔

عصر جدید کے بعض آتش بیان تذکرہ نگاروں کی شعلہ نوایوں سے ہندوستان میں سواد اعظم کو یہ شکایت ہو گئی ہے کہ ہندو مصنفین کا ذکر نہیں کیا جاتا ہندو شاعروں کا نام نہیں لیا جاتا ہم کو معلوم نہیں کہ ان باکمال تذکرہ نویسوں نے کیوں برادران وطن کے رشحات قلم سے اپنے بے نظیر تذکروں کو خالی رکھا ہمارے خیال میں ایک اہم فروگزاشت ہے لیکن اس کے ساتھ ہمارا مقصد بعض ہندو مصنفین کے غلط قول کی تردید بھی کرنا ہے کہ۔

”ہمیشہ سے مسلمان تذکرہ نگاروں کا یہ اصول رہا ہے کہ وہ ہندوؤں کے محاسن کی مطلقاً قدر نہیں کرتے بلکہ اکثر شعرا کا تذکرہ بھی مناسب تصور نہیں کرتے“

یہاں ہم مسلمان تذکرہ نگاروں کی ایک مختصر فہرست پیش کرتے ہیں جس میں ہندوؤں کی خدمات و زبان کا اعتراف کیا گیا ہے مثلاً گلشن ہند مرزا علی لطف - نکات الشعراء مہر تقی میر - گلشن بے غار شقیقتہ - جلوہ خضر فرزند علی مصغیر بلگرامی - سخن شعرا عبد الغفور - نساج - گلشن سبے غار نساج - شمیم سخن مولوی عبدالحی - گلستان سبے خزاں حکیم قطب الدین دہلوی - تاریخ شعرے اردو منشی کریم الدین - تذکرہ سبے نظیر عبد الوہاب نقار - آب حیات آزاد - تذکرہ فتح علی گردیزی - شعرے اردو میر حسن وغیرہ وغیرہ۔

میر حسن (تذکرہ شعرے اردو میں) کے سر پہ سکھ دیوانہ کے حالات ہیں۔

رقم طراز ہیں۔

”شاعر زبردست فارسی است شعر بسیار گفته است اور بختہ گویان کہنہ

چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگران شاگرد او ہندوستان کا  
معروف و مشہور است و احوالی مشق فکر ریختہ ہم ہی کر دعبب شخصے است  
نذا سلاش دارد

ایسا تھ سنگھ کے متعلق میر حسن لکھتے ہیں :-

"محمود دلیپر مورخ ہے نظیر صاحب کمال بر سن ہفتا و سال از مقتدان خواہ میرزا  
است در علم تاریخ چنان فکرش رساست کہ اکثر قصائد دارد کہ در ہر مصرعش تاریخ  
مروج بری آید بفرمایشش یادان تاریخا بسیار گفتہ است ۔ سلامت باشد  
رسلے پریم تھ کے حالات میں (بحوالہ تذکرہ قائم) ہے کہ :-

"ظاہر حالش چون طبع خوش موزوں و موزونی طبعش از خوبی ظاہر افزوں خطا  
ہے نظیر و کما نثار دلیپر غزل فارسی بسینار بہ خوبی می گوید گاہ گاہ ہے فکر  
ریختہ ہم ہی کند"

لالہ نول رسلے و قائم کے تذکرہ میں بھی یہ انداز بیان ہے :-

"مقبول خاطر اہل صدا لالہ نول رسلے المتخلص بہ وقفا از تذکرہ محمد قائم چنان ظاہر  
گشت کہ جو اسنے است از خاستہ بہ زور علم و عمل آراستہ ہوش و گوش در فہم  
ذکا صاحب علم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بیل دل از دست داد  
برادر خوش راہ گلاب رسالہ دیوان دارالہمام امیر الدولہ قزاق رئیس خان  
مروج بود لیکن این عزیز مصروف اکتساب و غریب مطالعہ کتاب طلب ہر کمال  
دانشگیر نال طبع درد مند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی در ریختہ می نماید

مترجم رشید بیگز آید

لکات اشعار کی سیر سے پہچانتا ہے کہ میر تقی میر نے واقعہ ہندوستان کا کلام بکثرت نقل کیا ہے



اس نایاب تذکرہ کی درق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں بہت کافی ہندو شعرا کے حالات موجود ہیں اور جس لب و لہجہ میں ان کا ذکر خیر ہے اس کا نمونہ آپ نے ابھی ملاحظہ فرمایا ہے۔ نکات الشعراء اور گلشن ہند میں بھی ہندو شعراء کا ذکر پوری شان کے ساتھ کیا گیا ہے۔ ذاب مصطفیٰ غاں شیقہ کے بے نظیر تذکرہ گلشن بنگالہ میں بھی تقریباً ۶۰ یا ۷۰ ہندو شعراء کا کلام موجود ہے اور اکثر اشعار کی داد بھی خوب دی گئی ہے۔

چند نثر شعراء کا تذکرہ ابھی حال میں شائع ہوا ہے جہاں تک میری تحقیقات مجھ کو بتلاتی ہے اُس کا محض ایک ہی نسخہ آصفیہ کتب خانہ (حیدرآباد) میں محفوظ تھا اور وہ بھی حد درجہ بوسیدہ اور کرم خوردہ لیکن انجن ترقی اردو کی کاوشیں قابل رشک ہیں کہ اس بے نظیر تذکرہ کا ادب اُردو میں اضافہ ہو سکا۔ اس کا مولف پچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی تھا شیخ عبدالقادر سے کتب علوم متعارفہ کی سند حاصل کی۔ شعر و سخن میں میر غلام علی آزاد بلگرامی سے شرف تلمذ تھا۔ شفیق نے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹) اور ٹیک چند ہار کی توصیف میں بھی پُروردہ الفاظ سے بھلی خدیں کیا گیا ہے۔

۱۵۱۱ ابنا تھہ سنگھ حقیر گھاسی رام خوشدل۔ بند رابن لاقم۔ ٹیک چند ہار۔ رسلہ سر پہ کہ دیوانہ۔ آفا بک  
ہوا۔ پلاس رسلہ رنگین۔ لالہ خوشوقت رسلہ شادآب۔ رسلہ بھکاری داس عزیز۔ لالہ کاشی ناتھ۔ رام نرائن  
موتوں۔ لالہ کول رسلہ وفا۔ رسلہ سکھ رام ہاتھل۔ بدھ سنگھ قلندر۔ اندام مخلص وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

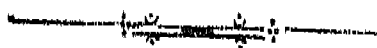
۱۵۱۲ شفیق کے والد لاہور سے عالمگیری رسالہ کے ساتھ دکن گئے اور اورنگ آباد میں عالمگیری کے  
نکاح کا حق ادا کر کے وہیں کے ہو رہے۔

نکات الشعرا اور فتح علی گڑھ یونیورسٹی کے تذکروں سے متاثر ہو کر چمنستان شعرا و مرتب کیا  
 شفیق نے تقریباً ۲۱۴ شعرا کے کلام کا عطر پیش کیا۔ جس میں اس دور کے مستند اکمال  
 ہندو معاصرین کا بھی ذکر موجود ہے۔ لیکن قربان جاسیے آپ یہ غامی کہیں نہ پاسیے  
 کہ شفیق نے کہیں بھی کسی مسلمان کا کلام ہندو شاعر کے مقابلہ میں بہت پیش کیا ہو تو کہیے  
 وہ عمدہ صفت مزاجوں کا تھا کھوٹا کھوٹا بچا ناچا ناچا۔ ہندو جاسیے اور مسلمان بسکٹ کا  
 دور دورہ نہ تھا جس طرح قدیم ہندوؤں نے اسلامی علم و فن کو اپنا بنا لیا تھا اسی طرح  
 مسلمانوں نے بھی اپنے حسن اخلاق سے ہندوؤں کی تہذیب و معاشرت کی  
 پذیرائی کی تھی۔

دور حاضر کے تعلیم یافتہ ہندو جٹھلین نہ تو اس نو بہن کو برداشت کر سکتے ہیں  
 سہ ٹیک چند بھارت۔ بے کشن بے جان۔ رام نرائی موہن۔ رسلے نند رام جٹھل۔ لالہ نہال کرن دات۔  
 لالہ سوہنجی راء۔ لالہ کچھی نرائی صاحب۔ بندرا بن راقم۔ موہن لال بیتاب۔ سیتا رام عہدہ۔  
 شیر سنگھ تلوار۔ لال چند رنگین۔

سہ اگر شفیق کے نام سے کوئی واقف نہ ہو اور اس کا کلام پڑھے تو کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس کا  
 مصنف کس عقیدہ سے تعلق رکھتا ہے یہ تمام بزرگان دین اسلام کا ذکر اسی ادب و احترام و عقیدت  
 سے کرتا ہے جس سے زیادہ کوئی مسلمان بھی نہیں کر سکتا۔ مزاج ہر خوشنوی شفیق نے لکھی ہے اُس  
 سے زیادہ باادب الفاظ میں کوئی مسلمان بھی نہیں کہہ سکتا۔ اردو کلیات میں متعدد قصائد حضرت علی  
 کرم اللہ وجہہ کی شان میں امام آزادوں کی مقببت میں حضرت غوث اعظم کی مدح میں حضرت  
 گیسو داؤد کی شان میں موجود ہیں اور جہاں کہیں مسلمان بزرگان دین کے نام آئے ہیں اس عقیدت  
 و ارادت سے ان کا ذکر کیا گیا ہے کہ مسلمان بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔

کہ مولوی خدا بخش مکتبہ میں ان کے لڑکوں کی گونشالی کریں اور نہ انگلستان زدہ  
 مسلمان اس رنگ کو گوارا کر سکتے ہیں کہ وہ انشائے مادھو رام اور دستور لہبیاں  
 کا نام عزت و عظمت کے ساتھ لیں اب تو معاف کیجئے گا کلجنگ ہے دل جلتا ہے  
 تو لب پر آہ آہی جاتی ہے۔ رقت تو اس کا ہے کہ ہم (ہندو + مسلمان)  
 اپنا اپنا خود ساختہ میوہیل بنا کر ہندوستان کو تباہ کرتے رہیں۔ ان جھگڑوں سے  
 کسی کا کوئی نقصان ہو یا نہ ہو لیکن دونوں کی ضد نے ہم کو ضرر و فاک میں ملا دیا۔  
 آنکھیں کہیں کہ دل نے کیا ہے ہمیں خراب دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا  
 بگڑا کسی کا کچھ نہیں ملے درد عشق میں دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا



یہ ایک عجیب ادبی لطیفہ ہے کہ اردو ادب کو ہمیشہ کشمیری پنڈتوں سے غیر معمولی فائدہ ہوا ہے اور آج بھی آفتاب آند دلیل آفتاب حسن ادب ڈاکٹر سرسپر دسے غالباً ادب اردو کو جو درخشاں توقعات وابستہ ہیں وہ خلافت امید نہیں ہیں۔ اس دعوے کی تائید میں ہم آپ کو چند متنازع (مقتدین) کشمیری پنڈتوں اور دیگر اکمال شعر کا حال سنائیں گے اور نمونہ کلام بھی پیش کریں گے اب انصاف آپ لوگوں کے ہاتھ ہے۔

ادیب۔ لالہ گورنیش رائے نام ادیب تخلص (ذات کے کما رفتے) منفی گنج لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ لالہ بینی پر شاد ظریف کی وساطت سے مصحفی تک پہنچے لیکن تنہا کے مشورہ سے مصحفی سے اصلاح کا سلسلہ بند ہو گیا۔

از بسکہ تو کسی کا صنم یا رکھ ہوا      روٹھا تو جس سے تجھ سے وہ بیزار کم ہوا  
ہم خاک میں ملے تری خاطر اے میاں      ملنا تر از غیر سے ز نسا رکھ ہوا  
آذر۔ جوالہ پر شاد نام آذر تخلص گنگا پر شاد رند سے اصلاح لینے لگے۔  
نمونہ کلام یہ ہے۔

دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں      ایسے ہر جا ئی سے الفت کوئی کیا خاک سے  
آشفقت۔ امراتہ نام آشفقت تخلص غفانہ جاوید میں شاعر بنے نظیر لکھا ہے۔  
خدا بخش تنویر کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرہم داغ جگر تیر کا پکیاں سمجھا      زیست کو موت میں و موت کو دریا سمجھا  
دل میں آشفقت ہے بتوں کا خباں      لب پہ باتیں ہیں پا رسائی کی

الفصل۔ الفہم نام القلم تخلص۔ میر تقی سے منورہ سخن کرتے تھے۔ وزیر گنج  
 میں قیام تھا جھنگ لال دنگیر کے دوست تھے۔ ان کا قلمی دیوان موجود تھا لیکن زمانہ  
 کی دستبرد سے محفوظ نہیں رہا۔ نو ذہ کلام نہ مل سکا۔ شاید خواجہ عشرت کے پاس  
 ان کا کلام موجود ہے لیکن مجھے نہ مل سکا۔ شاعر اچھے تھے مرثیہ خوب کہتے تھے۔  
 ابر۔ پنڈت بشن نرائن نام ابر تخلص درخا مذاقی لقب تھا اچھے شاعروں میں تھے  
 خدا جانے یہ ہستی کسکی ہے کسکی سرا ہے نہ غنچے مسکراتے ہیں نہ گل منبتے ہیں گلشن میں  
 گل سے بھی اشارہ ہے شبنم کا باغ میں رونے کا یہ مقام ہے ہنسنے کی جا نہیں



بسل۔ موقی لال نام بسمل تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

گھر پر آئے ہی ترے پاس سے مر جاتا ہوں بس ادھر آتا ہوں اور ادھر جاتا ہوں  
 بسمل۔ سند رلال نام بسمل تخلص ناسخ کے ارشد تلامذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔  
 نو ذہ کلام یہ ہے۔

یہ نہیں ناقوس سے طفل برہمن ہاتھ میں کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں  
 گوری گوری انگلیاں پر شب کو آتی ہیں نظر خمیدیں ہیں کا فوری گو یا کہ روشن ہاتھ میں  
 دانتوں کے نیچے رہا ہیں انگلیاں اغیار نے میں جو چکھنے لگا اُس سیتن کی انگلیاں  
 ہمارے ہاتھ کے ہماری لال نام ہمارے تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

دلہا ممکن ہے کہ بعض جدید خیال کے مغربی دور لگا ہوں۔ کہے تو میریافتہ اس قسم کے نو ذہ کلام  
 پر مسکرائیں لیکن اگر خود کر لیا جائے تو جس دور کی یہ شاعری ہے اس عہد میں ملک کا رنگت کوا  
 تھا تو ما بآں کو دوہ شکایت نہ رہے گی۔

خیال آیا کہ اب ہے وقت پیری      نہ زیبا سر پہ ہے تاج اسیری  
 اماں اب زندگی میں بندگی ہے      وگرنہ آفرش شرمندگی ہے  
 برق - پندت، جوالا پر شاد نام برتن تنفس امیر کے شاگرد تھے نوہ کلام یہ ہے  
 دنیا میں ظہور صبح ہوا گلشن پر کیا جو بن ہے  
 خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اللہ کی قدرت روشن ہے  
 ہر پھول میں اس کی خوشبو ہے اکیر ہے بوٹی بوٹی میں  
 ہر شاخ میں اس کی خاصیت تاثیر ہے پتی پتی میں  
 پردوں میں جڑوں میں نہر بھرا زہروں میں یہاں تاثیر شفا  
 دیکھوں خاصیت برگ و ثمر تیار کردں کچھ ان سے دوا

پروانہ - راجہ جسونت سنگھ (کا کا جی) لکھنؤ کے مقتدر اور نامی گرامی رئیس تھے  
 تیز معنی سے مشورہ سخن کرتے تھے - میر حسن و جمرات سے بھی مستفید ہوئے -  
 سرپ سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے -

آپ نے رات چھپکے پی ہے شراب      رنگ چہرہ کا ارغوانی ہے  
 حمد کیا کیا تھے اور قول دستار      آہ نس پر بھی بے وفائی کی  
 ضعف سے فتن ہے ناقوانی ہے      بن ترے موت زندگانی ہے  
 جوہ تیغ ابرو ہاں غل ریز ایسے      تو اک دن یہ گردن جدا دیکھتے ہیں  
 کو پہ دیکھو میں دل کو دھونڈیے      کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے

شلی۔ ٹیکارام نام شلی تخلص مصحفی کے شاگردوں میں تھے نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

اب بھی اس نیجان میں کچھ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

جو چاہے سلطنت اُسے قل ہمارے مجھ کو بھی ہوس ہے کہ وہ مجھ سے آئے

تمنا۔ لالہ بھیروں داس نام تمنا تخلص مصحفی نے اس کے متعلق حسب ذیل ریلے دی ہے۔

”چوں سلیقہ درست داشت شعر خود را در عرصہ قلیل بیاد بچگی رسانید“

سرگرم شب بھر ہے بیدار گری پر اور آہ سنے باندھی ہے کمر بے افری پر

پروانہ کو کیا سوز دل اس کی خبر ہے گلے ہے جو کچھ حال چراغ سحری پر

رکھ قفس دور چین سے مرا صیاد کہیں کان میں گل کے نہ ہونے مری فریاد کہیں

سچ تو یہ ہے کہ تمنا کو جہاں میں ہرگز مصحفی سانسے گا کوئی استاد کہیں

جوہر۔ لالہ مادھو رام نام کوٹھی والے نام جوہر تخلص خیر آباد کے بڑے دوست مند

اور مقتدر اور معزز شخص تھے۔ تیسرے شرف تلمذ تھا عرصہ تک لکھنؤ میں قیام رہا

نمونہ کلام یہ ہے۔

نیز آنکھوں میں بھری ہے کہاں ات بھر کے کسکے نصیب تم نے دیکھا کدھر رہے

ہر دم جنائے مجت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر رہے

شب جیسی گزری دن بھی گزرا لڑکا مرا جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر رہے

یوں تو فہمہ دیکھے کی ہوتی ہو محبت سب کو جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان رہے

اس طرح جھوم کے چلے نہ حضور سب کہیں گے کہ یہ منہ اسے ہیں

اتنی سی بات پر ہم نکلیں دیکھا لوصاحب کیا خطا کی تھیں جوہر نے اگر دیکھ لیا

مینہ برتا ہے گھٹا چھائی ہے چلتی ہے ہوا      ہاے کیا اندھیر ہے تم ہو جدا برسات میں  
 شوق سے پیچھے ہمارہ قنبیوں کے شراب      ہم چلے بزم سے کیوں آپ غما ہوتے ہیں  
 جو ہر تھیں نفرت ہے بہت بادہ کشی سے      برسات میں دیکھیں گے ہم انکا رتھارا  
 جو ہر - جو ہر سنگھ نام جو ہر تخلص ناظرین کے شاگرد تھے مسئلہ میں انتقال کیا نمونہ  
 کلام یہ ہے

اصل مطلب ایک ہے آگاہ نا آگاہ کا      ترجمہ ہے ایک عربی میں فقط ارشاد کا  
 بید عقل سے ہے احترام و دیر و حرم      مکان ساختہ خود کو کیا سلام کریں  
 جو ہر - جو ہر سنگھ نام جو ہر تخلص - خواجہ وزیر کے ارشد تلامذہ میں تھے نمونہ کلام یہ ہے  
 بنجم! کوئی ایسی رات ہوگی      کہ آسے وہ میر کا دل ہمارا  
 قصور سے شے دیں ثابت نہیں منصوبہ سرمد کا      انا الحق حسن نسبت ہے انا ہے میم احمد کا  
 گرنہ ہو حاصل کسی سے مدعا ہے دل نہو      آدمی کو رب اعلیٰ پر توکل چاہئے  
 اتنی موت بہتر ہے جہاں میں نام لادی سے      مراد دل نہو حاصل تو پھر کیا خاک جتنا ہے  
 جانکی - شرمیتی جانکی بی بی الہ آباد کے کاسٹھوں میں ایک مقبول حیثیت رکھتی تھیں  
 نمونہ کلام یہ ہے۔

اس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس      شرمندہ کبھی میں نہ ہوئی باد صبا سے  
 کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں      دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزش پا سے  
 باقی نہ رہی خواہش سے بادہ کشوں کو      بہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے  
 سچ پوچھئے تو خاک دریا رہے ہم کو      آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پا سے



حیرت - احمود صبا پر شاد نام حیرت تخلص جوڑا ہے اسکے شاگرد تھے نمونہ کلام یہ ہے  
 بزرگ نقش با اسکی گلی سے اُٹھ نہیں سکتا ہوا نمون احساں خرد میں اپنی ناتوانی کا  
 حرلیف - لالہ چنی لال نام حرلیف تخلص کیسی سال تک درسیات مصحفی سے پڑھتے  
 رہے بعد کو فن شاعری بھی انھیں سے سیکھا۔

شب سرگرم تپش میرادل بیتاب تھا اشک جو آنکھوں سے نکلا قطرہ سیما بیتاب  
 یہ کون غیرت حور آں سبے نقاب ہوا کہ جن کے جلوہ سب ہر زردہ آفتاب ہوا  
 نہیں ہے مجھ کو دم نزع آپ کی حاجت غم فراق سے میرا جگر ہی آب ہوا  
 حریف زار نے جو آن خون تھو کا ہے وہ شوق غیرت سے شاید کہ ہم شراب ہوا

خیالی - منشی خیالی رام نام خیالی تخلص مرزا قتیل کے شاگرد تھے سلسلہ میں  
 انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کر دیا باد خزاں نے اُسے درہم برہم وصل بیل کی کبھی گلی نے اگر کی صورت  
 خوشتر - بگنا تھ پر شاد نام خوشتر تخلص کا عالم کے عہد میں مٹھدی تھے سر ۱۲۹۹  
 میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے

گل افشاں حد باری میں قلم ہے بیاض نامہ گلزار ارام ہے  
 جفا پیشہ ستمگر فتنہ خو ہے بیک رنج ہر کس حیلہ جو ہے  
 کیا غم سے سحر نے پیر بن چاک اڑائی سر پہ اپنے شام نے خاک  
 میں غم بیل شیدا ہوں خوشی ہے تو ہے فصل گل آئے قتلے دلی ہے تو یہ ہر

دیپی - شیو پر شاد نام دیپی تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔  
 اہلینہ میرے ہاتھ سے دیکھو دو مجھے مرتبہ سکندر کا  
 ابر آ یا ہے جھوم کر ساقی آج ہو دور دور ساغر کا  
 دیوانہ - رسلے سرپ سکھ نام دیوانہ تخلص - حسرت، و حیراں کے استاد تھے  
 نمونہ کلام یہ ہے ۔

جان پر آجی ہدم مری خاموشی ہے بات کچھ بن نہیں آتی ہے اہل ظہار بغیر  
 دل ہے کہ تری تیغ کے آگے سے نہ مل جائے رستم کا کب جگر ہے کہ زہرہ گھیل نہ جائے

ذوق - منشی شیو پر شاد نام ذوق تخلص مستحق کے خاک گرد تھے ۔

کیا قیامت کا اژدن بر نہیں معلوم - مجھے روز ہجران کی جو ہوتی ہی نہیں شام تمام  
 کیفیت اسکی بیاں کس سے کریں - لے ذوق دیکھتے ہم ہیں تاشائے جاں کیا کیا کچھ

راجہ شیو پردھان - راجہ شیو پردھان نام شاہ اودھ افتخار مرحوم کے مصاحب  
 تھے سندیل کے رئیس تھے سندیلہ میں انتقال کیا۔

جو رنجایتے ہیں اندران کو خوش رکھے ہم اپنے منہ سے کسی کی کریں برائی کیا  
 رعد - کہیم نرائن نام رعد تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

ہے سزا اسکی کہ رز و شب ہ پاسے کو شمال راز دل ہے پردہ چو کہد سے بلند آواز است  
 رنگین - لالہ ہلاس رسلے نام رنگین تخلص نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

غیروں کے پاس جانا ہم سے کہی نہ ملنا افسوس ہو تو وہ ہو ارمان ہو تو یہ ہے

راحت کا کو روی۔ ہنگوشت رسلے نام راحت تخلص آہانت لکھنوی کے شاگرد تھے  
مستقلہ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

احمال بد پہلنے نہ روؤں میں کس طرح دھونا ضرور چاہئے لسنہ و گناہ کا  
بعد مردن کبھی تربت پر بھی سایہ نہ کیا ہم گنگا روں سے ایسی ہوئی بیزار گھٹا  
رونیق۔ رسلے سہاے نام رونق تخلص۔ راجہ جھاؤل لال کے اجزا میں تھے ناتج کے  
شاگرد تھے مستقلہ میں انتقال کیا نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

بے بانی گل کی جب ظاہر تھی باغ دھریں دو گھڑی کے واسطے بدنام کیوں گھٹی ہو  
رند۔ گنگا پر شاد نام رند تخلص۔ جرات کے شاگرد تھے شائع سے بھی اصلاح لیتے  
تھے۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

روٹا ہوں جبکہ آتا ہے یاد جسمم وہ دیکھنا کسی کا نظریں چرا کر  
حسن پریوں کا منا کرتے ہیں عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا  
نہ تو کی نالہ شب نے تاثیر نہ آفر آہ سحر میں دیکھا  
دسم لب پہ آہ جاری ہے بیقراری سے بیقراری ہے  
دل کسی قدر داں کو دینگے رند اب اگر زندگی ہماری ہے  
فصل گل ہے اور ہنگام شباب ہاں معنی نغمہ و چنگے درباب  
بزم خرباں کو جو ساتھ اسکے لگائیں چلنے تو لگے کہنے طبیعت کہیں آئی ہو گو  
پھر دیکھئے آہ اپنی تفتدیر لے جاتی ہے اب کہاں کہاں تو

گریباں چاک سر پر خاک لب خشک اور آنکھیں تر  
زباں پر آہ اور دل بھر رہا ہے مستلہ پیا رے

ریحان - دیوان دیا کرشن نام ریحان تخلص فیض الملک راجہ الغنت داسے الفت کے رشتہ دار تھے جو تہی کے شاگرد تھے۔ شمس - عیش - شایاں اور رنگین سے لطافت محبت رہتا تھا ۱۵۵۷ء میں انتقال کیا۔ نوٹہ کلام یہ ہے۔

عقل اس کے نہ بتا کی اگر فرق مراتب کچھ تذکرہ عابد و مستبود نہ ہو تا  
دور و کے شمع کہتی ہے اپنی زبان میں مہمان شام سے ہوں سحر تک جہان میں  
راجہ بلوان سنگھ - بلوان سنگھ نام نظیر اور عاتق علی شہر کے شاگرد تھے نوٹہ کلام یہ ہے  
شیخ ناراض ہو ہم سے کہ برہمن روٹھے ہوسنگے پابند نہ ہم سبجو دنا رہ سکے پر  
لائے کس بت پہ ہیں ایمان کوئی پوچھو تو شیخ جی پہننے جو زنا رہ سہلے آتے ہیں

نثار - میڈولال نام نثار تخلص ۱۵۵۷ء میں انتقال کیا۔

کبھی غافل نہ پایا اور کئی نیند اہل راحت کی کیا نالہ میرے عیب و رت پاسبان پیدا  
نرہنجی - رتن سنگھ نام نرہنجی تخلص منشی الملک فخر الدولہ دبیر الملک ہشیار جنگ خطاب  
راجہ نقب - بزرگوں کا وطن بریلی تھا۔ مگر ان کے فیض کمال کی ہمارے لکھنؤ میں آئی۔  
نواب محمد علی خاں کے میشرقی تھے قدیم علوم کے ساتھ جدید طبیعت و ریاضیات میں بھی  
ماہر تھے۔ انگریزی سیکھی تھی۔ حدائق النجوم ان کی مشہور تصنیف ہے ۱۵۵۷ء میں  
تالیف ہوئی تھی منشی علم کے لئے ملکی اصطلاحوں کا وضع کرنا ان کا خاص کارنامہ تھا  
۱۵۵۷ء میں انتقال کیا۔

زرباب ان کو آج میرے لئے فلک کل تک نہ جن کو آتا تھا بننا خوار کا

سحر منشی دینی پرشاد نام سحر مخلص ہندوستان کے مشہور خطاط نظم پر دیں اور رنگین  
کے بالکل مشہور مصنف ۲۲ دسمبر ۱۹۱۷ء کو بدایوں شریف میں پیدا ہوئے  
اجداد کا وطن بانگڑ موٹو مصافات سندیلہ اودھ تھا مولوی طاہر الدین سے ادب  
رباعی و خطاطی کی سند لی شاعری میں اپنی ماں اور اپنے باپ سے استفادہ کیا  
دہلی لکھنؤ میں عمر گزری۔ محکمہ تعلیمات میں ڈپٹی انسپکٹر کے عہدہ سے وظیفہ یاب  
ہوئے۔ چودھری اصغر علی ضابط مولوی غنی رضا وحشی۔ ذاب سید محمد زکریا خان  
ذکی منشی اور حسین نسیم اور لالہ رام راحت کے معاصرین میں تھے مشاعروں میں  
شرکت کرتے اور داد و حاصل کرتے تھے۔ خطاطی میں آپ کے شاگردوں کی تعداد  
سیکڑوں تک پہنچی ہے یہ فیض اب تک جاری ہے۔ سحر سامری آپ کا دیوان  
شائع ہو چکا ہے۔ دو واسخت تحریر عشق و تقریر عشق کے نام سے شائع ہو چکے  
ہیں۔ فن مساحت میں محیط المساحت۔ تکمیل المساحت۔ رمل میں بے نظیر۔ عروض  
میں مہیار البلاغت۔ منطق میں خلاصۃ المنطق آپ کی یادگار ہیں۔ مرآۃ المستلوم  
درکار الفیوض گذشتہ ادب وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔ مہیار الاطلاع بھی خطاطی  
میں مشہور کتاب ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دیر میں جو وہ نہ ہو کعبہ میں اور ہر سب کہیں	طالب نظارہ کو گر ہے سلیقہ دید کا
جو بلا اس سے اسے کہنا ہے عالم مر گیا	نام مردہ رکھ دیا ہے زندہ جاوید کا
تیغ ابرو سے قتل کر ظالم	کون احسان اٹھائے خنجر کا

سید حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا کے محبوب دکن اور بلتے پیدائش ہونے کی  
وجہ سے میں بدایوں شریف کہتا ہوں۔

زخم جب اندام پر آ یا  
ہم نے دعا کی تھی وہ نکتہ نکالے عشق میں  
اور جلا دینے دیا سپر کا  
جل نہ وہ بال کہ لپٹے بھی پلٹے ہو جائیں  
لطف احسان سے بیگانہ کو بھی کراہتا  
نظر آتا ہے مکان خانہ و زنجیر بجھے  
آپ کی سن سکے بار بار نہیں  
اب تو ہاں کا بھی اعتبار نہیں

معین۔ نام دیاں نام سخن تخلص۔ تاریخ سے شرف تلمذ تھا عالم شباب میں دنیا سے  
منہ موڑ لیا۔ منہ نہ کلام یہ ہے۔

خدا کے واسطے سن ملے صہم! نگہ دل کا  
مری مراد بر آئے گی قتل ہونے سے  
کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قلم دل کا  
کرے گی یار کی تلوار فیصلہ دل کا  
پڑا ہے لشکر غم سے مقابلہ دل کا  
پڑا ہے دشمن جاں سے مقابلہ دل کا  
مسلم۔ کوری شکر نام سلیم تخلص لکھنؤ کے منہ و رخطا طختے آتش سے تلمذ تھا منہ و رخطا  
بن انتقال کیا۔

بھرباں آگین دل میں ہو سب بال غید  
کچھ بجز غم نہیں اس غم کہہ عالم میں  
پہرہ فرق الفت لگیو میں سرسوز یا  
آدی ہوتے ہیں اس واسطے گریہاں پیدا  
سرشار۔ پنڈت رن ناتھ نام سرشار تخلص اتیر کے شاگرد تھے سرشار کا کلام عاتقانہ  
اور مدحانہ ہوتا ہے طبیعت کی شوخی اور زبان کی پاکیزگی ان کا حصہ خاص ہے  
سرشار نے زبان اردو بیگمات اور مد سے لکھی ایک مرتبہ بچپن میں مشاعرہ میں شریک  
ہو کر یہ شعر پڑھا ہے

حال سب میری سخت جانی کا باڑھ کہتی ہے مڑ کے خنجر کی  
 مشاعرہ اُلٹ گیا۔ بزلہ سخی اور ظرافت میں اپنی نظیر تھے اودھ بچ کے در شباب  
 کے نامہ نگاروں میں تھے لیکن جیب اودھ اخبار کی ادارت قبول کر لی تو یہ سلسلہ  
 بند ہو گیا۔ ضرورت ہے کہ ملک کے نوجوان ادیب سرشار کے افسانہ نگاری پر  
 مستقلاً لکھیں۔

سیاہ بخت دسیاہ روزگار ہم بھی ہیں جواب زلفت پریشان یار ہم بھی ہیں  
 نصیب جاگیں گے اک روز حضرت سرشار لپٹ کے سو لگا وہ گل گلے لگائے ہوئے  
 پیٹے پہ چو آئے ہیں تو پھر بس نہیں کرتے میخانہ میں سننے نہیں سرشار کسی کی

شگفتہ۔ خیر اقی لال نام شگفتہ تخلص نسیم دہلوی کے شاگرد تھے ۸۸ سال کے سن میں  
 سلسلہ میں ملک عدم کی راہ لی نوٹہ کلام یہ ہے  
 نہ مشراؤ آنکھیں ملا کر تو دیکھو ملاقات ہم سے تم سے کبھی کی  
 بطل ناخن انگشت سر کٹانے سے حیات ملتی ہے جب انتقال ہوتا ہے  
 شائق۔ فقہ چند نام شائق تخلص ناتھ سے شرف تلمذ تھا نوٹہ کلام یہ ہے  
 دماغ ددل کو نہ پہنچا گل مراد کی بو بہت نہال ہوئی باغ روزگار کی بو  
 شا کر۔ پندت شیو شکر کول نام شا کر تخلص۔ مرزا داغ دہلوی سے مشورہ سخن  
 کرتے تھے۔

بہت ہی تنگ سہرشت میں مسرت عالم اکہی اس قفس تنگ سے نکال مجھے

صبا۔ کائناتی مل نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ عین عالم شباب میں انتقال کیا ایک دیوان یادگار ہے۔ نوہ کلام یہ ہے۔

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ آیا جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا۔  
بچے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کے کو پی میں لئے جاتا ہے نام آج تو لے نامہ بر کس کا  
صبا۔ (مرزا) راجہ شکر ناتھ نام صبا تخلص سادات یار خاں رنگین سے تلمذ تھا۔ نوہ کلام یہ ہے۔

کیا پوچھتے ہو جو رستم تجھ سے یار کا دیکھو نہ ہاں میرے دل سے قرار کا  
ہوں میں صدقہ ترے بہانہ کے خوب ڈھب یاد ہیں نہ آنے کا  
صبا۔ منوالاں نام صبا تخلص مصحفی کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام یہ ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ تھا شکر گری میں کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں  
صبر و رکنور گوپال سہاسے نام صبر تخلص۔ آتش کے شاگرد تھے۔ نوہ کلام  
ملاحظہ ہو۔

رازق مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی بند ہے گرا ایک در تو دوسرا روز باز مسہ ہے

طاہر خیراتی لال نام طاہر تخلص اخبار خیر خواہ ادب کے مالک تھے سنہ ۱۳۰۶ء میں  
انتقال کیا۔ نوہ کلام یہ ہے۔

کمال گری حسن بناں سے گلشن میں شگوفہ بچول ہوا مشرم سے گل آب ہوا

عبیر شاہ۔ منشی گو رکھ پرمناد نام عبیرت تخلص۔ گو رکھ پور کے شرفا میں ان کا شمار تھا اور



دہان کے نامی وکیل تھے۔ علوم مشرقیہ میں کمال حاصل تھا۔ تصوف و الہامات اُن کا حصہ تھا۔ حالی و آزاد کے فوراً ہی بعد ہندوستان میں جدید شاعری جس کا دیباہی سے عبرت نے کی غالباً اس وقت پورے ملک میں کسی نے نہیں کی۔ اُن کی شہسوی من فطرت بہت مشہور ہے۔ تقریباً نصف صدی قبل مسدس نشوونما سے ہندوستان بھر میں خصوصیت کے تمام مدارس میں پڑھائی جاتی تھی۔ اسماعیل مرحوم نے اپنی مفید تالیفات میں اُس کا اقتباس لیا۔ آج بھی اکثر نصاب کی کتابوں میں عبرت مرحوم کی مشہور نظم جگانے والی گھڑی شامل ہے۔ مرحوم شہرت سے بے نیاز ہو چکے تھے اس لئے اپنا مجموعہ کلام شائع نہیں کرایا۔ اُن کے لائق صاحبزادہ محی فرات گورکھپوری کے پاس محفوظ ہے اور مغرب شائع ہو جائے گا۔

زمانہ کے ہاتھوں سے ہارا نہیں ہے	زمانہ ہمارا قصارا نہیں ہے
وہ چاہے تو دم بھر میں خوش کرے عبرت	پر ایسا مقدم ہمارا نہیں ہے
کیا ڈھونڈتی ہو باغ میں سیر تو اسے خزاں	تو جانتی ہے سب کے چمن میں بار ہے
زمانے میں جو چیز ہے دیکھنے کی	نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں
ٹھہرتی نہیں اک لکھ اپنی کسی پر	جسے دیکھتے ہیں دم دیکھتے ہیں
اک ہیں پیاسے ہیں لہے ابر رحمت در نہ پا	قطرہ دریا ہو گیا۔ دریا سمندر ہو گیا
پوچھو مجھے کہ دہریں اک کس سپر ہوں	دیکھو مجھے کہ بیچ ہوں سب کی نگاہ میں
سب کہ روح دنیا سے چھوٹیں گے سستے	گراں ہونگے وہ جنگو سستی سے دنیا
ایک وہ بال ہیں جو ہیں سرگردن کو دباں	ایک وہ بال ہیں جو تاپ کر جاتے ہیں
عاجز۔ نئے لال نام سر پورا استوا جہر تخلص	پیدا ہوئے موسیقی میں ماہر

تھے۔ سجاد حسین دقار کے شاگرد تھے۔ ۵۳ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ نابینا تھے  
 علوم مشرقیہ پر عبور تھا۔ آپ کا دیوان نظم و کلمش شائع ہو چکا ہے۔

نزع کی حالت میں یہ عالم رہا تقریر کا اقربا بھی مدعا سمجھے نہ مجھ دگلیر کا  
 راحت و تکلیف کی اُسکے خبر ملتی نہیں جو یہاں سے داخل شہر خوشاں ہو گیا  
 عاصی۔ طوطا رام نام ماحسی تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

تر ہو گئی مستی ترے لب کی شراب ہے حیراں ہوں رات بھیگ گئی آفتاب کی  
 عاشق۔ شکر دیال نام عاشق تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

پھر تنہا کا ہوا جوش کہ اصرار کرے پھر تغافل نے نکالا نیا طرز نگار  
 عبور۔ کنور میاں سہاے نام عبور تخلص نو ذہ کلام حسب ذیل ہے۔

لے بدن کسی خرمن ہستی پہ ہے نظر کچھ بے بید تو بتا مجھے اس اضطراب کا  
 عادل۔ نند کشور نام عادل تخلص آج کے شاگرد تھے۔

وہیں ہو چنچیں گے جو فرصت ہوئی غم کھائیے دو قدم خانہ انداز سے بت غائب سے



مقبول۔ رے متوالاں نام۔ فلسفہ و حکمت کے علوم پر دسترس رکھتے تھے۔ وطن  
 سندھ تھا۔ دربار آصف الدولہ میں ملازم تھے۔ دوسری تصانیف کے ساتھ علم  
 حساب۔ جغرافیہ و حکمت، پر انگریزی میں رسائل آپ کی یادگار ہیں۔ انتقال کیا۔ شعر و شاعری سے ذوق تھا۔

محسن۔ دیوان امر ناتھ نام محسن تخلص امر نسر کے رہنے والے تھے۔  
 دست مطرب ہیں راز نہ بدویم تو سمجھتا ہے اسے حسن رہا بسب

حسن کیا اور حسن کا معیار کیا اپنی اپنی آنکھ اپنا انتخاب

—————

نامی۔ دیتی پرشاد نام آجی تخلص غالب کے شاگرد تھے۔

کبھی صبا سے معطر ہو گلزار کا دماغ      طواف تیری گلی کا اگر صبا نہ کرے  
روتا ہوں بہر میں تو یہ کہتا ہوں آسمان      طوفاں اشک نے مری مٹی خراب کی

—————

ہر چند۔ ہر چند کشور نام ہر چند تخلص راجہ جگل کشور دہلی کے نواسہ تھے صاحب دیوان  
گزرے ہیں غونہ کلام یہ ہے

جام صبا نے لیا بوسہ لب میگوں کا جب      طفل مینا سے یہ نکلا غل مبارک باد کا  
اسما نظر نہیں کوئی صاحب نظر مجھے      بتلائے یار کا جو نشان کمر سجھے

—————

یہ بالکل صحیح ہے اردو زبان کی حفاظت کی ضرورت اس لیے محسوس ہوئی ہے کہ اردو کو ہندوستان بھر کے عوام کم و بیش بولتے اور سمجھتے ہیں صوبہ جاتی زبانیں تو اپنے اپنے علاقہ ہی تک محدود ہیں لیکن وہ زبان جسے مختلف صوبوں کے رہنے والے ہندوستانی عوام ایک دوسرے سے بات چیت کرنے کے لیے استعمال میں لاتے ہیں وہ اردو ہی ہے۔ انگریزی زبان میں یقیناً مغلوں کی فارسی کی طرح زیادہ دنوں تک سکے رائج الوقت کی حیثیت قائم نہ رکھ سکیگی۔ لیکن پیشین گوئی کی جاسکتی ہے کہ جو زبان زندہ رہے گی وہ ۵

یہ ہماری زبان ہے پیارے

اور تمام ہندوستانیوں کی مشترکہ زبان ہے جس سے وہ اپنی سماجی معاشرت، اقتصادی اور مذہبی مسائل سے ایک دوسرے کو آگاہ کر سکتے ہیں۔ اور ہندوستان ہی میں مختلف صوبہ جات کے میل ملاپ سے بنی۔ بڑھی اور پروا پڑھی۔ جس کے متعلق یہ جائز دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ وہ ہندوستانی لنگوا فرانکا کہلانے کی مستحق ہے۔ اکثر لوگ ناواقفیت سے یہ کہنے لگے ہیں کہ اردو محض مسلمانوں کی زبان ہے۔ حالانکہ یہ دعویٰ بالکل غلط ہے۔ زبان کی بنیاد مذہب پر نہیں ہوتی اگر کوئی زبان کسی ملک کے سماجی اور اقتصادی ضروریات کو پورا نہیں کرتی اسکو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں ہے اردو اس حیثیت سے عوام کی زبان ہے جس کو لاکھوں کروڑوں ہندو بولتے لکھتے اور سمجھتے ہیں اس زبان میں سیکڑوں ولجاتا در مسائل شائع کیے جاتے ہیں اگر اردو محض مسلمانوں کی زبان ہوتی تو زمانہ آفتاب

ہندوستان - چاند - صبح آئید - پر تاب - آزاد - ادھ اخبار - ریاست - البحر -  
 کاہستہ تھکاری - تیج - پارس - جوگی - سدا بہار - موج بہار - لطف شباب - نیو رو -  
 مسرت قلندر - نرانی دنیا - کراتتی - اردو زبان میں شائع نہ ہوتے جو برداران وطن  
 میں کافی مقبول ہیں اس سلسلہ میں دور حاضر کے چند مشاہیر شعرا کا کلام پیش کیا  
 جاتا ہے جس سے یہ بات پایہ صداقت کو پہنچ جائے گی کہ اردو بقول محسن ادب  
 ہندو مسلمانوں کا مشترک سرمایہ اور صدیوں کی قربانیوں کا نتیجہ ہے۔

### دور حاضر

ادیب - بابو گرسن لال نام ادیب تخلص نمونہ کلام یہ ہے  
 حیات مستعار پرگماں نہیں ہو خواب کا وجود کائنات پر نہیں شک سراب کا  
 (ثر ہے مری روح میں فروغ آفتاب کا  
 یہ سچ ہے جائے عشق یہ جہاں آج کل نہیں مگر وہ اہل ہوش ہیں کبھی شکستہ دل نہیں  
 درق الٹتے رہتے ہیں حیات کی کتاب کا  
 مال سے غرض نہیں نظر ہو میری فرض ہو حد و آس دیاں ہوں دوسری بھی دور  
 نہ آرزو ثواب کی نہ خوف ہے عذاب کا  
 ہوا انقلاب دہر سے مجھے ہر اس کس لیے تغیرات سے ہو دل اسیر یاں کس لیے  
 میں خود بھی ایک ذرہ ہوں جہاں انقلاب کا  
 دنیا جیسے کہتے ہیں وہ نیرنگ کی جا ہے اک رنگ کبھی اسکا رہنمائی نہ رہا ہے  
 مشکلوں ہی میں کچھ فرق نمایاں نہیں ہوتا ہر شخص کی افتاد طبعیت بھی جدا ہے  
 کہتا ہے کوئی حسن سے رغبت نہیں ل بھی کہتا ہے کوئی حسن پرستی ہی روا ہے

ار بابِ محبت سے جو پوچھو تو کہیں گے  
 کہتا ہے کوئی زندہ کو لازم ہے بہر حال  
 کہتا ہے ماسعی کو کوئی عین عبادت  
 الہام کسی کیلئے ہے وید مقدس  
 کرتا ہے کوئی پیروسی دین نصاریٰ  
 کرتا ہے پرستش کوئی انوارِ محسوس  
 جو ایک ہی مذہب کے کہتے ہیں پیرو  
 ہے مجھ کو ادیب اُس نے کچھ اُسے سردکار  
 ہر درد کی اک دردِ محبت ہی دوا ہے  
 اور بادۂ گلگوں پہ کوئی دل سو خدا ہے  
 کہتا ہو کوئی جادۂ حق صبر و رضا ہے  
 قرآن کسی کے لئے پیغامِ خدا ہے  
 ایمان ہے جو فرمانِ مسیح ابنِ خدا ہے  
 اور آگ کے پردے میں کوئی پوچ رہا ہے  
 ان میں سے بھی ہر شخص کا کہنِ خدا ہے  
 پیغامِ خدا میرے لئے دل کی صدا ہے

کافر ہوں کہ ہوں صاحبِ ایمان نہیں معلوم  
 میں فرض کا بندہ ہوں مرا فرض خدا ہے

اٹم۔ چھوٹے نعل نام اٹم تخلصِ بلیغ کے شاگرد ہیں  
 داستانِ سننے ہی میاں دے کی فکرِ نفس  
 ہمارے خسروں سے ہی ہمارے لکی لڑتے ہیں  
 دگر نا اسکی بستی میں ابھی دیرانہ ہو جانا  
 ابر۔ رگھو بر دیال نام ابر تخلصِ قہر کے شاگرد ہیں۔  
 امید خیر ہو کیا ہم کو زلِ دنیا سے  
 کس کی دوست زمانہ میں بیوفا ہوئی  
 ابر۔ شیونکر لال نام ابر تخلص۔ طبیعتِ رسا بانی ہے  
 ہو جائیگی سحر بھی ہو جاتی حیات ہے  
 بھاری نگر میں پر فرقت کی رات ہے  
 وہ زندگی بھی چشمِ زدن میں گزر گئی ہے  
 سبھی تھے جسکو ہم کہ بڑی کائنات ہے

اشتر۔ جے نرائن لال نام اثر تخلص ہے زیتیا کے شاگرد تھے  
 مدت سے بیٹھے ہیں یہ ارادہ کیے ہوئے کعبہ کو جائیں یا دتیاں کی لیئے ہوئے  
 میں نے میخانہ میں اللہ کا جلوہ دیکھا عین کثرت میں نظر صورت وحدت الٰہی  
 اشتر۔ پنڈت نرنجن ناتھ نام اثر تخلص  
 ہم اثر محروم قسمت کے سب سے ہو گئے اس پیر می کا وصل غیروں کو میسر ہو گیا  
 اشتم۔ چھوٹے رام نام اشتم تخلص ہے  
 پو پھتے شمع سے یہ راز جو گویا ہوتی کیا ملا لطف بلایا ہے جو پر دانہ کو  
 میکدہ کھل گیا میخوار چلے آئی بہار اب سننے کا نہ کوئی شیخ کے سمجھانیکو  
 انور۔ پنڈت بشیش نر ناتھ نام انور تخلص کوثر خیر آبادی اور تیخو دموہانی سے مشورہ  
 سخن کرتے تھے۔

خدا جانے یہ کس صاحب حیا کی آمد تھی پر پردان نے فوراً بھادسی شمع محفل کی  
 ایک پہلو میں دل زار تھا وہ بھی نہ رہا میرے سمجھا نیکو نا صحیح تر سے بہکانے کو  
 احقر۔ رادھے شیام رستوگی نام احقر تخلص

جو دیا ہیں ذہن دہشتم دسر نہ دیا تو اس پہ نہیں ہے عمل طریقہ صبر پر نہیں خل کو پہ زار میں  
 اشتر۔ مولچند نام پہلے عیش تخلص کرتے تھے اب اثر تخلص ہے حسن کے شاگرد ہیں  
 رخصت دیدار گردی ہو تو فیض جو دے ضبط بھی جھگو عطا ہو حسب لوہ دیدار کا  
 انکسار۔ سر جو پر شاد نگم نام انکسار تخلص احسان شاہ جہاں پوری سے تلمذ ہے  
 مرنے پہ کون کس کے آتا ہے فاتحہ کو  
 اپنے پر اسے سا تھی ہوتے ہیں جیتے جی کے

اثر۔ سر جو پر شاد نام اثر تخلص  
ہم کو کیا کام اہل دنیا سے ہم گدا تیرے آستانے کے  
افق۔ منشی دوار کا پر شاد نام افق تخلص فرحت کے شاگرد تھے عرصہ تک  
مطبع نو لکھنؤ میں ملازم رہے آپ کی رامائن بہت مشہور ہے  
ہے مجھ پر ہانی اس قدر تکلیف زدگانہ کی کہ خم گردن مری طوق گلوں سے ہوتی جاتی ہے  
اختر۔ بندت ہری چند نام اختر تخلص لاہور کے رہنے والے ہیں مشہور خادم  
ادب ہیں۔

کس نے زروں کو اٹھایا اور جھک کر دیا کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا  
زندہ ہو جاتے ہیں جھمکتے ہیں حق کے نام پر اللہ اللہ موت کو کس نے مسخ کر دیا  
شوکت مغرور کا کس شخص نے توڑا طلسم مہندم کس نے الہی تھر کس سہی کر دیا  
کس کی حکمت نے یتیموں کو کیا درایتیم اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا  
کہہ دیا لائق طوا اختر کسی کے کان میں اور دل کو سر بسر محو تمنا کر دیا  
سات پردوں میں چھپا بیٹھا تھا حسن کا بیٹا اب کسی نے اس کو عالم آشکارا کر دیا  
آدمیت کا غرض سامان ہیا کر دیا اک عرب کے آدمی نے بول بالا کر دیا  
امید۔ سید یوشرمانام امید تخلص عرصہ دراز تک سیوک کے اڈیٹر رہے  
ہیں افسوس یہ ہے کہ عین جوانی میں انتقال ہو گیا۔

آنکھ پر خم ہو زمانہ کی تیرے خم میں امید  
رہا کیا جاؤ کہ کیا ہو تری تصویر کیساتھ  
آزاد۔ جگن ناتھ نام آزاد تخلص۔ راولپنڈی کی انجمن ترقی اردو کے سکریٹری ہیں



ترے شوق میں تھیں گہرا آنکھیں جہاں کے نظاروں سو نیرا آنکھیں  
 سمجھتی تھیں اپنے کو ہیکار آنکھیں کہ بیتاب تھیں بہر دیدار آنکھیں  
 تجس میں روئی ہیں سو بار آنکھیں

رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں  
 فلک پر ہزاروں ستاروں کو دیکھا لپکتے ہوئے لالہ زاروں کو دیکھا  
 گلستان میں رنگیں بہاروں کو دیکھا مچلتے ہوئے آبشاروں کو دیکھا  
 چمن میں رداں جو سیاروں کو دیکھا  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

تجھے کالی کالی گھٹاؤں میں ڈھونڈھا کبھی کیف آور فضاؤں میں ڈھونڈھا  
 گلستاں کی بیخود ہواؤں میں ڈھونڈھا حسینوں کی رنگیں اداؤں میں ڈھونڈھا  
 تجھے میٹھی میٹھی نواؤں میں ڈھونڈھا  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

تری جستجو کی گل ویاسمن میں ستاروں کی جادو بھری انجمن میں  
 لپکتی ہوئی شاخ کے بانکپن میں ہنکتے ہوئے پھول کے پیرہن میں  
 جہانتاب غور شید کی ہر کرن میں  
 رہیں پھر بھی محروم دیدار آنکھیں

بیابان و محسوسا دکھ دیکھے خیابان و دریا دکھ زار دیکھے  
 نگاہوں نے لاکھوں چمن زار دیکھے انکسے قطاروں میں اشجار دیکھے  
 سحر دم دل افروز انوار دیکھے

رہیں بھر بھی محسوس دیدار آنکھیں

آزاد۔ سورج نرائن نام آزاد تخلص۔

کیا چیز ہے زلیست اس کا منشا ہے      یا راز حیات کو معما سمجھ  
افسوس ہے آزاد ہوئی عمر تمام      فانی دنیا کو صم ہمیشا سمجھ

بتیاب۔ مٹر جگلیشونا تھ نام بتیاب تخلص بریلی کے مشرقا میں ان کا شمار ہے

ادبی ذوق بہت بلند ہے مصوری سے بھی ذوق ہے

منہر حسن ازل جلوہ گہ طور نہیں      دل ہی خود ظرف تجلی ہو تو کچھ دو نہیں

تنگی دامن ہستی و ہجوم ارماں      وسعت شوق باندازہ مقدر نہیں

قصہ طور ملتا ہے فنا نہ دل کا      ہے وہی بات بایں فرق کہ مشہور نہیں

بدگمانی سے بھی تجدید و فنا ہوتی ہے      شیوہ حسن مگر عشق کا دستور نہیں

جب دیار رخ بتوں نے تو خدا یاد آیا      حسرت قرب تھاں ہو تو خدا در نہیں

برق۔ منشی ہمارا ج بہادر سکینہ نام برق تخلص ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے

میں انتقال کیا۔ اردو ادب کو آپ سے بہت توقعات وابستہ تھے۔

کہان ہے سردی کی سردہری شباب جاڑیکا ڈھل چکا ہو

ہوا ہے آغاز دور نو کا زمانہ کر دٹ بدل چکا ہے

کھلی ہے خوابیدہ چشم زنگس، روش پستیرہ بھل چکا ہو

قبائے غنچہ ہے چاک خوردہ کلی کا دامن نکل چکا ہے

ہے تھکویا داز بردہ داستان ہماری      لہریں تری درق میں تاریخ کے ہماری

دامن میں تیرے پہناں خاکستر سلف ہے  
گنج گہر نہاں ہیں حبیبیں تودہ صد ہے  
واحدانیت کا نغمہ موجدوں کو سادیں ہے  
اعجاز حق نمائی رنگ مجاز میں ہے  
بسمل - منشی سکھ دیو پر شاد نام بسمل تخلص  
حضرت دروچ ناروی کے ارشد تلامذہ  
میں ہیں الہ آباد کے خوش گو شاعر ہیں۔ دیوان انڈین پریس سے شائع ہو چکا جو ۵۰

آہ میری رسا نہیں ہوتی  
کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی  
روح کہتے ہیں جیکو شے لطیف  
وہ تو ہرگز فنا نہیں ہوتی  
بندگی کا خیال ہے ناحق  
بندگی جب ادا نہیں ہوتی  
ہم حیات آشنا سہی لیکن  
موت نا آشنا نہیں ہوتی  
کیا کہیں دل کی بات لے سبیل  
شاعری میں ادا نہیں ہوتی

بخشی - پنڈت رتن ناتھ نام بخشی تخلص

ساقی شراب ناب پلائے جو غیر کو  
پڑ جائیں کیوں شیشہ باطل میں بال سرخ  
بالہر - شیا م سندر نام بالہر تخلص - اخبار "پارس"، لاہور کے اڈیٹر ہیں۔ آپ  
کا کلام بہت دلچسپ اور موثر ہوتا ہے۔ فلسفہ الہیات اور تصوف سے آپ کا  
کلام مملو ہے۔

دنیا کو تم نے آکر پُر نور کر دیا ہے  
اور ظلمتوں کو کیسے کا فہرہ کر دیا ہے  
پیغام حق سنا کر مسرور کر دیا ہے  
وحدت کی شے پلا کر مسرور کر دیا ہے  
فاران کی چوٹیوں پر وہ آفتاب چمکا  
چشم فلک کو جس نے مسح کر دیا ہے  
سارے جہاں میں تمہیں پہنچا دیا ہے  
پیغام آخری کو مشہور کر دیا ہے  
غار حرا سے نکلیں وہ نور کی شعائیں  
تاریک دادیوں کو پُر نور کر دیا ہے

اک بار تو دیار شرب کو دیکھ لیتا      پابندی یہاں نے مجبور کر دیا ہے  
نشہ رستے کیا رقم ہو وہ شان ہو تھاری      جس نے گدا گردوں کو مغفور کر دیا ہے

پریم چند۔ منشی دھنپت رائے نام لیکن ادبی دنیا میں پریم چند کے نام سے مشہور ہوئے  
۱۸۸۲ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے وہ شاعر تو نہ تھے لیکن فطرت سے شاعرانہ دماغ  
ضرور لیکر آئے تھے۔ (اون کے نثر میں شاعری ہوتی تھی یہی ایک ایسے خوش نصیب و سب  
تھے جنکو ہندی اور اردو دونوں نے اپنا ستراج بنایا۔

زمانہ سے اون کے تعلقات بہت گہرے تھے چنانچہ زمانہ نے یادگار پریم چند  
شائع کر کے حق و فاضل و راد کیا۔ اس مجموعہ میں منشی پریم چند کے برائے دوستوں اور  
اردو کے بہترین انشا پردازوں اور شاعروں کے ۳۴ مضامین نثر اور ۳۱ نظمیں شائع  
ہوئی ہیں۔ ایک بڑی حد تک منشی پریم چند کی زندگی اور ادبی کارناموں کا ایک جامع  
و مکمل مرقع پیش کیا گیا ہے اس مجموعہ میں پریم چند کی تصانیف کی فہرست اور ان کا عکس تحریر  
اور مختلف اوقات کی ہاف ٹون تصاویر بھی پیش کی گئی ہیں۔ میں نے بھی اپنے ایک  
پتھر نے والے شناسا کے یا دیں ایک مضمون لکھا جس میں ان کا آخری خط جو میرے  
نام آیا تھا شائع ہوا ہے یہ مضمون مجھی شوکت صاحب تھانوی کے رسالہ میں شائع ہوا  
تھا۔ ایک اچھا مضمون فراق گورکھپوری کا انگریزی میں بھی شائع ہوا ہے۔ افسوس  
یہ ہے کہ ایک عمدہ ادیب ایسے وقت ہم سے چھین گیا جب اس کی زیادہ ضرورت تھی  
اون کے افسانوں کو آکسفورڈ یونیورسٹی کے مشہور پروفیسر ڈیوہرٹ نے بے حد  
پسند کیا تھا۔ ان کے افسانوں کا ترجمہ غیر زبانوں میں بھی ہوا ہے۔ میرے والد ماجد

ادیب شہر نشینی امیر احمد صاحب علوی بی۔ اے (صاحب یادگار انیس) نے میری  
افسانہ نگاری کے ذوق کو دیکھ کر بار بار ارشاد فرمایا کہ افسانہ نگاری کرنے سے پہلے پریم  
کے افسانے پڑھنا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھ کو خود زندگی میں پریم چند سے تعلقات پیدا  
کرنے کے مواقع حاصل ہو گئے۔ میں نے اپنے افسانوں کا پہلا مجموعہ افسانہ خیالی پریم چند  
کے نام پر معنون کیا تھا۔ وہ گوہندو تھے مگر اصل یہ ہے کہ وہ موداد اور صوفی تھے۔ اور  
ادنیٰ صوفیانہ شکل نے سونے پر سہاگ کا کام کیا تھا۔ میں اس وقت یہ حالات  
(تشنہ!) لکھ رہا ہوں اور میرے سامنے ادنیٰ وہ شکل ہے کہ وہ حضرت شاہ مینا  
رحمۃ اللہ علیہ کے مزار مقدس پر نوچندی میں جا رہے ہیں۔ اور کہتے تھے کہ میں افسانوں کا  
موداد اور روحانیت انھیں جگہوں سے حاصل کرتا ہوں۔ پریم چند ایک اچھے و فاشعاً  
دوست اور بے خطر شناسا تھے!

پورمی۔ مسٹر نرائن داس نام پورسی تخلص ریاست فرید کوٹ کے مدارس کے انسپکٹر تھے

دنیا کے شہادت میں کاشانہ وسعت میں

دامان حقیقت میں آغوش صداقت میں

پھر میری دعاؤں میں خالق کی ٹکائوں میں

شفقت کی فضاؤں میں رحمت کی ہواؤں میں

آباد ہوئے حب اکبر

دلشاد ہوئے حب اکبر

بیمار محبت کے سرشار محبت کے

وہ شبنم کے دیوانے وہ عشق کے افسانے

وہ جان سے بیگانے	عاشق سر سے پروانے
ہے مجھے پیار ان کا	ہے مجھ میں مزار ان کا
از بسکستاتی ہوں	آگ انکو دکھاتی ہوں
خاک انکو بناتی ہوں	خاک انکی اڑاتی ہوں
پھر کر کے فنا ان کو	دیتی ہوں بقا ان کو
جلنا مر سی فطرت ہے	کھنا مر سی عادت ہے
یوں چلتی رہوں یارب	یوں گھلتی رہوں یارب
رحمت کے ترسی صدقے	کام آتی ہوں اوروں کے
دنیا کو سناتی ہوں	دنیا کو دکھاتی ہوں
پیغام محبت کا	انجام محبت کا
میں خود کو جلاتی ہوں	نقش اپنا مٹاتی ہوں
پُر رونق منزل ہوں	آرائش محفل ہوں
اڑتی ہے شراب اسیں	بہتا ہے رباب اسیں
ہے رقص شباب اسیں	ہر کار و تاب اسیں
ہر رنگ کے سامان ہیں	سب عیش و بامان ہیں
یہ میری عبادت ہے	یہ میری کرامت ہے

تاراج چند۔ ڈاکٹر تارا چند نام کا ایسہ ماسٹرنالہ کالج کے پرنسپل ہیں اور ہندوستانی اکادمی کے سکریٹری آپ کا مقالہ اکادمی بہت مقبول ہوا ہے آپ کو اردو زبان پر

قدرت حاصل ہے۔ برابر ادبی خدمات سرانجام دیا کرتے ہیں۔ ملک کو ایسے سرگرم مخلص ادبی کارکنوں کی بہت ضرورت ہے۔

جگر۔ شبام موہن لال نام جگر تخلص۔ بریلی کے رہنے والے ہیں آپ کا کلام زمانہ میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے آپ کو اردو ادب سے بہت ذوق ہے۔ آج کل صوبجات متحدہ میں نا سب تحصیلدار سی کے عہدہ پر فائز ہیں اور حسب حیثیت ادب اردو کو مالا مال کرتے رہتے ہیں۔

لڑکی ہے کہ پھرتی گڑیا	لڑکی ہے کہ تو کوئی کھلونا
ٹوٹا ہے یہ آسمان سے تارا	ہے چاند کی کو ریا کتارا
مسکین صورت ہو بھولی بھالی	لیسکن جو ادائیں ہیں نرالی
نخنہ نخنہ سبک یہ اعصا	شاداب گلاب سایہ چہرا
ریشم کے یہ لچھے ہیں کہ ہیں بال	ہنستے ہوئے پھول ہیں کہ ہیں گال
چلتی پھرتی ہے جیسے پتلی	یا جس طرح ناچتی ہو تپلی
نازک ہے تو چھوٹی موٹی ہے	بتلی یا موم کی کوئی ہے
نخنہ سی سیہ دہان پان ہے تو	خالق کی عجیب شان ہے تو
یہ عمدہ یہ مختصر سی ہستی	اور سر پہ اٹھائے ہے گرہستی
چمکی چو لہا تو اکڑھائی	ہر شے اپنی الگ لگائی
جوڑے بیٹھی ہے سار اسامان	بنتے ہیں طرح طرح کے کوان
ہمکائے ہے گھر کو اس طرح تو	جس طرح چہن کو پھول کی بو

معصوم اداؤں سے لٹھ کر  
 چھا جاتی ہے تو دماغِ دِل پر  
 جب تیوری پڑھائے کرتی ہے بات  
 کھا جاتا ہے مجھ سا منطقی بات  
 کس جوش سے کہتی ہے کسائی  
 بھرنے سے رواں ہو جیسے پانی  
 آتا ہوں سفر سے جب میں پل کر  
 تو آتی ہے گود میں اُچھل کر  
 غل کرتی ہے کیسا کھلکھلا کر  
 پایا پانا پا کی رٹ لگا کر  
 مٹ جاتی ہے ساری کوفتا و غم  
 ہو جاتا ہوں باغِ باغِ اکدم  
 ردِ بقیہ تیرے ظور کی ہے  
 چھائی ہوئی گھر پر موہنی ہے  
 پیشِ پل نے دیا تھا داغِ جب سو  
 سونا تھا جگر کا باغِ تب سے  
 پھر روح سی اُس میں تو نے پھونکی  
 ہنستی بھرتی ہے جب تو گھر میں  
 گویا تو نسیم ہے چمن کی  
 یا شمع ہے میری انجمن کی

ہر وقت ہی دعا ہے میری

ہو عہد بہت دراز تیری

جگدیش - جگدیش سہائے سکسینہ نام جگدیش تخلص آپ وکیل ہیں اور اردو ادب  
 سے بہت ذوق ہے۔ آپ کے افکار زیادہ تر زمانہ میں شائع ہوا کرتے ہیں۔  
 غمِ مرگِ ناگماں کا بھلایا نہ جائے گا      بارِ الم یہ دل سے اٹھایا نہ جائے گا  
 کیا پوچھتے ہو بزم میں شورِ غرا ہے کیوں      جاں سوز ہے یہ قصہ اُسنایا نہ جائے گا

۱۷ جگر صاحب کی پانچ سال کی بچی جس کا انتقال اپریل ۱۹۷۷ء میں ہو گیا۔



ہم یہ سمجھ کے خوش تھے کہ وہ رہا رہیں  
 سچھے تھے ہم کہ وہ تنہا ہیں، وہ روئے ہو  
 وہ لوکل شگفتہ کہ جان بہا رہا تھا  
 وہ نقش و لکھنیں کہ بہشتِ نظارہ تھا  
 دل شاد کر کے ہم کو لایا نہ جائے گا  
 شعلوں سے بے محابا جلایا نہ جائے گا  
 یوں خاک میں خزاں سیلایا نہ جائے گا  
 نیرنگیِ فلک سے ٹایا نہ جائے گا  
 ہم سے وہ زیرِ خاک ملایا نہ جائے گا  
 جوش - پنڈت بھورام نام جوش تخلص - جوش ملیحانی کے نام سے ادبی دنیا میں  
 مشہور ہیں۔

جاگو جاگو کہ امتحان سہ پہر ہے  
 کیوں فرشِ زمیں پہ بن گئے فرشِ زمیں  
 چگندر - چگندر سنگھ نام چگندر تخلص  
 خدا نے ہے پورپ سے سورج نکالا  
 اُسی نے یہ جگمگ ستارے بنائے  
 پہاڑ ایسے اونچے جو سیدھے کھڑے ہیں  
 بنائے اسی نے یہ تال اور سمندر  
 بڑے پاٹ کے اس نے دریا بنائے  
 کہیں نالے اک شور اور غل مچاتے  
 جن میں کھلائے ہیں بھول اُس نے کیا کیا  
 برآمدے ہیں پیدا کئے بھپا تے  
 یہ سب چیزیں اُس کی بنائی ہوئی ہیں  
 عصیاں ہیں کہ اک بار گراں سر پہ ہے  
 سنبھلو سنبھلو کہ آسمان سر پہ ہے  
 ہودم بھر میں کرتا ہے گھر گھر اُجالا  
 چراغاں کے ہم کو تماشے دکھائے  
 یہ سارے خدا ہی نے پیدا کئے ہیں  
 بہت چوڑے اور گہرے دنیا کے اندر  
 پہاڑوں سے جنگل میں لا کر بہائے  
 بلندی سے آتے ہیں طوفان ڈھاتے  
 جنہیں دیکھ کر رُوح ہوتی ہے تازہ  
 جو دن بھر ہیں میٹھی صدا میں سُناتے  
 اُسی کے بنائے ہوئے تم ہو اور میں

کریں شکر ہم آؤں کر خندا کا

کہ ہے وہ بڑا۔ اور سب کا ہے دانا

جہا۔ شیو پر شاد نام جاہ تخلص۔

پاؤں کے چھالے نہیں اسے جاہ سوئے عشق میں

زیر پا آیا ہے گویا چلکے سر سے آفتاب

چکبست۔ نشی برج زائن نام چکبست عرفیت ہندوستان کے دور حاضر کے

شعرا میں انکا پایہ بہت بلند ہے۔ صبح آمید کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں اُن کی

شاعری نے وطنی شاعری کا رنگ اختیار کر لیا تھا۔ ان کا مسدس اردو زبان میں

بہت مشہور ہے افسوس یہ ہے کہ انکی عمر نے وفات کی درندہ اس سے زیادہ وہ شہرت

صادقہ کے مالک ہوتے جس حد تک کہ انکو حاصل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے گذشتہ

سال لکھنؤ والوں نے یوم چکبست مناکرا اس شہید ادب کی یادگار منائی تھی

رخصت ہوا وہ باپ سے لیکر خدا کا نام راہ و فنا کی منزل اول ہوئی تمام

منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام دامن سے اشک بونچ کے ویسے کیا کلام

آخر ہے کچھ ستم ظلم و جور بھی

ہمکو اداس دیکھ کے غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالتا ہوا آخر خوش خصال خاموش ماں کے پاس گیا صورت خیال

دیکھا تو ایک دریں ہے بیٹھی ہنستہ حال سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال

تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے

گو یا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے

نہ جانے کس خیال میں گم تھی بیگناہ      نور نظریہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ  
جنیش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ      لی گو شائے چشم سے اشکوں نے رخ کی راہ  
چہرہ کا رنگ حالت دل کھولنے لگا

ہر مومے تن زباں کی طرح بولنے لگا

رو کر کہا خوش کھڑے کیوں ہو میری جا      میں جانتی ہوں جس لیے آئے ہو تم یہاں  
سب کی خوشی یہی ہے تو صحر اکو پوراں      لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں  
کس طرح بنیں نکھوں کے تار کو بھینچ دو

جوگی بنا کے راج دلا سے کو بھیج دوں

کن کن ریاختوں میں گزارے ہیں ہاں دس سال      دیکھی تمھاری شکل جب اے میرے نونہال  
لائی دامن جو بیاہ کے شادی ہوئی کمال      آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جب سفید بال  
چھپتی ہوں اسنے جوگ لیا جٹکے واسطے

کیا سب کیا تھا میں نے اسی دنگ واسطے

سکر زباں سے ماں کی یہ فریاد درویشیز      اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ نیز  
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشک نیز      لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز

سوچا یہی کہ جاں سے بیکس گزرنے جائے

ناشا دہم کو دیکھ سے ماں اور مر نہ جائے

پھر عرض کی یہ مادر ناشاد کے حضور      مایوس کیوں پہلی پالم کا ہو کیوں نور  
صدہ یہ شاق عالم پیری میں ہے ضرور      لیکن نہ دل سے کیجئے صبر و قرار دور

شاید حزن سے شکل عیاں ہو بسا رکی  
کچھ مصیبت اسی میں ہو بدرد و دکا رکی

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتظار واجب ہر ایک رنگ میں جو شکر کر دکار  
تم ہی نہیں ہو کشتہ و نیزنگ روزگار ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار

سختی سہی نہیں کہ اٹھائی کر طسی نہیں

دنیا میں کیا کسی پہ مصیبت پڑی نہیں

دیکھے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے انقلاب جن سے کہ بیگناہوں کی عمریں ہیں خراب

سوز دردوں سے قلب و جگر ہو گئے کباب پیری مٹی کسی کی کسی کا مٹا شہاب

کچھ بن نہیں پڑا جو نصیبے بگڑ گئے

دہ بجلیاں گریں کہ بھرے گھر اڑ گئے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام بعد سفر وطن میں ہم آئینے شاد کام،

ہوتے ہیں بات کرنے میں جو دہ برس تمام قائم امید ہی سے ہو دنیا جو جین کا نام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے مفر نہیں

کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خبر نہیں

میری نگاہ ہے کرم کا رساز پر صحر اچن بنے گا وہ ہے مہرباں اگر

خجکل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندو بکے پیفر

اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں

درمان و شست و دامن مادر سے کم نہیں

چودھری۔ پر بھان شکر چودھری نام چودھری تخلص رواں موعوم کے صاحبزادے

ہیں ادبی شوق ورثہ میں ملا ہے۔ انشاء اللہ اچھے ادیب ثابت ہونگے۔

زلفیں کبھر کبھر کے ہوئیں رخ کی پردہ پوش  
انہل ڈھلک کے سرتے ہوا ہے وبال پوش  
قشقہ جبین پر ہے نہ دودھ لعل زیب گوش  
آرا کشوں کی فکر نہ زریا کشوں کا ہوش

دارفتگی لالہ خان دیدنی ہے آج

وہ بزم ناز جام صبوچی کی انجمن  
بھرتی ہے جھومتی ہوئی نکمت چمن  
مستی کے قافلے ہیں فضاؤں پر نیمہ زن  
دم ساز ابرو باد ہے زندانہ بانچن

طرف کلاہ پیر مغاں دیدنی ہے آج

ساز طرب پر نغمہ سرا جوش خوش مقال  
بادل گرج گرج کے پیسے دیر ہے ہین تال  
فصل شباب۔ موسم ارماں، شبصال  
حسن جوان، شراب کُن موج برشنگال

عشرت سراے بادہ کشاں دیدنی ہے آج

حشمت۔ پنڈت پیمن نرائن کول نام حشمت تخلص۔

قتال یہ بلما کا مختصہ ہے  
دورانِ زماں کا اقتضا ہے

یار ب مرے نامہ کو اثر دے  
ہر حرف قبولیت سے بھر دے

گودرد ہے لا علاج لیسکن  
سب چاہیں تو ہے دوا بھی ممکن

حضور۔ پنڈت سرکشن نام حضور تخلص۔

بعد فنا پڑے رہیں کوچہ کے آس پاس  
تھوڑی دے زمین اگر آسماں

دنیا کو لے نہ جاؤں گا ڈرتا ہے کیوں فلک  
رہنے دے ایک دن کیلئے ہماں

حرلیف۔ منشی دہبی برشا دسکینہ نام حرلیف تخلص تذکرہ شعرا سے ہنو دے مولانا

ہیں آج کل ریاست جو دھپور میں قیام ہے

خدا تو بینق دے عشق حقیقی کی حریت، ہر کو  
 کہ عشق ظاہر میں تو زبان دین دایماں ہے  
 حساب - راہبہ کیشو پر شاہ نام حساب تخلص -

آنکھ کس کے جلوے نے جھپکا دی اے حسنا  
 گر گزرا کیوں ایک عالم کی نظر سے آفتاب

حسرت - سری کرشن و رمانام حسرت تخلص - آپ بنارس کے رہنے والے ہیں  
 تاریخ سے دلچسپی ہے کاشی کی تاریخی دلچسپ ہے -

حضور - بال مکند نام حضور تخلص - دہلی کے رہنے والے تھے اور خواجہ درد کے شاگردوں  
 میں شمار کئے جاتے ہیں، فارسی میں پوری دستگاہ حاصل تھی، عربی بھی خوب جانتے  
 تھے - بقول نغمہ عندلیب :-

”کام دزبان میں پاشنی قند عربی رکھتے تھے، شاعری میں ان کی طبیعت

کو ہر حال برتری“

صاحب نمونہ جاوید لکھتے ہیں کہ :-

”حضور آخر زمانہ میں گجرات چلے گئے تھے اور وہاں ہی راہی ملک بقا لکھا،“

مولوی کریم الدین ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں :-

”لالہ بال مکند، برادر کوہک لاجپٹ لال کا ہے جو کہ حسب ظاہر زنا ردار

گجراتی تھا اور باطن میں دردیش قادری، گیارہویں حضرت محبوب سبحانی

کی بڑی چاؤ سے کیا کرتا اور علم فارسی سے بہرہ وافی رکھتا تھا اور علم

عربی سے بقدر کافی پاشنی یاب تھا - شعرا اپنے حضرت خواجہ مسدود

علیہ الرحمۃ کی نظر سے گزرتا تھا . . . . اٹھارویں صدی میں موجود تھا“

کلام کا طرز یہ ہے۔

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں      ایک خانہ خراب ہیں دونوں  
وہاں رشتہ محبت معشوق توڑتے ہیں      یہاں ٹکڑے ٹکڑے دل کے ہم بیٹھے ہوئے ہیں  
نہ پاؤں کو جنبش نہ ہاتھوں میں طاقت      جو اٹھ کھینچوں میں امن اُس دہرا کا  
سہراہ بیٹھے صدا ہے یہ اپنی      کہ اللہ یاد رہے بیدست و پا کا  
یہاں مجھ میں نہیں ہے جان بانی      وہاں اب بھی ہوا امتحان باقی  
جفا کو تم وفا سمجھے ستم کو ہم کرم سمجھے      ادھر کچھ دل میں تم سمجھے ادھر کچھ دلیل تم سمجھے  
چلے ہی آپ جو اس بت سے سار کر لیں گے      حضور! پاس بھی ہو کچھ نیاز کر لیں گے  
گالی تم نے دی غصہ سے ہم چاہت کیا دم سمجھے      بس اب چپکے رہیں گے کچھ تم سمجھے کچھ ہم سمجھے  
پڑانے طرز کا درد انگیز کلام ہے، توکل اور صبر شکیبائی کی شان اس سے ظاہر ہے کہ  
”کہ اللہ یاد رہے بے دست و پا کا“

در اصل حضور خوش نصیب تھے کہ ان کو خواہہ در در جیسا استاد فاضل اور عارف  
کامل رہبری کے لیے ملا جنھوں نے اُن کے دل و دماغ دونوں پر جلا کر دی۔

حیرت۔ پنڈت اجودھیا پر شاہ کشمیری نام حیرت تخلص ان کا اصلی وطن لکھنؤ تھا،  
مگر کبھی کبھی دہلی میں بھی رہتے تھے، جرأت کے شاگرد تھے، کچھ شہزادیاں بھی لکھی ہیں جواب  
نہیں ملتیں، ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا جواب کیا اب ہے، فن موسیقی کے بڑے مستند  
ماہر گزرے ہیں۔ بڑے ہونہار اور ذہین نو جوان تھے، مگر امنوس ہے کہ عین عالم شباب  
میں ۱۲۳۵ھ میں ۳۵ سال کی عمر پا کر اس دنیا سے چل بسے۔ ارباب نظر کو کافی امید تھی  
کہ اگر زندہ رہتے تو بہت کامیاب شاعر ہوجاتے۔

صاحبِ نعمۃ، عذیب ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”پنڈت اجودھیا پرشاد نام، لکھنؤ مسکن، کشمیر نژاد، علم شاعری  
میں قلندر بخش جرات جیسے مشہور زمانہ اُن کے استاد۔ جامع  
شعوی ہائے کثیر۔ بعلم موسیقی دل پذیر۔ تیر اندازی میں قدرتِ قوی  
غوش گلوئی میں رشکِ خنجر، داد دی۔ دہلی میں بھرسی دہجبال  
آئینہ ہستی سنگِ قضا نے چور کیا طے مرحلہ دہلی تا مقدو کیا تیرت  
کے استاد جرات، جرات کے شاگرد حیرت“

تمام تذکروں میں ان کا ایک ہی شعر درج ہے :-

برنگِ نقشب پائسکی گلی سے اٹھ نہیں سکتا      ہوا ممنونِ احسان خود میں اپنی ناتوانی کا  
حیرت کا یہ شعر لطیف ہے، بالخصوص دوسرا مصرع نہایت پاکیزہ ہے، ہمیں انیسویں  
ہے کہ ہمیں ان کا ادراک نام نہ مل سکا ورنہ ہم اُسے بخوشی اس جگہ درج کرتے، شعر کے تینوں  
بتار ہے ہیں کہ کہنے والا غیر معمولی قابلیت اور شعریت رکھنے والا فرد تھا۔

خوشتر۔ منشی جگنات پرشاد سری داستانِ خوشتر تخلص شاعر شیریں بیان تھے۔  
چندر گپت کی شعوی انکی یادگار ہے نمونہ کلام یہ ہے۔

خدا یا نامہ کو نام آوری دے      قلم کو جلوہ بال پری دے  
خورم۔ سنبل پرشاد نام خورم تخلص۔

عکس رخ کو دیکھ کر دیا بین لاجھ سے یار  
ہمکو حیرت ہے کہ نہ نکلا کہ ہر سے آفتاب



دیباچہ نرائن۔ رائے صاحب ہنسی دیباچہ نرائن نگم نام۔ آپ مشہور بکاہ رسالہ زمانہ کے ڈیٹر ہیں۔ اردو کے بہت پرانے خادم ہیں۔ اردو سے محبت ہی نہیں عشق ہے۔ آپ کی زبان میں سلاست اور لوچ موجود ہے بسا اوقات آپ کی تشریح شاعری ہوتی ہے۔ اس وقت تک آپ کے رسالہ کی تسریزیں ہلد شائع ہو چکی ہیں۔ اگر کسی شخص کی سبیل اور صحیح اردو پڑھنے کا شوق ہے تو اس کو زمانہ کے پرائے فائل فرد در دیکھنا چاہیئے تشنگان ادب واقف ہیں کہ شمالی ہند کا یہ قدیم ترین اور مشہور رسالہ ۳۶ سال سے اردو زبان اور اردو ادب کی کس قدر انماک و سرگرمی سے خدمت کر رہا ہے اس کے نقادانہ مضامین اور گرائیہ نظمیں ملک کو بڑے بڑے نقادوں سے نراچ تھیں حاصل کر چکی ہیں۔ زمانہ جو تہی منہ۔ حالی منہ پریم چند منہ اس قابل ہیں کہ کتب خانوں میں محفوظ کیے جائیں تاکہ آنے والیں نسلیں ادب و احترام سے نگم صاحب کی خدمت میں عقیدت و احترام کا لافانی تحفہ پیش کرتی رہیں۔ اس رسالہ کو ہمیشہ سے ملک کے مشاہیر ادبا علما۔ شعرا کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ زمانہ کا انتخاب شائع کیا جائے تاکہ ہمارے نئی پودنگم صاحب کی بیٹی سحر کاریوں سے واقفیت عامہ حاصل کر سکے خدا کرے یہ خادم ادب عرصہ دراز تک زندہ و سلامت رہے۔

ایں دعا از من و از جملہ ہاں امن باد

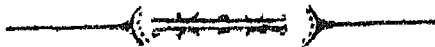
دیوانہ۔ ڈاکٹر موہن سنگھ نام دیوانہ تخلص۔ پنجاب کے آپ مشہور لکھنے والے ہیں آپ کی شاعری خالص گاندھی آرم سے متاثر ہے۔ افسانہ نگاری کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں قیہند معنیفین کی جماعت کے ایک ممتاز فرد ہیں۔

احساس کو بنانا ہوں اپنے عینق تر دیتا ہوں طول زندگی مختصر کو میں

عمر عزیز اپنی غم و غصہ میں نہ کھو  
 کچھ اور کام بھی ہیں غم و غصہ کے سوا  
 دشمن کے سامنے نہ دیا پہنے کچھ جواب  
 دشمن کو اس کی نظر میں آخر زبوں کیا  
 تری مدافعت کی تو بھی تاب اسے حریف  
 اپنے خدا سے ڈر کے میں غصے کو پی گیا  
 ہے پاس ہی تو منصفِ کامل کی عدالت  
 تجھ کو ترے شر کو میں سمجھتا ہوں مگر ہیچ  
 دن کو بتوں کی یاد ہو شب کو حسد کی یاد

ہوا احتیاط وقت تو لطیف حیات ہے  
 ہیچ دنیا دار دنیا ہیچ  
 نظر کش دل فریب اور قوت افروز  
 بھر بھی نیکی بدی سے بہتر ہے  
 رندوں میں باہم اگر ہے کس قدر ربط و سلوک  
 مگر بایں ہمہ کیا ہے بدی میں جو  
 اجنبیت آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہی  
 خود عوام آئیں گے صد شوق سے نیکی کی طرف  
 بے نقاب آپ بدی کر کے دکھائیں تو سہی  
 باہر ہوا محیط مشیت سے وہ کیا  
 شیطان کی سرکشی ہے رضا سے خدا کا راز

دیوانہ رعبِ حسن سے چپ تھا شباب میں  
 پیری میں ہو کے سکون سراپا ہوتا ہے کیا



دیوانہ۔ رائے سرب سنگھ نام دیوانہ تخلص راجہ ہانڑاؤن کے بھائی تھے۔ ان کا اصلی وطن دہلی تھا، مگر تمام عمر لکھنؤ میں بڑی ترک و اعتشام کے ساتھ رہے۔ دولت و ثروت اور علم و فضل میں یکساںے روزگار تھے ان کی جامعہ ربی اور نفیس مزاجی و دور و مشہور تھی، فارسی میں قدرت کا ملہ حاصل تھی اور مرزا خانگیں کی زیر ہدایت سالہا سال محنت و جانفشانی کر کے اس فن میں اُستادی کا درجہ حاصل کیا تھا شعرا کے بڑے قدردان تھے، اور ان کے ساتھ امیرانہ طریقہ سے سلوک کیا کرتے تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں اس دنیا کو خیر باد کہ گئے، میر حیدر علی حیران اور جعفر علی حسرت ان کے نامور شاگرد ہوئے ہیں، چار دیوان فارسی اور ایک دیوان اُردو چھوڑا۔ صاحب

۱۷۰۰ھ رائے سرب سنگھ دیوانہ لکھنؤ کے ایک جلیل القدر رئیس، جن کی شاعری کی دور و شهرت تھی۔ مولوی عبدالغفور شمسار ”سُحنی شعرا“ میں فرماتے ہیں: ”ہمیشہ زادہ راجہ ہانڑاؤن۔ فن شعر سے خوب ماہر تھے، فارسی بیشتر کہتے تھے۔ ان سے چار دیوان فارسی یادگار ہیں۔“ ان کے اُردو کلام میں مولف مذکور نے تین اشعار منتخب کر کے درج کیے ہیں، ۱۷۰۰ھ

دل صد اتر پے جو میر مرغِ بھلی کی طرح      یا کہ سیکھی مرغِ بھلی نے مرغِ کُلچے  
جان پر آجی ہدم مرغی خاموشی سے      بات کچھ بن سید آئی ہوا بٹھا رہی

دل ہو کہ تیری تیغ کے آگے سے ٹل نہ جائے

رستم کا کب ہو کہ زہرہ پھل نہ جائے

ناظرین خود اندازہ فرما سکتے ہیں کہ میر حسن دہلوی اور شمسار نے کیسی اچھے الفاظ میں اس کمال شاعر کو یاد کیا اور کیسی بے تکلفی سے اُس کے کمال کا اعتراف کیا ہے!!

گلشن ہند ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

» نہایت پرگزو - - - و ہن مغلیست پر مرقا تھا .. « دود دیوان

زبان فارسی میں اس نے لکھے ہیں اور اکثر زنجیہ گو لکھنؤ کے ..

.. « اس کے شاگردوں میں سے ہیں .. « فارسی

منظوم اس کا دس ہزار بیت سے زیادہ ہے .. «

صاحب نغمہ عند لیب کا بیان ہے :-

» شعاع مستثنیائے روزگار علم عروض و قوافی میں بہت دانا

و ہوشیار فکر شعرا فارسی میں دیوانہ کیا بلکہ فرزند - نظم اردو کی

تحریر میں کیسا سے زمانہ ہر چند گفتگو و حشیانہ لیکن انداز تحریر ہوشیارانہ

اک کلام ملاحظہ ہو - (رباعی)

دے یا رکھاں کیا بار باشی کیجئے دے وقت کہاں کن خوش معاشی کیجئے

اک گوشہ میں بیٹھ کر دیوانہ تنہا اب ناخن غم سے دل خراشی کیجئے

علامہ مولوی کریم الدین نے بھی دیوانہ کے کمالات کو حسب معمول کتنا کشادہ پیشانی سے سراہا ہے۔

» یہ شعرا سے دیا ر مشرق سے گنا جاتا ہے ایک مدت مدید بلکہ لکھنؤ میں علم استاد

کا بلند کرتا رہا اور بہت آدمی اُس کے شاگرد ہوئے - جعفر علی حسرت جو کہ استاد

قلند و بخش جرات کا ہے وہ بھی نسبت تلمذ اُس سے رکھتا ہے، اور اُسی جائے کے

رہنے والے اُسکو استاد سلیم الثبوت کہتے ہیں - اکثر میل طبیعت طرف فارسی کے

رکھتا تھا، گاہے رنجیہ بھی موزوں کرتا تھا، درمیان ۱۸۵۷ء کے قوت ہوا ... «

جان پر آجی ہندم ؟ میری خاموشی سے      بات کچھ بن نہیں آتی جواب اظہار بغیر  
 بزم میں رات بہت سادہ و پرفن تھے دے      گرمی بزم کہاں اُس مہبت عیتا ر بغیر  
 دیکھ بیمار کو تیرے یہ طبیبوں نے کسا      ہو چکی اس کو شفا شربت ویدار بغیر  
 دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سول نہ جائے      رستم کا کرب بگر ہو کہ زہر پگھل نہ جائے  
 دل سدا تر پڑے ہو میرا مرغ بسمل کی طرح      یا کہ سیکھے مرغ بسمل نے میری دلکی طرح  
 کلام میں ردائی اور لطافت تو مفقود ہے، اغلباً فارسی کلام ان کا بہت پاکیزہ ہوا  
 ورنہ دیوانہ ایسے جید استاد نہ مانے جاتے۔

ذہین ۔ فخر حق چند نام و دین تخلص ۔

رخصت یک نالہ بھی ہم کو نہیں ملتی ذہین

ورنہ دکھلاستے کونکلا اب کہ دھڑے آفتاب

ذکار ۔ منشی خوب چند نام ذکا تخلص ۔ وطن دہلی، قوم کے کایستہ تھے، شاہ نصیر کے شاگرد  
 تھے، مناجاتا ہے کہ ایک بہت بڑا تذکرہ انھوں نے مرتب کیا تھا مگر اب وہ کہیں نہیں ملتا  
 اس تذکرہ میں چار پانچ ہزار شعرائے اُردو کا ذکر تھا، اگر اب وہ دستیاب ہو جائے تو یقیناً

۱۵ اس غزل کے دو شعر گلشن ہند میں اور طے ۵

جب نہ تب سنے تو کرتا ہے وہ اقرار بغیر      گفتگو ہم سے اُسے پر نہیں انکار بغیر

جس کی خاطر کے لئے یا سب اغیار ہوئے      کیونکر دیوانہ بھلا رہے اُس یا بغیر

۱۶ فارسی کلام کا نمونہ آئندہ پیش کیا جائے گا ۔ ۱۲

نہایت سودمند ثابت ہوگا۔ اور بہت سی نئی نئی باتیں اُس سے معلوم ہونگی۔ سنا ہے کہ اُن کا تمام علمی ذخیرہ اُن کی وفات کے بعد اُن کی بے پردائی سے ضائع ہو گیا۔ مگر صاحبِ نجات جاوید لکھتے ہیں کہ اُن کا دیوان میر سے پاس موجود ہے اور اُن کے تذکرے کی ایک نقل ڈاکٹر اسپرگر پرنسپل دہلی کالج کے پاس موجود تھی۔ بہت افسوس کا مقام ہے کہ ہمارے ہی وطن کے کارنامے ہماری غفلت شعاری سے اغیار کے ہاتھوں میں پہنچیں اور ہم انہیں نہ پاسکیں۔

ذکار نے شاعری میں انتقال کیا۔ اُن کے کلام کی زبان دہی پرانی اُردو ہے جو میر تقی میر اور سودا نے استعمال کی تھی اور جن کے اکثر الفاظ اور محاورے متردک ہو گئے ہیں۔

ان کے متعلق مولوی کریم الدین دستر فیلن فرماتے ہیں:-  
 ”ایک روز مولف گلشن بے خار سے ملا تھا۔ کتنا تھا کہ میں نے ایک تذکرہ رچیتہ میں لکھا ہے، مگر وہ دیکھنے میں نہیں آیا، حکیم قدس خان کریم شخص سکندر آبادی الاصل اور جہاں آبادی المولد ہے راجے سلامت راسے کا پوتا۔ بسبب افراط و تفریط اور تملکِ عوام کے جب کرا فاعنہ ابدالی دہلی میں آئے تو اکثروں نے اس شخص کے بزرگوں میں سے اہل و عیال کو اپنے ہاتھ سے مار ڈالا تھا اور پھر آپ

---

۱۔ از گلشن بے خار:- ”غوب چند کا ریتہ دہوی شاگرد شاہ نصیر مست روز سے باغیر پروردہ بود، می گفت کہ تذکرہ نوشتہ ام ملاحظہ شد،“

مر گئے تھے اور تھوڑے آدمی عورت اور مرد اس تہلکہ سے جان سلا  
 سے جا کر گرتے پڑتے کوئی عظیم آباد کی طرف جا بسا تھا اور کچھ شاہجہاں  
 میں رہ گئے تھے۔ بہر کیف لافوق چند سخن سازی اور انشا پر داری  
 اور سیاق و سطر منہدی گری سے خوب واقفیت رکھتا ہے اپنے شعر  
 کی اصلاح شاہ محمد نصیر الدین سے لیتا تھا۔ دیوان اشعارات جس میں  
 اکثر انواع سخن ہیں جمع کیا ہے ۵۰

کٹی رہتے ہوئے اک عمر باہم	حجاب اُس کا نہیں جانا ہے تاہم
ہزار افسوس وہ بیگانہ نکلا	جسے سمجھے تھے اپنا آشنا ہم
نہ کیجئے اس قدر بیگانگی آسیب	کبھی تو تھے تمہارے آشنا ہم
خیال آتا نہیں اتنا بھی ہرگز	کہ آئے کیوں تھے اور کیسے کہیں ہم
مے گلنار کا بی کر پیالہ	ڈکا بہ سب فکر دیتے ہیں بھلا ہم
جام مے دے ساقیا! یہ ابرو باران کھ کماں؟	ابر و باران گر ہوا تو بزم یا راں پھر کساں؟
بے گناہ ہرگز کسی کو قتل اسے ظالم انکر	آدمی ہوتا ہے پیدا آہ ناداں پھر کساں؟
خواب ہو جائے گا ملن کر ہم آنکوشی شباب	ہو زینخاد دیکھئے یہ ماہ کنعاں پھر کساں؟
غم جس سے دل کا جائے میادہ شے کرو	موجود یعنی بزم میں میںا دے مے کرو
جز شمع کے سر کاٹے پہ زندہ ہو دوبارہ	دیکھا نہ کسی کو کہ کوئی مر کے جیسا ہو
نارہ زندگی خراب گیا	کیا رہا لطف جب شباب گیا
نقش پاغالی گیتی نے بنایا ہم کو	جس کے قدموں سے لگے آئینے مٹایا ہم کو
مردہتی دست سے ہو خیر کیا	پاؤں گیا ٹوٹ تو پھر سیر کیا

سانورے کا لگے ہے خوش غصہ      ساتھ ہے ترستی اور سلونے کا  
 شغل مینا دے دماں رہا      جیتے جی ہم کو یہ ہی کام رہا  
 کیا گیا عہد ہی جوانی کا      اٹھ گیا لطف زندگانی کا  
 آوارہ و بدنام ہوا قیس ہی آخر      لیلیٰ پر کسی بات کا الزام نہ آیا  
 خوفِ شرکاں سے ترسے دل تو دھڑکتا ہی رہا      ہائے جب تک جئے یہ خار کھٹکتا ہی رہا  
 ذکا کی علمی استعداد بہت معقول تھی، اشعار بھی پُر لطف اور سلیس ہیں، کہنہ مشق  
 شاعر معلوم ہوتے ہیں۔

ذقشی۔ پنڈت منوہر لال ذقشی نام۔ آپ کشمار و خانوادہ کے ایک جوہر لطیف ہیں آپ کو  
 صحیح طور پر اساتذہ الاساتذہ کا درجہ حاصل ہے آپ کے مضامین کا انگریزی مجموعہ عرصہ ہوا  
 مشہور ریل لیٹر کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔ اکثر کتابوں پر  
 آپ کا عالمانہ مقدمہ موجود ہے۔ اگر آپ کے باکمال صاحبزادہ مسٹر ذقشی محکمہ تعلیمات  
 میں ملازم ہیں وہ اگر اساتذہ الاساتذہ کے مختلف مضامین کا ایک عمدہ مجموعہ شائع کر دیں  
 تو بڑا کرم ہوگا۔ اساتذہ الاساتذہ کو اردو ادب اور زبان پر بڑی قدرت حاصل ہے۔  
 مقدمہ نگاری میں تو آپ خدوم ادب کے بعد دوسرا نمبر رکھتے ہیں۔ سفر و شاعری سے  
 فطری دلچسپی رکھتے ہیں۔ خدا کرے عرصہ تک آپ جی وقائم رہیں۔

روشن۔ رام سرن نام روشن تخلص بکرمبھوانی کے شاگرد ہیں۔

عالم نزع میں ہوں ناک میں دم اٹکا ہے      کاش آجاتے وہ اس وقت تو بہتر ہوتا  
 رام۔ رام دلا سے نام رام تخلص بکرمبھوانی کے شاگرد ہیں۔  
 ۴۵۲۰



ل نے بھی چھوڑ دیا ساتھ ہمارا آخر  
روقتی سے لکھی زائن دھون نام روتی تخلص -

ذرا حظ نہ ہم کو ملا زندگی کا

گذر سب گیا زمانہ زندگی کا  
رتن - رام رتن نام رتن تخلص جگر سبوانی کے شاگرد ہیں -

ایک ہی تر بھی نظر سے ہائے یہ کیا کر دیا  
آپ میں آنا ہیں دشوار برسوں ہو گیا  
رواں - جو دہری جگت موہن نام رواں تخلص ۴۲ جنوری ۱۸۸۹ء کو پیدا ہوئے ۱۹۳۳ء  
میں انتقال کیا مولانا عزیز کے ارشد تلامذہ میں تھے اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ  
رواں فطری شاعر کی حیثیت سے ہر طرح ایک ممتاز بلند پایہ اور کامیاب شاعر تھے  
انکی سب سے بڑی تعریف یہ ہے کہ انھوں نے افراط و تفریط سے ہمیشہ اپنے دامن کو  
محفوظ رکھا۔ انکی زاویہ نگاہ میں عیضہ کائنات کی جو گوشت گوئی رنگینی نظر آتی ہے وہ عیناً  
مذاق سے بالکل جدا گانہ تھی افسوس ایک کامیاب ہونہار شاعر بہت جلد دنیا سے  
چل بسا نمونہ کلام ملاحظہ ہو -

اندھری دلفریب ایواں آرزو کی  
مال زندگی ہے کام کرنا کام کرتا ہوں  
کس آفت میں میں مبتلا ہو گیا  
کس سے کہاں لائی قسمت ہاری  
ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں  
ناسف ہے اگر ہو کاوش سود زیاں جھکو  
کس آفت میں میں مبتلا ہو گیا  
کس سے کہاں لائی قسمت ہاری  
ڈھلکی ہوئی ہر اہی پھلکا ہوا سب ہوں  
جسے دیکھیں گے بس فریادیں زنجیر دیکھیں گے  
کس سے کہاں لائی قسمت ہاری  
بائگ غریب منزل ناما محرم دراہوں  
کس سے کہاں لائی قسمت ہاری

اپنا نشان منزل اور دل سے پوچھتا ہوں  
 دلچسپ تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں  
 کہ آنا ہوں کہاں سے اور جانا ہے کہاں مجھ کو  
 تاسف ہے اگر ہو کاوش سود و زیاں مجھ کو  
 وہ کم اندیش شرح عالم ایجاد کرتے ہیں  
 آخر میں کس کا مقصد میں کس کی آرزو ہوں  
 نہ جانے کس لیے سرگرم کارزار ہوں میں  
 کہ آپ اپنی بلندی پر اشکبار ہوں میں  
 بچپن کیا چیز تھا جو انی کیا تھی  
 اک موجد فنا تھی زندگانی کیا تھی  
 مستی پابند گل نہیں ہونے کی  
 یہ شمع حیات گل نہیں ہونے کی  
 ہم راہِ رود کو درخِ غربت یہ ہے  
 اس کی بھو خزنیں مصیبت یہ ہے

اللہ اللہ ری منکر تو قیصر حیات  
 کوین ہے پھر بھی محتد بیر حیات  
 دلچسپی جنس مضحک کیا معنی؟  
 آخر یہ طلسم آب و گل کیا معنی؟  
 گویا بس میں ہے میرے دورانِ حیات  
 جو مائے زندگی ہیں سامانِ حیات

دیوانگی سمجھنے یا میری کم نگاہی  
 آتا ہوں فاصلہ سے جاتا ہوں دور ٹھیکو  
 مسافر ہوں یا دہ اور اس سے کہہ نہیں سکتا  
 کمالِ زندگی ہے کام کرنا کام کرنا ہوں  
 معنی ہے جنہیں خود اپنی ہستی بزمِ عالم میں  
 مجھ کو بتا خدا یا ہستی کا میرے حاصل  
 بساطِ دہریں مانند مہرہ شطرنج  
 جہاں میں صورتِ فوارہ زندگی جو مری  
 کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی  
 یہ گل کی دیک تھی یا ہوا کا جھونکا  
 یہ ہستی جزو کل نہیں ہونے کی  
 محفلِ بد سے لگن بدل جائے مگر  
 ہے چشمِ حواس کو رافت یہ ہے  
 آتے ہیں کہاں سوا در جانا ہو کہاں

پابندی جان و دل ہے زنجیر حیات  
 آغاز کی کچھ خبر نہ انتخاب کا علم  
 پابندی ذوقِ اہل دل کیا معنی؟  
 اُسے ناظمِ کائنات کچھ تو بتلا،  
 کرتا ہوں کچھ ایسی سعی امکانِ حیات  
 ڈرتا ہوں چھڑانہ دے کہیں ان سے اہل

ہے آج ہمداد کیا قیامت یہ ہے  
 انسان ہے موعیش حیرت یہ ہے  
 ہے داریات سرسبز دار فنا  
 ذرہ کو بھی جب نہیں اقرار فنا  
 ہو جائیں گے اب تمہارے انوار فنا  
 تو آئے گی اور ختم ہو جائیگی، آ  
 پہلے دیکھو جہاں فانی کیا ہے  
 یہ بھی سمجھے کہ زندگانی کیا ہے  
 شاید یہ قلم ہی نخل بار آور ہو  
 ممکن ہے اسی میں از جہاں مضرب ہو  
 ہے وجہ بقا فنا پرستی میری  
 اک نالہ راہیگاں ہے ہستی میری

اس طرح کا دل بھلا کہاں پائیں صم  
 اب اپنے سے بھاگ کر کہاں پائیں صم  
 آزاد بھی نہیں ہوں گرفتار بھی نہیں  
 ہزار بار خزاں اس چمن میں آئی ہے  
 ہزار بار یونی انجمن میں آئی ہے  
 خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا  
 قفس برباد کر کے آشیان برباد کیا کرتے

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے  
 یہ جان کے بھی کہ موت سر پر ہے کھڑی  
 ہے گرم ہر اک سمت بازار فنا  
 لیکن کیونکر جہاں کو فانی سمجھوں  
 کل صبح نے مسکرا کے تاروں سے کہا  
 تاروں نے کہا ہم رہیں گے یونی  
 یہ کیا کہ حیات بادل دانی کیا ہے  
 اس فکر میں کہ موت کیا شے ہو روا  
 تم تیشہ باغیاں سے کیوں مضطرب ہو  
 مقرر اجل ہو قاطع شاخ حیات  
 سرمایہ جان دل ہے مستی میری  
 ورنہ اس گنبد تعین میں رواں

اسباب جہاں سے دل کو بھلا پائیں صم  
 خنوت میں یہی ہے دل کی انداہ ہے وہی  
 مہستی مجھے خود اپنی مہستی ہے رواں  
 کل ایک غنچہ نے بادِ سموم سے یہ کہا  
 نہ کل ہوئی ہے نہ شمع حیات گل ہوگی  
 مہستی بھی روئے بھی لیکن نہ سمجھے  
 مہر تقدیر کوچہ دن کا شام تھے قید مہستی کے

رحمت - بندت کنڈا پر شاد نام رحمت تخلص -

ہم زندگس طرح نہ وعادیں اٹھا کے ہاتھ دیتا ہے جام پینے کو ساقی بڑھا کے ہاتھ  
رعنا - بندت دوار کا ناتھ نام رعنا تخلص -

حیرت میں آنکھ آنکھ میں تل تل میں کائنات عالم یہ دیکھئے مرے حسن خیال کا  
رعنا - لالہ جسو نت رائے صاحب نام رعنا تخلص - بھانسی کے رہنے والے ہیں -

سلام نو، یہ انداز ادب منزل سے کناسو پیام موج و جملہ سطوت ساحل سے کناسو  
ہے ہم خانہ کعبہ و رقاؤں بت خانہ میں گنجائش جو سچی بات ہو رعنا وہی محفل سے کناسو  
یہ بزم خاص جو ڈوبی ہوئی رنگ عقیقت میں نہیں چلتی کسی مذہب کی پیری کچھ محبت میں  
مبارک ہو وہ امت در سن زادی جہاں رزا عرب سو تاجم جسکے غلامی نام سے لرزاں  
عقیقت خدمت اقدس میں جسکے پھول لگے اذان کعبہ سنے کو جہاں بت خانہ خود آئے  
مس روپ کما رمی - آپ کشمیری خاتون ہیں اور بے نظیر مرثیہ کہتی ہیں آپ کا  
ایک مرثیہ عرصہ ہوا خیاباں (لکھنؤ) میں شائع ہوا تھا -

رام - منشی رام جی نام رام تخلص - آپ کی مسدس رامائن مقبول ہو چکی مابھارت  
بھی مسدس لکھی ہے -

سوسن تباری تھی کہ فضل ہمارے ہے گردنیں گلغزار دکنی پھولوں کا ہار ہے  
سنبھل میں گویا نگہت مشک تیار ہے شبنم کا گوش گل میں درشا ہوا ہے  
ہر اک کلی کے دل میں جو کھلنے کی بے کلی سبزہ کا صحن باغ میں ہے فرش محفل  
رائے - دیو چند نام رائے تخلص -

یاد آتا ہے اسے کس بزم کا دور شراب شام تک چکر میں رہتا ہے پھر آفتاب

راجہ نہ جاراہ بلوآن سنگھ ولد ماراہ چیت سنگھ بہادر راجہ بنارس، یہ دہی بنارس کے راجہ ہیں جن سے دارن ہٹنگن کا واقعہ پیش آیا تھا اور انگریزی افواج سے نہ چھو کر یہ گوالیار میں پناہ گزین ہوئے مگر ماراہ بلوآن سنگھ کی عمر کا زیادہ حصہ اکبر آباد میں بسر ہوا یہاں ان کو سرکار انگلشیہ سے دو ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملا کرتی تھی اور اسی شہر میں وہ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کی پیدائش ۱۷۹۹ء میں ہوئی اور جوان ہو کر یہ علم و فضیلت کے ایک بڑے مربی مانے جانے لگے۔ شعر کی بالخصوص بڑی۔ قدر و منزلت کیا کرتے تھے اور اکثر ان ہی کے دولت خانہ پر محفل مشاعرہ بھی منعقد ہوتی تھی۔ نظیر اکبر آبادی اور حاتم علی مر سے ان کو تلمذ حاصل تھا بہت خوش طبع اور ذہین رئیس گذرے ہیں طبیعت میں جدت اور ذکاوت کوٹ کوٹ کر بھری تھی، ان کا دیوان آگرہ میں گل ریاض کے نام سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔

کلام ملاحظہ فرمائیے:

پر دہ نشین سے پوچھیں گے کیسا ہوا ہشتا	کالا ہے ماہتاب کہ گورا ہے ماہتاب
دست فلک میں پہلوں کا ہنکھا ہوا آفتاب	یہ پیر چرخ خادام دیرینہ ہے ترا
کیا نقش پائے ناقد لیلیٰ ہے ماہتاب	حسرت سے قہیں دیکھتا ہے چاند کی طرف

لے از سخن شعراء:-

دو شاگرد مرزا حاتم بیگ تھر۔ صاحب دیوان ہیں سے

تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہریں	دو دو پہر و طیف مریغ سحر رہا
مٹ گئی شکل نقشب پاکسیسی	پس گئی چال پر حنا کیسی



موجود تھے، بازاروں، گلیوں اور قمار خانوں میں غزلیں پڑھتے پھرا کرتے تھے، ان کے متعلق صاحبِ تحفانہ جاوید نے ایک عجیب روایت لکھی ہے کہ رسوا نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ شراب میں غسل دینا چاہیے ایسا ہی ہوا، یہاں تک کہ کپڑوں پر بھی شراب چھڑکی گئی مگر خازن اٹھاتے وقت کسی کو شراب کی بونہ آئی۔

میر حسن اپنے تذکرے میں فرماتے ہیں:-

«در آفتاب رائے رسوا تخلص از سلک متوسلین ہند و پسرے بود  
در توپ خانہ نوکری داشت، از چندے ترک ووزگار نمودہ یک  
پسر کمبود متونام تعشق پیدا کردہ بود، از بانہش بلفظ میاں بسیار  
آشنا بود، باہر کہ سخن می گفت میاں می گفت و می گریست، کلاش  
خالی از در و نیست۔ عریاں می گشت آخر بہاں حالت مرد...»  
مگر مولوی عبد الغفور خاں کا بیان ہے کہ:-

«محمد شاہ کے عہد میں شرف اسلام سے مشرف ہوئے تھے۔ دیوانہ  
پھرتے تھے۔ شراب بہت پیتے تھے، مشہور ہے کہ ایک جوہری کچے کے  
ہاتھ سے جس پر عاشق تھے مارے گئے...»

بہر حال یہ ظاہر ہے کہ بہت دار فتنہ مزاج اور شوریدہ سر تھے اور یقیناً ان کا دل  
کسی کے زلف گرہ گیر میں گرفتار تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں نہ تھے ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کدیں مجھے  
تفس سے و دں گئے ہم اور جن پہنچائے نہیں اڑیں تو اڑ نہیں سکے چلین تو یا اے میں  
دسل میں بیخود رہے اور بھر میں بیتا ہے اس و دانے دل کو رسوا کس طرح سمجھائیے

وہ کون سی زمیں چو جو اشکوں سے کم نہیں  
 دستوا بھی اس زمانہ میں مجنوں کو لم نہیں  
 مست ہو کر گر ٹپڑے ہیں ہر طرف دیوار دور  
 ابر رحمت برستا ہے یا برستی ہے شراب ؟  
 میر حسن نے یہ ٹپکھ خوب لکھا ہے ۔

”نفل مست کر روزے معشوق اور سن در گردنش انداختہ می گشت

ناگاہ شخیصے دیگر بنظرش رسید اور اہم از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری

شامل گروانید، دران وقت دستوا بہ مناسب حال این شعر بر خواند

دیگر نے راد گر فتاری شریک ماکن + دعا گر شہرت حسن مست یک سوا بست

رہنہ۔ بیڈت گنگنا کا تھ کشمیری نام رہنہ تخلص اور تذکروں میں ان کے متعلق صرف یہی  
 درج ہے کہ خجرات کے شاگرد تھے۔ مگر صاحب خجنانہ جاوید فرماتے ہیں کہ سر رشته دار  
 عدالت اگر وہ کہ تحصیلدار اور امیر پولیس مقرر ہوئے اور ایک عرصہ تک تیرٹھ،  
 بریلی، بجنور، فوج آباد، اگرہ، اور نتھرا میں بسلسلہ ملازمت اقامت پذیر رہے۔

۱۔ مولوی کریم الدین نے رہنہ کے یہ اشعار اپنے تذکرے میں درج کئے ہیں

مل چکا میں خاک نیں اور دل میں ہو تیرے فغاں  
 جان! مجھ سے اس قدر کس نے مکدر کر دیا

رونا ہوں چپکے چپکے آتا ہے یا جس دم  
 وہ دیکھنا کسی کا نفس میں چرا چسرا کر

مانستے ہو گر برا معشوق کسے سے تو جان  
 ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں

وہی فغاں ہو، وہی آہ ہو، وہی نالہ،  
 خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہو سو ہو

ہم اٹھ تو پیچھے تری گئی سے  
 لیکن دل زار نا تو ان کو

پھر دیکھئے آہ اپنی تھدیر  
 لے جاتی ہے یہ کسان کسان کو



نظیر الدین حسین شانی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ لالہ ستریری رام صاحب کا یہ خیال ہے کہ انہیں چڑاٹ کا شاگرد کہنا ایک صریح غلطی ہے۔ زندگی بہت رنگین طبع، خوش خلق، ہر دل عزیز اور جامہ زیب تھے۔ زبان بہت صاف شیریں۔ روزمرہ پاکیزہ، محاورات کا استعمال بہت مناسب طریقہ سے کرتے ہیں، مضامین میں تازگی اور خیالات میں جدت اور نفاست ان کا حق ہے۔

نمونہ کلام

سیلِ خوں تھا جو بہا آنکھوں سے	تم نے دل کو نہ بگر کو دیکھا
دیکھا! پھر ہم کو نہ دیکھے گا تو	یا رجو تو نے اُدھر کو دیکھا
حسنِ پریوں کا سنا کرتے ہیں	عشق دیکھا تو بشر میں دیکھا
نہ تو کی نالائش نے تا شیر	نہ اثر آہِ سحر میں دیکھا
بدن ہے یا سمن یا سترن ہے	اکہی قد ہے یا سر و چمن ہے
خیالِ زلف میں رہنا پریشان	ارے دل یہ ترا دیوانہ پن ہے
جہاں وہ گلبدن ہو جلوہ فرما	اگر بن ہے تو پھر وہ بھی چمن ہے
دبدم لب پہ آہ جاری ہے	بے قراری سی بے قراری ہے
جو وہ گلو نہیں چمن میں تو اب	بوئے گل سے دماغ بھاری ہے
دل کسی قدر داں کو دینگے رند	اب اگر زندگی ہماری ہے

سکینہ۔ رائے بہادر رام بابو سکینہ۔ آپ اس صوبہ کے کالیستھوں کے شرفاء کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ خوش ذوق ادیب ہیں اور تاریخ ادب اردو کے

مصنف ہیں آپ نے شاعر ہی نہیں بلکہ شاعروں کی "مجموعہ" جماعت کے محسن بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سنج بھی۔ آپ کی ادب نوازی پر ملک کو کامل بھروسہ ہے ہزار ہا شعر متقدمین و متاخرین کے آپ کو حفظ ہیں عرصہ تک اس صوبہ کے محکمہ نشر و اشاعت کے انسراعلیٰ رہ چکے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ ادب اور دوکانیا گھان (ادیشن) نکالیں گے تو غریب لکھنؤ اسکول کے دو حاضر کی فنی سحر کاریوں کو فراموش نہ کریں گے۔ آج کل آپ ریاست کوٹہ میں وزارت کے عہدہ پر فائز ہیں عنقریب یورپین شہر کا تذکرہ اردو اور دو اور دو حاضر کے شعر کا تذکرہ شائع ہونے والا ہے۔

سکسینہ۔ راجندر زائن نام سکسینہ لقب۔

دھر پر خاموشیاں چھائی ہوئی تھیں شام سے کالے کالے بادلوں میں چھپ گئی تھی بھیگی رات  
کوئی شے واقف نہ تھی آغاز اور انجام سے کیف مہوشی میں دبا تھا نظام کائنات  
سوز۔ پنڈت ددار کا ناتھ نام سنوڑ تخلص

کس قدر ہیں روح پرور و جلوہ ہائے کائنات منظر حسن افراد ان ہے قصا سے کائنات  
کھپ رہا ہے آنکھ میں حسن مفاہے کائنات

چاند جس کے سامنے ہیں ماند ذرا ہائے عدن اس طرح ہے آج سطح آسمان پر بالوزن  
بن سنوڑ کر جس طرح نکلتے کوئی۔ سمیں بدن

سندر۔ . . . . نام سندر تخلص۔

جو ہماری قبر کو پا مال کر کے بیٹھے ہیں ساری دنیا میں انہیں نے حشر پر پا کر دیا  
ساحر۔ پنڈت امر ناتھ نام ساحر تخلص۔ رائے بہادر پنڈت جاگتی ناتھ مدن بجیاں کے  
صاحبزادہ ۱۹۶۳ء میں بمقام بریلی پیدا ہوئے۔ مولانا عبد الحلیم عاظمیٰ کا شانی کے ارشد

تلاذہ میں ہیں دہلی میں آپ کے دم سے بزم سخن قائم ہے انشا آپ کی عمر میں ترقی عطا کرے۔  
 اشارہ مطلع الا نوار قطب الدین کا کی کا کنایہ کاشف الاسرار قطب الدین کا کی کا  
 کمال باطنی کے جس کے اہل دل فدائی ہیں وہ اعجاز انشوں کا قطب الدین کا کی کا  
 معین الدین اجمیری۔ کا یہ فیضان ہے بڑی سرکار ہے دربار قطب الدین کا کی کا  
 فرید الدین کا نور باطنی جس میں عیاں لکھا وہ آئینہ بنا دربار قطب الدین کا کی کا  
 ہے جلوہ جسکی فیض حسن باطنی کا نظام الدین وہ ہے نوری فضا دربار قطب الدین کا کی کا  
 گل تقدیس چن چن کر یہ گلہ ستہ بنایا ہے کہ ہے فیض نظر درکار قطب الدین کا کی کا  
 کلید نفل دل ہے فیض خاصان خدا سحر بڑا با فیض ہے دربار قطب الدین کا کی کا

سرور جہاں آباد می۔ منشی ورگہ سہاے نام سرور تخلص ۱۷۷۳ء میں جہاں آباد میں  
 پیدا ہوئے آپ کے والد حکیم پیار سے لال سکینہ پہلی بھیت کے رئیس تھے۔ سرور نے  
 مولوی کرامت حسین ہمارے علم ادب پڑھا مولانا بیال پزدانی میرٹھی سے عشق تھا۔  
 خود کو ان کا شاگرد ہی لکھتے رہے پہلے وحشت تخلص کیا لیکن پھر سرور کے نام سے مشہور  
 ہوئے انیس ہند میں پہلے ان کا کلام شائع ہوتا تھا ادیب الہ آباد اور زمانہ کانپور میں  
 بھی آپ کا کلام شائع ہوتا رہا ہے ناور کا کوردی اور سرور جہاں آبادی ایک ہی کشتی  
 کے مسافر تھے انشوس یہ ہے کہ دونوں نے جوانی میں ادب اردو کو داغ مفارقت دیا۔  
 ٹھہر گیا دن در شبنم ہوز میں پر قطرہ ریز گوشہ مغرب میں گلگوں ہے سے آسمان  
 پڑ رہی ہیں دور تک سورج کی کرنیں دروز ہمارے ہے تو اکیلی شام کو اڑتی کہاں،  
 ڈھونڈتھی پھرتی ہے کیا کوئی سہانا آئینہ یاکر سرگرم تلاش دامن دریا ہے تو،  
 کیا کسی بحر موج خیز کی ہے جستجو یوں سکوت شام میں کیوں آسمان پیاہو تو

اے سبک بردار تیری سرعت پر دازنے  
ہو کے در ماندہ زین پر گرد شہر جوڑ کر  
ہو چکی تیری مشقت ختم تھک کو عنقریب  
گاتی ہوگی چھوٹی چڑیوں میں ہم آہنگی سے تو  
ہوگی غائب فضا ئے آسمان میں گرچہ تو  
میں نے سیکھا ہے سبق لیکن ترے بردار  
منطق سے منطق تک اے سبک بردار شوق  
بھکو بھی لجا لیا کا وہ منزل مقصود تک  
سیما ب - منشی بنی دہر بھٹنا کر نام سیما ب تخلص -

نہ موت آتی ہے ایسوں کو نہ کوئی بد دعا لگتی  
ہو گیا منہ فلک پر کا کا لا دیکھیا  
جس پر احسان لوں ترانا حق  
اے مسیحائیت اکتی ہے

ڈاکٹر سر سپر مجسٹریٹ ڈب - رائٹ انریبل محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرد کے احسانات  
سے اردو ادب کبھی بھی سر نہیں اٹھا سکتا ممکن ہے کہ وہ اپنی ذات اقدس کو شاعروں کے  
گروہ میں شامل نہ کرتے ہوں لیکن ہم تو ان کو اس جماعت سے علیحدہ نہیں کر سکتے وہ محض  
شاعر ہی نہیں بلکہ شاعر گر بھی ہیں سخن فہم ہیں اور سخن سنج بھی ان کو رد شناس کرنا آفتاب کو آئینہ  
دکھانا ہے آجکی ہستی و زخندہ ستیادہ کی مثل ہے کون ہے جو ہمارے ملک کے ایسے نامور سپوت  
اور اردو ادب کے ایسے گراں مایہ جو ہر قابل سے واقف نہیں ہے آپ بیک وقت مقفین  
ہیں اور ادیب بے مدعیل بھی - آپ دائرہ کی مجلس دذرا کے رکن رہ چکے ہیں اور خطاط

کاففرنس میں نمائندگی کی سیاست ملی میں مشیر کی حیثیت حاصل ہے۔ بیرزگارسی کے لیتی کے صدر رہے ہیں اور ہندوستانی اکاڈمی کے صدر بھی عرصہ تک رہ چکے ہیں۔ غرض کہ آپ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ آج کل بھی انجمن ترقی اردو کے صدر ہیں خدا آپ کی نظر بدست بچائے وہ ہزار ہا خوبیاں اور اوصاف آپ میں بہ یک وقت موجود ہیں جن کے لیے دیگر افراد کو شاں اور آرزو مند رہتے ہیں۔ اردو سے آپ کو محبت ہی نہیں عشق ہے آپ کا خاندان سرتاپا اردو پرست ہے۔

حضرات! اردو کا ساحل دور ہے سمندر میں طوفان موجزن ہے لیکن گہرائی نہیں دیکھئے دور سے ایک امید کی کرن دکھلائی پڑتی ہے اور یقیناً وہ کرن محسن ادب کی ذات اقدس سے چھن چھن کر مطلع ادب سے صوفشاں ہو رہی ہے آئیے ہم سب ملکر ادب کی کشتی کو کھیولیں اور جب محسن ادب ایسا ناخدا مقدر سے حکم ملا ہے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ حکمو کامیابی و کامرانی حاصل نہ ہو!

ابن سپر و محسن ادب کے صاحبزادے نشی اندرائن سپر و بھی باوجود انڈین سول سروس کے درخشندہ کرن ہوئیے اردو کے ایک خوش ذوق ادیب ہیں او کی شستہ گفتگو سلیجھا ہوا مذاق اور نفیس نقد و تبصرہ کا ذوق دوسروں کے لیے قابل رشک ہے شعر و سخن سے انکو عشق ہے متقدمین و متاخرین کے ہزار ہا شعر حفظ ہیں وہ جس وقت کسی شاعر پر تبصرہ کرتے ہیں تو منہ سے بھول بھڑتے ہیں اور یہ اس اعلیٰ تربیت کا انجام ہے جو انکو قدیم درس سے ملا ہے۔ خدا عرصہ دراز تک محسن ادب کو تہی و قائم رکھے۔ اس وقت اردو کی کشتی کے ناخدا ای آپ ہی کر رہے ہیں۔ عرصہ ہوا الہ آباد کے مشہور جذباتی شاعر سید ماجد علی تاجد مرحوم نے جو نظم محسن ادب کی شان میں لکھی تھی وہ نقل کی جاتی ہے ۵

تجھ کو اللہ نے بخشی ہے طبیعت ایسی اس نے پھر دی کسی صورت کو نہ سیرت ایسی  
خلق ایسا ہے دل ایسا ہے محبت ایسی آن ایسی ہے ادا ایسی ہے ہمت ایسی

پہلے مجموعہ اخلاق سے ممتاز کیا

نت نئے ربتوں سے پھر تجھ کو سرفراز کیا

سجدہ گاہ دو جہاں آج ہے کاشانہ ترا موج زن بادہ الفت سے ہے مچانہ ترا

رند مستی تری یہ نعرہ مستانہ ترا وہ ہے دیوانہ جو دل سے نہیں دیوانہ ترا

اہل دل دیکھ لیں در پر ترے دنیا کی بہار

کبھی گنگا کی بہار اور کبھی جہنا کی بہار

ذکر مشرق ہے کبھی گاہ شنائے مغرب کبھی مشرق کی ند گاہ صبدائے مغرب

گاہ مشرق کی وفا گاہ خفائے مغرب ہند کے ناز کبھی گاہ ادا کے مغرب

دل کو جو لطف ہے درکار وہ سب حاصل ہو

بزم ہستی جہاں ہے کہ تری محفل ہے

سحر و شام چلے آتے ہیں اخبار نئے تار تو تار ہی ہیں لیکن بے تار "سنئے

سیف خامہ سے ہیں دشمن یہ ترے دار نئے تو نے قائم کیے ہر چیز کے معیار نئے

راہ حق سے نہ کسی نے تجھے پھرتے دیکھا

آج تک اپنے اصولوں سے نہ گرتے دیکھا

ہم سے کمزوروں کی دنیا میں کدوا ہے تو دل سے ہر بیکس و مظلوم کا دمساز ہے تو

ہند کے واسطے سامان خدا ساز ہے تو سچ ہے انسان کے پردہ میل کی اعجاز ہے تو

تجھ سے امید ترے ملک کی وابستہ ہے

گلشن ہند کے پھولوں کا تو گلدستہ ہے  
سحر۔ نام معلوم نہیں سحر تخلص تو ہیکام کے رہنے والے ہیں شہسوی سحر آپ کی یادگار ہے۔  
زمانہ کے بہت قدیم قلمی معاون ہیں۔

رہیں جلوہ تغیر امتیاز ہوں میں  
کبھی ہوں ناز سرا پا کبھی نیاز نہیں  
عیاں ہے مجھ پہ تعلق سو کل نظام کا  
جو ایک از جو دنیا تو ایک از ہوں میں  
مراو بندگی حق ہے، یہ نہیں معلوم  
کر بت پرست ہوں باندہ نماز نہیں  
کسی میں بھی نہیں کوئی اپنی اصلیت  
نشب کی ہو خیر واقعہ فراز ہوں میں  
ہے یہ بھی کوئی کرشمہ مری حقیقت کا  
فریبے روئے نیرنگی مجاز ہوں میں  
مری سینھال میں ہو مگر نہ زینت نہ شہی  
کہ جو شعبہ چشم نیم باز ہوں میں  
فراق میں ہو عجیب و مل کا لطیف احسا  
ترا سپاس گنارائے شبہ راز ہوں میں  
نجانے ہو کہ نہ ہو عشق میں حصول کمال  
ابھی تو وقف ادا ہائے سود ساز نہیں

مسرے وجود سے ہے کائنات کی تکمیل

جو کچھ ہوں سحر خود اپنا مگر جواز ہوں میں

سروش۔ دیں راج نام سروش تخلص۔

اے زگر ساقی مجھے متانہ بنائے  
قید غم کوین سے بیگانہ بنائے  
دنیا کی حقیقت کا مجھے راز بتا کر  
دنیا کی حقیقت کو اکل نشانہ بنائے  
گر تو نے مجھے ذوق نے نابے یا ہے  
عالم کو مرے واسطے میخانہ بنائے  
شمع کو کبھی چہرہ پر نور دکھا کر  
غموار جگر سو زری پر دانہ بنائے  
مہبائے ہماراں کے پیاسو ہیں دل  
ہر گل کو چمکاتا ہوا پیمانہ بنائے

دیوانگی عشق میں برباد بہت کر تو اپنے کرم سے مجھے فرزا نہ بنا دے  
 یہ قادر قدرت کی رونا ہو بھی چاہے صحر اکو چمن، باغ کو دیرا نہ بنا دے  
 مستنا ہو کہ بگڑ بھی نہ قسمت بینتی قسمت مر سی لے ہمت مروا نہ بنا دے  
 یہ ترک دفا کا ہے سروش ایک کرشمہ

جو قطرے سی شے کو دیر یکدا نہ بنا دے

سیال - ہر چند نام سیال تخلص - آپ کا شاعرانہ ذوق بہت لطیف ہے

پہنچی اٹھے - پڑ پڑے - وہ صبح کی رانی آئی

کلیوں نے موتی پھینکے بھونروں نے رام چائی

دیویاں جاگیں، دیوتے جاگے، جاگی دھرتی مائی

وہ صبح کی رانی آئی

اگر کی کی ڈب ڈب - ڈور کی گھر گھر - چڑیوں کی کھکا

پنکھٹ - پیٹھا پیٹھا شور - اور پریوں کی بھرمار !

سا بھجہ سویرے ہر دہ کھویا - ہاسے رام دہائی

وہ صبح کی رانی آئی

بوجن یوگ بچاری جی نے مندر کے بٹ کھوے

سنگھ بجا اور نیند کے ماتے جاگے ہوئے ہوئے

آدھ کھلی اکھیوں میں نشہ - جہمائی - انگڑائی

وہ صبح کی رانی آئی

دہن بل کھاتی اٹھی - رنجے سے جیا نڈھال



پھیکا سرسہ۔ باسی ہار اور اُلجھے اُلجھے بال  
 کڑوں نے مسکا کے دکھیا۔ پیپاری شرمائی  
 وہ شمع کی رانی آئی

سدرشن۔ میاں سدرشن کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ پنجاب  
 کے رہنے والے ہیں اور نیز افسانہ نگاری کی حیثیت سے مشہور ہیں عرصہ تک رسالہ چندن  
 نکلا تھا۔ ایک بڑی حد تک وہ افسانہ نگاری میں پریم چند سے متاثر ہیں آجکل بقول  
 دیوانہ وہ دوسروں کی تجارت چمکانے اور ملال کی کمائی کھانے میں مصروف ہیں۔  
 بڑے منصف مزاج ادیب ہیں جب بھاگوت پر میرا مضمون ادب میں شائع ہوا  
 تو سدرشن نے ایک خط اڈیٹر ادب کے توسط سے بھکھو بھیجا اور اس مضمون میں بہت نقد  
 کی اور یہ بھی لکھا کہ سری کرشن کا جس عقیدت و احترام سے آپ نے ذکر کیا ہے بہت سو  
 ہندو ادیب بھی ایسا نہیں کر سکتے،  
 عرصہ سے خط و کتابت نہیں ہوئی ہے۔ چندن بھی عرصہ ہوا بند ہو گیا۔

شوق۔ ماد پور شاہ نام شوق تخلص۔

دل ہے دل دادی امین کا ہر دھوکا جیل

اب تو اللہ ہمارا وہی دیرانہ ہے

شبنم۔ بنسی دہر نام شبنم تخلص جگر ہوانی سے مشورہ کرتے ہیں۔

توجہ بالیں پہ نہ اے شوخ مستمگر ہوتا نزع کے وقت ترا نام زباں پر ہوتا  
 شیدا۔ منشی پریشور دیال نام شیدا تخلص جگر ہوانی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

دہرائے وہ تو بھی کبھی ہمسہ ہوتا  
شیدا - بابو رام نام شیدا تخلص ہے

تو بے نیاز ہے ترے سبب ہیں نیاز مند  
شعلہ - منشی ہزاری لال نام شعلہ تخلص آپ کا مجموعہ کلام ارغمان شعلہ شائع ہو چکا تھا

کہہ کے بسم اللہ کر لیجئے ستم جو دل میں ہے  
یاں تو اب اللہ ہی باقی دم بسم اللہ میں ہے

تیرا ہی جلوہ ہے کعبہ میں تیرا ہی دیریں  
کچھ نہیں کھلتا معمہ کیا حق و باطل میں ہے

چھوڑو اسباب تعلق طے کرو راہ فنا  
مال والو جو رکھٹکا اسی منزل میں ہے

شعلہ نادم کر رہی ہو بھٹک کر کیوں مشق گنا  
رحم کرنے کی تو عادت زاد اور عادل میں ہے

گر تو رحیم ہے تو قیامت کا ڈر نہیں  
رحمت سے تو گناہ ترے بیشتر نہیں

وہ چشمے ہیں جو پانی سے کریں سیراب بیا سکو  
وہ آنکھیں ہیں کام آدمیں غم شیردستہ میں

بڑھے گی جب زیادہ آفتاب حشر کی گرمی  
ترمی رحمت بیکار گی ہی میدان محشر میں

چلے آدھے آدھے گنگارو چلے آؤ  
ہزاروں کوں کا سایہ ہے دامن پیچہ میں

شیونہ تھہ - پنڈت شیونہ تھہ نام -

عدد ہے وہ برہمن زادہ میرے دین و ایمان کا  
پسند آیا جسے زنا میرے رشتہ جاں کا،

شعلہ - پنڈت امر ناتھ نام شعلہ تخلص -

اے ابرجد اگستی گردوں سے نہ ہوتا  
کچھ جوش پر آتے ہیں نظر دیدہ تر آج

شور - موہن کشن نام شور تخلص

جب طلب تم نے کیا چنے دیا یہ تکرار  
دل کو دل اور نہ کچھ کہہ کو کلے سمجھا

شمرنا۔ پنڈت پیارے لال شرمنا نام میرٹھ کے مشہور دکلا ہیں ہیں کانگریسی وزارت کے ابتدائی دور میں وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ علوم شرقیہ پر عبور ہے شعر خوب کہتے ہیں میں نے لکھنؤ کے دو مشاعروں میں آپ کا کلام سنا ہے تصوف الہیات کی طرف رجحان ہے۔ ناممکن ہے کہ شرمنا صاحب سے ملنے کے بعد ایک گہرا نقش ان کے افلاک کا ملنے والے ایک قلب پر ثبت نہ ہو جائے بہت مرعیاں مریخ بزرگ ہیں آجکل سنٹرل اسمبلی کے ممبر ہیں۔ شرمنا پنڈت اندرجیت نام شرمنا تخلص ضلع میرٹھ کے رہنے والے ہیں اور ہندوستان کے نوجوان شعرا میں ان کا پایہ بہت بلند ہے مولانا ندرت میرٹھی کے حضور میں زانوئے ادب تکیا ہے آپ کا مجموعہ کلام ”نیرنگ فطرت“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے

ہر شے میں تیرا یا رب جلوہ نظر آتا ہو	جس کو وہ پہچانا ہوں سینا نظر آتا ہو
اشکیباری کے سوا کام نہیں لکھوں گا	محشرستانِ مجتبیٰ ہو یہ طوفانِ ل کا
جان و دل ہم نثار کرتے ہیں	اس طرح ان کو پیار کرتے ہیں
کر کے وعدہ بھی یہ جواب آیا	آپ کیوں انتظار کرتے ہیں
لو کھل گیا مقہ حیات و ممات کا	اک انقلابِ نیست میں پیدا کر کے کوئی
صاحبِ بہت نہیں ملے تھے میں مرنیسے کبھی	رت کیا ان کے لئے زیست کا پیغام ہے
تقاضا تو مجتبیٰ کا یہی ہے	جو ان کو چاہتا ہے اس کی چاہیں
حقیقت سے یہ مانا دروہوں میں	مجتبیٰ میں مگر سرور ہوں میں
سب اہل ہند مست ہیں عام خیال میں	گاسنے میں مروڑن سبھی ہوئے راگ آج
ہے پیٹ کو اناج نہ کیڑا بدن کو سہے	
ہر شخص کھیلتا ہے لگوٹی میں پھاگ آج	

اے در عشق ہاں سرے پہلوین تڑپ شعلہ! بھڑک کے آگ لگا دے بجاب میں  
 شا کر۔ مثنوی پیار سے لال نام شا کر تخلص میرٹھ کے رہنے والے ہیں اردو ادب  
 کے دیرینہ مخلص خادم ہیں عرصہ تک انڈین پریس ال آباد سے آپ کا تعلق رہا ہو۔ ادیب  
 کے مدتوں ایڈیٹر رہ چکے ہیں عرصہ تک اخبار ریاست کے شعبہ ادارت سے بھی آپ کا  
 تعلق رہا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے ترجمہ میں اور جینی کی جھلک پائی جاتی  
 لازم ہے صفائے قلب و طاعت کے لئے ہے شریا مخلص آدمیت کے لئے  
 آلودہ اسے دروغ و غیبت سے ذکر غافل! ہے زبان شکر نعمت کے لئے  
 شائق۔ کیلاش ناتھ درانا نام شائق تخلص تہ گام ضلیع نقور کے شرفا میں انکا  
 شمار ہے ان کا ذوق بلند ہے۔

کبھی ہوں عین حقیقت کبھی مجاز ہوں میں جہاں رازیں پوشیدہ ایک راز ہوں میں  
 انیس غم ہوں مگر غم سے بے نیاز ہوں میں کہ خود ہی در وہوں در خود ہی چارہ ساز ہوں میں  
 نیاز ختم ہے پھر پر تمام ناز ہوں میں جو اپنا آپ ہے محمود وہایا زہوں میں  
 قبول ہو کے رہا رنگ ناتمامی عشق نظر میں حسین کمال کی سرفراز ہوں میں  
 نفس نفس سے ہے آہنگ نے بیست کا اظہار ہزار راز کے پردوں کا ایک ساز ہوں میں  
 ہزار شکر کہ نگیل عشق ہو سکے رھی کہ ناز بول اٹھا بسندہ نیاز ہوں میں  
 کشیدگی بھی تعلق میں کار فرما ہے تمام ناز ہیں وہ سرسبز نیاز ہوں میں

عجب ہے کیا جو حقیقت سے دور ہوں شائق

فریب خور و ہنسنگی مجاز ہوں میں

شوق۔ سچو دہری ہر دیاں نام شوق تخلص ال آباد کے رہنے والے ہیں۔

عشرت کی مغللوں کو راخت کی منزلوں کو  
دنیا کے مشغلوں کو دنیا کے مرحلوں کو

حرمان دیاس پیکر

شکل خسار مضطر

تسلیم عرض کس کر ہے ایک روز چلنا

ذہن رسا سے ہو کر جون خشمک تصور

یا ہو داغِ اخگر جون تابشِ منور

یا جس طرح ستارے

رخصت ہوں آسماں سے

اس طور اس جہاں سے۔ ہے ایک روز چلنا

سرشار۔ ماشے جے منی نام سرشار تخلص۔ جب وطن آپ کی نظم بہت مشہور ہے۔  
شوق۔ پنڈت جگ موہن ناتھ رہینہ نام شوق تخلص آپ کو شعر و شاعری سے فطری  
لگاؤ ہے اور اردو کے پرانے مخلص خادم ہیں۔ عرصہ تک اس صوبہ کے نظم و شوق میں  
بحیثیت پراونشل سول سروس کے رکن ہونے کے خلیل رہے ہیں۔ آپ کا کلام  
اکثر زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہے آپ نے ایک ضخیم کتاب کشمیری شعر کے حالات  
میں شائع کی ہے۔ آپ کے کلام میں تنوع کوٹ کوٹ کر بھرا ہے اور سوز و گداز  
سے پر ہے۔ لکھنؤ اسکول کے دفاتر پر ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام یہ ہے۔

جھلک تھی جلوہ گاہ لیکن وہ بے حجاب نہ تھا نگاہِ شوق کا درپردہ کچھ بھرا ہے نہ نقاب

خودی کے نشہ میں دل مائل شراب نہ تھا  
ہمارا آئی۔ کھلے پھول، ہر نفا بدلی  
نیم صبح نے غنوں سے چھیڑ چھاڑ جو کی  
ہو نہ ہم کو کچھ احساسِ جوشِ بیتابی  
کیا نہ اُس نگرِ شرکیں نے خونِ غرق  
سوال کو مرے گو تیری تکنت سبھی  
ہجومِ موجِ فنا سے محال تھا بچنا  
ہزار آفتیں گو دل کے ساتھ تھیں لیکن  
کبھی وہ کعبہ بنا اور کبھی وہ بہت خانہ  
دو ایک پردہ غفلت تھا، مستِ خواب تھا  
مگر یہ دل ہی تھا جس میں کہ انقلاب نہ تھا  
چمن میں عارضِ گل کوئی بانقلاب نہ تھا  
فریبِ شورشِ دل تھا یہ اضطراب تھا  
جفا کے نام سے واقف ترا حجاب نہ تھا  
مگر وہ چُپ تر ارہنا کوئی جواب نہ تھا  
کسی کے ہاتھ میں وہ ساغرِ حباب نہ تھا  
غریقِ موجِ بدستی شہاب نہ تھا  
یہ اور کیا تھا، اگر دل کا انقلاب نہ تھا

ملائے عام تو ساقی کی تھی، گراے شوق

ہمارے میکدہ میں شیشہ شراب نہ تھا

شفیق - رام نرائن نام شفیق تخلص -

ذرا سے اس کے جہاں کون نہ روشن ہو شفیق

نور پاتا ہے رخِ خیر البشر سے آفتاب

شاد - ہمارا جہاد سرکش پر شاد نام شاد تخلص -

صبح کو نکلا تھا اگرچہ کر و فر سے آفتاب  
آسمان پر گرے برقِ نکا ہند یار  
گر آفتاب اپنی الٹ دے وہ رخ تابندہ  
طرہ الماس ان کے سر پہ جو آیا نظر  
منہ پھرایا ہو خجل ادس عشوہ گر سے آفتاب  
ابر میں رہ جائے پھپھکا اس کے ڈر سے آفتاب  
گر ڈرے بیتاب ہو کر چرخ پر سے آفتاب  
ہو گیا دھوکا کہ یہ نکلا ہے سر سے آفتاب

دل میں جب سے دیکھتا ہے وہ تری تصویر کو  
 نذر سانا ہے اپنی چشم تر سے آفتاب  
 ہیبت شاہ دکن کا شاد یہ شہر ہے آج  
 کانپنا نکلا کر سے حبیب تر سے آفتاب

صبا۔ نشی چند رہا رمی لال نام مہتا تخلص مائل دہلوی کے شاگرد ہیں۔

ہائے اس کا روٹھنا میرا منانا پھر کہاں  
 سورہ اخلاص کا عامل نہ ہونا چاہیے  
 سبے صبا تو ادب آموز حیا کا شیدا  
 وہ یہ کہتا ہے مجھے دیوانہ بنایا ہوتا،  
 داغ رسوائی لگا کر چین آیا عشق کو  
 صاف تھرا حضرت یوسف کا دامان دیکھ کر  
 اس کے یہ معنی ہوئے رحمت کے ہم قابل ہیں  
 داغ رسوائی کا کرنا بھی بڑی تفسیر ہے  
 دل کو یکسو کر کے جب کوئی ارادہ کر لیا  
 وہ ارادہ ہی دعا ہے اور پُر تاثیر ہے  
 صادق۔ رائے صاحب نشی برج بلب کشور نام صادق تخلص فیض آباد کے رئیس  
 میں ان کا شمار ہے۔ اردو ادب سے عشق ہے شعر خوب کہتے ہیں برابر مشاعروں میں  
 شرکت کرتے رہتے ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں سب رجسٹرار رہ چکے ہیں آپ کا کلام  
 متقدمین کی شاعری سے متاثر ہے۔ آج کل ایک قومی اخبار کی ادارت آپ سے متعلق  
 ہے بہت عجیب و غریب مرنجاں مرنجی بزرگ ہیں اپنے نیاز مندوں کے دل سے قدر دان  
 ہیں۔ آپ کی ملاقات کے بعد ملنے والا ہمیشہ ایک گہرا نقش اپنے قلب پر مہر تسمیہ پاتا ہے  
 مختلف قومی جلسوں میں شرکت کرتے رہتے ہیں اور نوجوانوں کی تمنے اور اسناد  
 دیکر عزت افزائی کیا کرتے ہیں آپ کے صاحبزادے مسٹر پرما تاکشور بھی اس صوبہ  
 کے محکمہ رجسٹری میں ایک انتظامی عہدہ پر مامور ہیں۔

صبر۔ گونہ چند نام صبر تخلص۔  
صبر شاید ہوتا ہے ہر شام کو بے نقاب  
شب کو چھپ جاتا ہے جو سب کی نظر سے آفتاب

طپش۔ گنگا پر شاد نام طپش تخلص جگر بیہوشی سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔  
آپ کیوں میری محبت کو بُرا کہتے ہیں قدر کرتا جو کہیں آج سکندر ہوتا  
طالب۔ اقبال بہار نام طالب تخلص۔

اے جنوں صدقہ ہزار آزادیاں اس قید پر  
وہ اگر خود ہٹھک کر در بانی زنداں کریں،،،

ظفر۔ بھیم سین نام ظفر تخلص۔ ملتان کے رہنے والے ہیں انجمن ارباب ادب  
ملتان کے ناظم ہیں احسان بن دانش سے شرفِ تلمذ ہے ابھی نوجوان ہیں ان کی شاعری  
میں ترقی کی راہیں موجود ہیں اگر کوشش جاری رہی تو وطن غالب ہے کہ کل کی تاریخ ادب  
ظفر کے کلام سے خالی نہ ہوگی ان کا مجموعہ کلام جو بہار کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔  
کون سی محفل میں تیرے حسن کا چرچا نہیں تیرا طالب ہے زمانہ میں ہی اک شیدائیں  
آئے بھی تو کب کرجا نکھیں مری پتھر گئیں ہائے جو آسماں اب مرنے بھی تیا نہیں  
وہ نہ مانیں گے تو کیا اسے دل نہ باز آئے گا تو

پھر میرے آئے یا آئے نہ سامان بہار  
چلے گئے ہیں وہ دور مجھ سے مرا سکوں و قرار ہو کر  
مری تباہی پہ ہنس رہا ہے نصیب جا کا عذر و کا



بھکی ہوئی ہے جبین مری۔ اپنے قدموں پر  
میری آنکھوں میں گلابی رنگ کے ڈولے نہ بچے  
نویاں سے دل لگی کا یا انجام ہے غلغلہ  
دل دے کے بھر نفیس کورویا کرے کوئی  
پھر آئی یاد بچھان کر آستانے کی  
دل میں ہر دم نشہ جام و نثار کھتا ہوں

عاصی۔ کیلاش ناتھ ہکسر نام عاصی تخلص۔ آپ آجکل بیجا نیریں وزیر اعظم ہیں مگر  
عرصہ تک آپ گوالیار کے نظم نویس سے متعلق رہے ہیں اردو ادب سے آپ کو نظر میں  
لگاؤ ہے۔ آپ کو متقدمین و متاخرین کے شعراء کے ہزاروں شعر یاد ہیں۔ آپ جیب  
بائیں کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ پھول جھڑتے ہیں ۱۹۳۴ء کی گوالیار کی ادبی سبھا  
جس میں اس پرچ میرز کو بھی دعوت شرکت دی گئی تھی کزنل ہکسر ہی کے ادنیٰ توجہ کا  
کرشمہ تھی۔

عالم۔ رام پرشاد نام عالم تخلص۔ شعرا چھا کہتے ہیں شنوی دریائے طلسم ان کی  
یادگار ہے۔

عشرت۔ میکوالال نام عشرت تخلص بلال لکھنوی سے تلمذ تھا۔

ہر باں جو دہ مہ کامل نہیں  
چاندنی راتوں سے کچھ حاصل نہیں  
عاشق۔ پر بھو دیال نام عاشق تخلص یزدانی میرٹھی سے شرت تلمذ ہے عرصہ سے پنج  
چھاؤنی (مالوہ) میں مقیم ہیں شعر و سخن کا ذوق بہت بلند ہے۔ لغت رسول خوب کہتے  
ہیں کالیدائش متعدد ڈراموں کا نظم میں خوبی سے ترجمہ کیا ہے۔ بھگت گیتا کا بھی ترجمہ  
غذائے روح کے نام سے کیا ہے۔

عشرت۔ نانک چند نام عشرت تخلص۔

آغاز ہے اس حسن کا اجماع نہیں ہے      رستے تو ہزاروں ہیں مگر بام نہیں ہے  
 عشق۔ ٹھاکر پر شاد نام عشق تخلص  
 داغ دل ٹھنڈا ہے تیری سترہری دیکھ کر      اسے مہ خوبی پہ بدلا ہے قمر سے آفتاب  
 عشرت۔ جانکی پر شاد نام عشرت تخلص۔  
 جب سے اس کا جلوہ عشرت دیکھ پایا اگر گیا      دن کی نظر دلوں سے قمر شب کی نظر سوافتاب  
 عاشق۔ سمیت لال نام عاشق تخلص۔  
 دل میں رکھا ہے چھپا کر اسے رشک میر کو      کب ہوا آگاہ عاشق کے ہنر سے آفتاب  
 عیش۔ بیگم پر شاد نام عیش تخلص۔  
 عیش کس کے روئے انور کا تجھے رہتا ہوں دھما      گر گیا جو اندنوں تیری نظر سے آفتاب  
 عاصی۔ قبول کرشن نام عاصی تخلص۔  
 وصل کی شب اس قدر عاصی خدا کرے      چین سے سویا کریں نکلے نہ گھر سے آفتاب

فیہم۔ پر بھو دیال نام فیہم تخلص خبیر لکھنوی کے شاگرد ہیں۔

کعبہ دل سے مرے کیا نسبت دیر و حرم      ہے تفادت عباد اور معبود کی تعمیر کا  
 ڈوبنے دے کو تنکے کا سہارا ہے بہت      مرے دل کو ہوگی تسکین تمھاری یاد سے  
 فحسی۔ گنگا پر شاد نام فحسی تخلص۔

وہ آئے دم نزع ہر عبادت      خدا دیکھ لینے دے موت کسی کی  
 فہم۔ موہن لال نام فہم تخلص لکھنوی کے مشہور ناول نگار ہیں شاعری میں دبستان قدیم  
 کے دفا شعرا پیرد ہیں۔

فراق - نشی رگھوپتی سہائے تام فراق تخلص گو رکھو رسکے کالیٹھوں کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کے والد عبرت مرحوم عربی فارسی کے بڑے ادیب تھے فراق کی شاعری دورِ حاضر کے لکھنؤ اسکول کی شاعری سے یکسر متاثر ہے ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی کشش اور خشکی پائی جاتی ہے بسا اوقات تصوف کے اعلیٰ مضامین بھی ان کے یہاں پائے جاتے ہیں فراق کی شاعری میں عبرت مرحوم کا گہرا رنگ چھلکنا نظر آتا ہے اردو ادب کی آئندہ تاریخوں میں فراق کا نام بڑے ادبِ احترام سے لیا جائیگا وہ آجکل جامعہ آباد میں شعبہ انگریزی سے تعلق رکھتے ہیں اور اردو کے ایک بلند پایہ آداب ہیں اور اسی کے ساتھ اردو ادب میں جہاں تک تنقید و تبصرہ کا تعلق ہے فراق ایک بے لاگ ناقد اور ایک زندہ دل تبصرہ نگار بھی ہیں ان کا مجموعہ کلام عنقریب انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔

حیاتِ نوجو پاتے ہیں لوگ اے ساقی	کساں کا درد اٹھاتے ہیں لوگ اے ساقی
جہاں کو بھولتے جاتے ہیں لوگ اے ساقی	یہ کب کا حال سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ دورِ جامِ یہ غم خانہ ہاں، یہ رات	کساں چراغِ جلاتے ہیں لوگ اے ساقی
نثارِ مست نکا ہی سنبھالِ محفل کو	کہ بے خبر ہوئے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
سنا ہے دیرِ حرم کی بھی محفلیں ہیں کہیں	وہاں بھی پیتے پلاتے ہیں لوگ اے ساقی
دلوں میں بند کیا ہے وہ بحرِ بے ساحل	کہ ڈوبتے چلے جاتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ ہمراہ بھی تحلیل ہوتے جاتے ہیں	ترا مشانہ سناتے ہیں لوگ اے ساقی
یہ برقِ دیکھ یہ بارانِ اک آگ سی دل میں	یونہی لٹکاتے بھجاتے ہیں لوگ اے ساقی
کچھ اور گرم ہونے جاتے ہیں تیرے متواسے	کہ راہِ یراغ نہیں لاتے ہیں لوگ اے ساقی

نہیں کہ سختی منزل سے ہار دیں ہمت  
دلوں میں آگ اور صبح کا دھندھلکا ہے  
مجھے سراہنے جاتے ہیں لوگ اے ساقی  
شراب خانہ سے جاتے ہیں لوگ اے ساقی

نہ وہ سکون کا عالم نہ اضطراب فراق

مجھے کہاں لئے جاتے ہیں لوگ اے ساقی

جامِ ابدھر جھلکے اُردھر رایتیں درخشاں ہو گئیں  
دل بھی ششدر رہ گئے آنکھیں بھی ران ہو گئیں  
ظلمتیں لہرا کے سامان چراغاں ہو گئیں  
سب ادائیں حسن کی آئینہ سامان ہو گئیں  
پھر مری آنکھیں گلستاں در گلستاں ہو گئیں  
منزلیں غم کی نہ مشکل تھیں نہ آساں ہو گئیں  
ہاں وہی جو چشمِ ظاہر ہیں سے یہاں ہو گئیں  
صورت شیرازہ ہستی پریشاں ہو گئیں  
حسن کی باتیں نہ ظاہر تھیں نہ نہاں ہو گئیں  
منزلیں جبکی مگر شامِ غریباں ہو گئیں  
وہ فضائیں کیوں در دیوار زنداں ہو گئیں  
اک شے انداز سے پھر حشر سامان ہو گئیں  
وہ گئیں بھی صرف کاوشائے مرگاں ہو گئیں  
نہیستی کی کروٹیں ہستی کا سامان ہو گئیں  
کیسی کیسی صورتیں خواب پریشاں ہو گئیں  
جامِ ابدھر جھلکے اُردھر رایتیں درخشاں ہو گئیں  
دل بھی ششدر رہ گئے آنکھیں بھی ران ہو گئیں  
ظلمتیں لہرا کے سامان چراغاں ہو گئیں  
سب ادائیں حسن کی آئینہ سامان ہو گئیں  
پھر مری آنکھیں گلستاں در گلستاں ہو گئیں  
منزلیں غم کی نہ مشکل تھیں نہ آساں ہو گئیں  
ہاں وہی جو چشمِ ظاہر ہیں سے یہاں ہو گئیں  
صورت شیرازہ ہستی پریشاں ہو گئیں  
حسن کی باتیں نہ ظاہر تھیں نہ نہاں ہو گئیں  
منزلیں جبکی مگر شامِ غریباں ہو گئیں  
وہ فضائیں کیوں در دیوار زنداں ہو گئیں  
اک شے انداز سے پھر حشر سامان ہو گئیں  
وہ گئیں بھی صرف کاوشائے مرگاں ہو گئیں  
نہیستی کی کروٹیں ہستی کا سامان ہو گئیں  
کیسی کیسی صورتیں خواب پریشاں ہو گئیں

وہ نگاہیں مگر چہ تھیں اپنی نگاہیں فراق

باعثِ سدا شیارِ کفر و ایمان ہو گئیں

خبر کچھ ان کی بھی رکھتے ہو رنگ دیو والو جو کاٹتے چلے جاتے تھے راہ محسرا کو  
یہ اہل بھی کیا یہ عدم بھی کیا کبھی دیکھ آکے فراق کو

اسی زندگی کی تجھے قسم کہ جو درد بھی ہے دوا بھی ہو

حیات ہو کہ اہل سب سے کام لے غافل  
جان لیوا لے جنوں کو ہیں یہ سرگردانیاں  
کے غم کو دیکھا خدا کو دیکھا  
ہمارا جلوہ صبح ازل کو دل نہیں بھولا  
کونئی مزاج داں نہ تھا گردش روزگار کا  
اک فسون سامان نگاہ آشنا کی دیر بھی  
کماں ہر ایک سے بار نشاط اٹھتا ہے  
حسن کو ایک حسن ہی سمجھ نیل درلے فراق  
ہجر کی شب ترس گئی یوں تو ترسے پیام کو  
کماں کا وصل تنہائی نے شاید بھینس لایا ہو  
کھوئی ہوئی سہی عشق کی ہستی قبول کھر  
بھروں پہ ہے نگاہ کسی کی رُکی رکی  
نیرنگ حسن یا ترسے بس میں کیا نہیں  
سلوک عشق سے کیا کیا نہ حسن یا کر کے  
تمام جوش جنوں ہے تمام صحرا ہے  
وہ سوز درد دستا گئے وہ زندگی بدل گئی  
کہ مختصر بھی ہے کار ہاں دراز بھی ہے  
کیوں ہسک جاتے ہیں لیکن خود رہ منزل نیم  
تم کو دیکھا خدا کو دیکھا  
پڑی جب جب نظر تیری نگاہ اولین نکلی  
حسن تھا شادمان تو کیا عشق ادا سن تھا کیا  
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے  
بلائیں یہ بھی محبت کے سرگئی ہوں گی  
ہر باں ناہر باں کیا کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم  
آج گر سناؤ دار و درسن سنا دیا  
ترسے دم بھر کے آجائے کہ ہم بھی کیا سمجھے ہیں  
پلے نہ پوش ہے نہ گرہ میں ہیں مستیاں  
کچھ جیسے کوئی یاد لاتا ہے آج پھر  
لطف و کرم تو ماننے جو روحنا نہیں  
کسے یقین ہو کون اس کا اعتبار کرے  
کسے وہ جبر کرے کس کو اختیار کرے  
سوال عشق ہے ابھی یہ کیا کیا یہ کیا ہوا

اٹ یہ کہنا بار ہے ہیں اب نہ آئیں گے کبھی  
 غرض کے کاٹ دیئے زندگی کے دن اے دوست  
 کسی کا پوچھنا کیا کام ہر کو گھر بلانے سے  
 وہ جا بھی چکا کب کا وہ بھول چکا کب کا  
 چھٹا نفس تو وطن کا سر اسخ بھی نہ ملا،  
 آج بھی قافلہ عشق رواں ہے کہ جو تھا  
 آج بھی عشق لٹا تا دل و جاں ہے کہ جو تھا  
 تیرہ بختی نہیں جاتی دل سوزاں کی فراق

شمع کے سر پہ وہی آج دھواں ہے کہ جو تھا

برق فنا بھی کھائے جہاں ٹھوکریں فراق  
 ہر گام پر طریق محبت میں موت تھی  
 ڈرتا ہوں کامیابی تقدیر دیکھ کر  
 نصیب عشق جہاں سو رہے ہیئت کی بند  
 نگاہ ناز ترے پھیلنے کی اور بات ہے  
 یہی ہو کر ترے بے دلوں پہ کچھ نہ ہوا  
 نہ سمجھنے کی یہ باتیں ہیں نہ سمجھانے کی  
 کم نہیں کچھ غم یہاں ترے ناکاموں کی  
 گلہ یا کسی مست کی کیوں آئے یاد  
 زندگی میں دل برا بولے ہوئے بے چین  
 راہ و فانیں آتے ہیں ایسے مقام بھی  
 اس راہ میں کھلے در رحمت کہاں کہاں  
 یعنی ستم ظریفی تقدیر دیکھ کر  
 وہیں اس آنکھ کے جادو جگائے جاتے ہیں  
 طول بھی کہاں ہوں میں اگرچہ شادمان نہیں  
 جو آئے لفظ دیباں میں وہ واردات نہیں  
 زندگی اپنی ہوئی نیند ہے دیوانے کی  
 کس کو فرصت ہے ترے جگر کے غم کھانے کی  
 سا قیا آہ وہی روج بھی میخانے کی  
 پھر ہوا اے چمن عشق نہیں آسنے کی

کھینچ کے رکھ دی ترے نغزش مٹانے نے  
 کیا ہے یہ سلسلہ بینی بچیدہ دھر  
 صبح کو دیکھ جو عالم ہے سر شمع خوش  
 بردہ یاس میں امید نے کر ڈٹ بدلی  
 چھپ گئی شمع سر طور تماشا ئی سے  
 اب کسے نیستی کیلئے کسے ہستی کیلئے  
 دامن ابریں کیا برق کا چھپنا دیکھیں  
 ہم نے دکھی ہیں ادائیں ترے شرمائے کی

غفلتوں سے مری دنیا ہوئی بیدار فراق

ایک تصویر ہوں میں ات کے کٹ جانیکی

فراقی۔ رائے سرھنا تھ نام فراقی تخلص دریا باد نعل بارہ نیکی کے رئیس اعظم میں شہ  
 نگاری کا شوق ہے آپ کا ایک مرثیہ میں نے بھی دیکھا تھا۔ آپ کی شاعری میں وسعت  
 نظری۔ لطافت خیالی۔ مکر و مہارت موجود ہے۔

ہوتی ہے قدر و زین مکان کی کین سو  
 انگشتری کو فخر ہے حاصل نگیں سے  
 شایاں یہ ہر طرح ہے امیروں کے واسطے  
 کیا ہم غریبوں کو ہے عرض شہ نشیں سو  
 اندوختہ کبھی نہیں آتا ہے اپنے کام  
 مکھی کو فیض پہونچا ہے کیا انگبیں سے  
 مشکل ہے اُن کے بال میں بھسن کچھ لڑائی  
 یارب بچانا تو مجھے، زن زریں سے  
 پیدا نگاہ کر کے کھلے عقدہ و جود  
 چلتا ہے بال بال پتہ خور دیں سے

باتیں بناتا رہتا ہے عادت یہ اس کی تو

مطلب نہیں کچھ بھی فراقی کو دین۔

فرحت - ششی شنگو دیال سکسیند نام فرحت تخلص لکھنؤ کے قدیم شہر فائیں ان کا شمار تھا۔

سنا ہے آپ ذکر عاشق ناشاد کرتے ہیں کہ جزاک اللہ بھوٹے ہوئے کو یاد کرتے ہیں  
اثر آتی ہیں بریاں صاف انکے شیشہ دل میں نہیں معلوم کیا بادو یہ آدم زاد کرتے ہیں  
عروس گل کی ہندی آج ہو کیا سحر گلشن میں کہ مرغان چین شور مبارکباد کرتے ہیں  
فرحت - گنگا دھر نام فرحت تخلص کا پورے رہنے والے ہیں

جب وقت سہانا ہوتا ہے اور کوئل غمے کا قی ہے

جب بھول جہن میں کھلتے ہیں غنچوں کو ہنسی آتی ہے

ہریالی لہریں لیتی ہے اور موج پہندی آتی ہے

نظرت کی ہر اک شے فرقت میں رہ رہ کے مجھے تڑپاتی ہو

تم جانتے ہو کیا ہوتا ہے جب یاد تمھاری ہوتی ہے

فخر - دیو کشور چند نام فخر تخلص۔

فخر کے گھر میں ہے مہماں آج وہ رشک قمر کیوں نہ ہوتا بندہ دیوار و در سے آفتاب

فوق - رنگیلے موہن نام فوق تخلص۔

اختر اقبال بارب فوق کا چمکے کہیں

بلوہ فرما ہوں اودھر سے وہ ادھر تو آفتاب

فراق - ... نام معلوم نہیں فراق تخلص۔

ہر تو عارض سے کس سے خوشت آگیاں جو فراق

منہ چھپاتا چھڑ نام یہ شب کو جو ڈر سے آفتاب



قیصر۔ شیام سندرنام قیصر تخلص علامہ آنتی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔  
 سامنے داد بخشہ کے وہ شرمندہ ہیں اے زباں رہنے بھی دے عشر میں خاموش مجھے  
 قمر۔ لالت بہاری نام قمر تخلص بسواں کے تعلقدار ہیں بگر بسواںی سے شرت تلمذ ہے۔  
 اپنا آئینہ دل میں جو دکھانا اس کو صورت آئینہ حیراں سکندر ہوتا  
 قمر۔ منشی بال کرشن نام قمر تخلص لکھنؤ کے مشہور شاعر تھے۔ ابھی حال میں انتقال ہوا  
 ہے۔ آپ کی شاعری دبستان قدیم سے متاثر تھی۔ لکھنؤ میں آپ کے بہت شاگرد ہیں  
 اگلے وقتوں کے بزرگ تھے مرزا مریخ آپ سے بولتا تھا وہ قمر صاحب کے اخلاق کا  
 گہرا نقش لے کر واپس ہوتا۔

کیف۔ کانتی سرورپ نام کیف تخلص۔ ابھی نوجوان ہیں آپ کی شاعری میں مستقبل  
 کی چمک نمایاں ہے۔

تارے ڈوبے، سورج بکلا، رات گئی اور ہوا سویرا  
 اب تک دولت ہے آوارہ سا بن سا جن کے من میرا  
 رات کٹی تھی نینوں میں اب دن بپٹانے ہے گھبرا  
 بیچ بڑی کے نیا ادب، دور بان شری کوئی بجا دے  
 دھیمی دھیمی ہنسی کی کئی میرے دل میں اتری جاوے  
 ایسے میں پھر دگ برہ کا گھن کی نیا میں من کو کھاوے  
 سادہ روتے بیت گیا ہے، بہاروں دیکھیں کیسا آئے  
 جہنم میں، سب من کو کہیں بچو، ہر دم اس کی یاد ستائے

ایسا ہو، میں اُس کو بھلا دوں، اُسے سجن جو موہے بھلائے  
گمتر۔ کنھیا لال رستوگی نام کتر تخلص۔

نہیں چھوڑیں گے رندی شیخ جی جنت کے دعدوں پر

وہ ارزاں اور تپہ نقد یہ حبس گراں میری

کشتہ۔ ڈمی۔ پی بھٹنا اگر نام کشتہ تخلص دہرہ دون کے شرفا میں ان کا شمار ہے۔  
اپنے رخ سے تم ذرا پردہ ہٹا کر دیکھتے دیکھنے والوں کو بھی حیرت کا منظر دیکھتے  
نقش سجدہ سے وہیں کعبہ کی پڑ جاتی بنا شوق سجدہ میں جہاں ہم سر جھکا کر دیکھتے

قدر ہستی خود ہی کشتہ تم پہ ہو جاتی عیاں

قید ہستی سے رہا ہو کر جو دم بھر دیکھتے

کیفی۔ پنڈت برج موہن نام و ناتریہ خاندانی لقب کیفی تخلص۔ آپ کا سن شریف  
تقریباً ۷۰ سال کا ہو گا۔ آپ کا علمی بصر مسلم ہے۔ شرکی متعدد دکتا ہیں اور مختلف  
مضامین آپ کی یادگار ہیں۔ زبان کی صفائی اور سلاست پر آپ کے متعدد پر مغز  
مقالے شائع ہو چکے ہیں۔ حال میں آپ کی ثانوی شائع ہوئی ہے جس کو ادبی حلقوں  
میں خاصی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ آپ اردو کے چند منتخب اور ممتاز تخلص کام  
کرنے والوں میں ہیں۔ بد توں لالہ سری رام مولف مخمناں جادو کے معاون رہ چکے ہیں  
آج کل محذوم ادب ڈاکٹر عبدالحی سکریٹری انجمن ترقی اردو کے معاون کی حیثیت  
سے دہلی میں مقیم ہیں آپ کی زندگی کا مقصد اردو بولنا اور اردو کی پرچار کرنا ہے  
پنجاب۔ حیدر آباد دکن۔ دہلی۔ علیگڑھ۔ لکھنؤ میں آپ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھ  
جائے ہیں۔

کو شک - پنڈت بشبر ناتھ نام کو شک تخلص - آپ بھی افتسانہ نگار کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوئے ہیں آپ کی طبیعت لایالی اور زندانہ ہے امیرانہ وجہ نیانا فرمت پرستی کے شیدائی ہیں - آپ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے ذوق ادب کی تشنگی کو پورا کرنے کے لئے لکھتے ہیں - آپ کی روش سدرشن اور پریم چند سے بالکل مختلف ہو - کوثری - پنڈت دتورام نام کوثر تخلص - آپ کا کوثر ہی تخلص ہے - نعت رسول میں نام غرض کر دی ہے - صوفی میں آپ کی نظمیں بہت شائع ہو کر آتی ہیں - کلام میں درد دہوتا ہے اور اثر بھی -

کول - پنڈت کشن پرشاد نام کول عرفیت سروٹ آف انڈیا سوسائٹی کے لکھنؤ پرنس کے خاموش لیکن سرگرم کارکن ہیں اور ادب سے ذوق ہی نہیں عشق سے - آپ کی کئی اچھی مفید کتابیں شائع ہو چکی ہیں گزشتہ سال لکھنؤ کے یوم آرڈو کے جلسہ کی صدارت آپ ہی نے کی تھی -



گلشن - مسٹر بشن داس نام گلشن تخلص - وادی گانگرہ کے رہنے والے ہیں -  
 کہہ دیا منصور نے راز محبت برلا اسکو لئے دل خاموشی جنوں سمجھا ہوتا  
 چاکہ دامن سے جدا چاک گریباں لگئی آج گلشن راز تکمیل جنوں سمجھا ہوں میں  
 گھر - دودار کا پرشاد نام گھر تخلص - لکھنؤ کے رہنے والے ہیں کلام اچھا ہوتا ہے -  
 خوش سزا جزانہ کر فعل کے ارتکاب سے رکھ نہ غرض ثواب سے دل میں ڈر عذاب سے  
 خاک شراب آہ دل شعلہ کر اضطراب سے زبرد حرم کو بھونک لئے نالہ برق تاب سے  
 کایا پلٹ ہو ہند کی جلوہ ہے نقاب سے ساقی انجمن ہو مست ساغر آفتاب سے

دل نہ بتوں کو دیکھئے، ملتے کئے ہم جناب سے  
 مگر خفا مشی بنے، دو لوہی پیچ و تاب سے  
 اُن کی ادا و حُسن میں لگ گئے اور چار چاند  
 گلشنِ خا زار میں پھولوں کے لال زار میں  
 چھڑ ہی گئی شہب و صلا جنگِ حجابِ شوق تھا  
 پیری و عیبِ مدہرِ رواہِ رسی حسرتِ شہبِ  
 سنتے ہیں صوفیانِ مست میکدہ حیات میں  
 خوابِ دخیال میں نظر آتے ہیں وہ کبھی کبھی  
 فلسفہ حیات کو کہتے ہیں سب خیال و خواب  
 قطرہ آب نے کہا بحر سے رو کے ایک دن قطعہ  
 بحر نے تب جناب کو موج کی نذر کر دیا  
 یونہی ہے کائنات کا جملہ وجودِ هست و نیست  
 دیکھ کے حسن و عشق کی ساری کرشمہ بازیاں  
 سرتپسن اور روتہ سر، ملکہ حُسن و شاہِ عشق  
 بزمِ مشاعرہ میں آج سنتے ہیں حضرتِ گہر  
 لائے ہیں کر کے انتخاب کوئی غزل کتاب سے



مسرت - گوری شکر نام مسرت تخلص دانش لکھنوی کے شاعر تھے  
 تجلی تھی وہ کیسی جس سے موسیٰ کو غش آیا تھا مجھے بھی دیکھنا سہ سوسے کوہ طور جانا ہوں

مقبول۔ بے سکرارائے نام مقبول تخلص آزاد کے شاعر تھے۔  
 بہت کھلائے گا گل گرجوں سلامت ہے دکھائے گا ابھی کیا کیا ہمارے دل میں  
 منکر۔ رام بلی نام منکر تخلص آزاد لکھنؤی کے شاعر ہیں۔

اسرار وحدت اس پر سب آئینہ ہو گئے جس نے کہ دل سے داغ و دلی دور کر دیا  
 میکش۔ جا کی پرشار نام میکش تخلص ہے

ہم ہیں میکش لالہ و گل سے ہمیں ہے کام کیا ہے فقط درکار ہم کو باغچہ انگور کا،  
 محروم۔ منشی تلوک چند نام محروم تخلص اردو ادب کے قدیم ترین خادم ہیں اور ایک  
 خوش ذوق ادیب ہیں ان کے کلام میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔

بھولا ہوا ہے کس لیے کیا بلبہ میں ہے اللہ کون سی ہو بلبہ میں ہے  
 ات کس قدر غور و بھرا بلبہ میں ہے فرعون کوئی آکے چھپا بلبہ میں ہے  
 کتنا ابھار کتنی اکڑ کتنی شان ہے

پانی کی ایک بوند میں کیا آن بان ہے

یارب کسی کا ابلہ پاس ہے بلبہ یاد دل ہلوں کے دل کا بھی بھولا ہے بلبہ  
 فوراً انہاں نظر سے جو ہوتا ہے بلبہ جھکے یقین ہے بھینہ عنقا ہے بلبہ  
 یہ بلبہ ہے یا کہ طلسم حیات ہے

پیدا ہوا ابھی ابھی نذر مات ہے

محروم اس کو چشم بصیرت سے دیکھئے اپنی نگاہ عاشق قدرت سے دیکھئے  
 کچھ سوچئے جناب نہ حیرت سے دیکھئے ہر ایک شے کو دیدہ نبیرت سے دیکھئے  
 جو یا کے گنہگار زناں کے لیے یہاں۔ عالم کا زور و زور۔ اور کا ہواں

آکے جھکوا آؤ دے عشق ہے      شامہ سر مست بوئے عشق ہے

جاننا بھی ہے جو نوئے عشق ہے      مقتل عشاق کوئے عشق ہے

شمع پر پروانہ کو دیکھا نہیں      عشق بازی کھیل بچوں کا نہیں

دل میں پیدا ہمت پروانہ کر      در نہ مرغ شوق کے پروانہ کر

راز نہانی کی پروانہ کر      اپنی ہستی کی ذرا پروانہ کر

دل کو پہلے جلا پھر آپ جل      عشق کا دعویٰ ہے توجہ چاہی

ملا۔ پنڈت انند زائن ملا نام ملا تخلص ڈاکٹر جگت زائن ملا مشہور مقنن کے

صاحبزادہ ہیں خود کامیاب وکیل ہیں اور عمدہ شاعر انجمن بہار ادب لکھنؤ کی بہار آپ کے

دم سے قائم ہے۔ نوجوان طبقہ میں بہت ہونہار و خوش گو شاعر ہیں۔ کلام جوش و ورد

سے مملو ہے آپ کی شاعری سرور۔ نادر چکبست سے متاثر نظر آتی ہے۔ گزشتہ

سال یوم چکبست مناکر اردو ادب کی بڑی خدمت کی تھی۔ اردو ادب کو آپ سو

بہت سے جائزہ توقعات وابستہ ہیں۔

اپنے سوز و غم کی شرح داستان کیوں کر      دل کی جو باتیں ہیں وہ نذر زباں کیوں کر

راز جو مجھ سے بھی نہاں ہیں بیاں کیوں کر      اپنی ہستی کو زمانے پر عیاں کیوں کر

بنالیں گے ترے زنداں کو بھی ہم غیر محفل      یعنی اپنی نگاہوں میں جمال انجمن ہم ہیں

ترے خنجر سے اپنے دل کی طاقت آزمائے      محبت ایک اپنی ہے ترا سارا زمانہ ہے

حیات عارضی صدقے حیات جاودانی پر      فنا ہونا بھی اب اک زیست کی صورت سمجھتے

ہم نے بھی کی تھیں کوششیں بہت ہم نہ تمہیں بھلا سکے

کوئی کمی ہم ہی میں تھی یا تمہیں نہ آ کے

شرم سی ایک ل میں تھی اپنی حقیقت زرد کی  
 قفل سا اک زبان تھا آنکھ میں کچھ مٹی سی تھی  
 اس نے تو کی نظر کمرہم نہ نظر ملا سکے  
 ہوش نہیں کہ دل کا بھید کہ گئے یا بھپا سکے  
 وہ تو اٹھا چکا نقاب ہم نہ نظر اٹھا سکے

تسلی میرے قلب کو دینے والے  
 ہی بنکے نور شید محشر نہ چمکے  
 جیسے آج داغ جبین جانتے ہیں  
 اب کہ صر وہ نگاہ ہے پیالے  
 یہی وجہ گناہ ہے پیالے  
 وہ نظر بے پناہ ہے پیالے  
 عشق کی شاہراہ ہے پیالے  
 وہ تو خود ہی تباہ ہے پیالے

شب بھر ہے اور تنہائیاں ہیں  
 لبوں پر ہے اک ہلکا ہلکا تبسم  
 تری یاد سے بزم آرائیاں ہیں  
 تبسم میں کیا کیا دل افزائیاں ہیں  
 کہ جیسے کمیں کی شناسائیاں ہیں  
 نہ غماز کوئی نہ رسوائیاں ہیں  
 کبھی شوق گستاخ کی بود ریشی ہیں  
 وہاں روح جا جا کے ٹکرا رہی ہے  
 محبت کی باتیں تصور کو سو نہیں

نہ کر ان کا پیچھا ارے جاگ ملا  
 یہ سب خواباں رہاں کی پر تھائیاں ہیں

تم مجھے بھول جاؤ گے

رہ نہ سیکھا عمر بھرا آج کا بوش اضطراب      آرزوں میں آئے گا کوئی ضرور انقلاب  
پھر کوئی دوست ڈھونڈنا ہی لیگی نگاہ انتخاب      زیست ہو زیست دل ہو دل اور شباب بھی شباب  
عمر وفا ہے ایک خواب۔ تم مجھے بھول جاؤ گے

تم مجھے بھول جاؤ گے

جسکی تجلیوں سے تھی بزم امید شہر خیز      جس کے تسمیوں سے تھا ساز حیات نغمہ  
جس کے نفس نفس سے تھی محفل دوش مشکیزہ      رکھ کے کو جگر پہ ہاتھ آج بھی ہو وہی عزیز  
وقت ہو کچھ عجیب چیز۔ تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

رسم ہماں ہو انقلاب، دور کا نام کائنات      دم کوئی لے سکے کہیں تناسکوں بھی بے حیا  
ایک نگاہ اک مانگ، ایک مانگ یکا یکات      آرزوں کی دل میں ہو ایک سچی ہوئی برات  
ہستی عشق بے ثبات۔ تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

کوئی کسی کی یاد میں حشر تلک جیا نہیں      تیر نظر کی چوٹ سے کوئی کبھی مرا نہیں  
بن سکے کھرند کون ساداع جگر اڑا نہیں      سنگ لحد کو توڑ کر سبزہ کمال کا نہیں  
غم کوئی لا دو انہیں۔ تم مجھے بھول جاؤ گے  
تم مجھے بھول جاؤ گے

پھر سے نگاہ خاں عشق کو تم سجاؤ گے      پھر کسی بت کے واسطے فرش نظر دکھاؤ گے  
آج کی بات کو کبھی خواب میں بھی نہ لاؤ گے      نام مرا اگر کوئی لے گا تو مسکراؤ گے



تم مجھے بھول جاؤ گے تم مجھے بھول جاؤ گے  
مفتون۔ سردار دیوان سنگھ نام مفتون تخلص۔ اخبار ریاست کے مالک اور اڈیٹر  
ہیں۔ اردو ادب سے خاص تعلق ہے آپ نثر میں شاعری کرتے ہیں شعر بھی کہتے ہیں۔  
اخبار ریاست ہندوستان میں آپ اپنا جواب نہیں رکھتا ہے۔  
منور۔ منشی بشیشور پرشار نام منور تخلص لکھنؤ کے نوجوان خوشگو شعرا کے طبقہ سے  
تعلق رکھتے ہیں آپ کا مستقبل تابناک ہے۔

ضرور اے جذبہ دل تو ہو محو کار فرمائی حیات اک لفظ بے معنی ہو یہ ہنگامہ آرائی  
میرے سروئے تن سے ہی بھول بن بکر لہو ٹپکے کرے سوز درد دل و شن ہوا رخ شام تنہائی  
کماں تک جبر ہو گا تم سے اپنے دیدہ دل پر کماں تک آئینہ دیکھو گے ہنگامہ آرائی  
حد و دشتوق سجدہ سے گذرنا عین سجدہ ہے نہ ہو وقت جبین سائی بھی اس جبین سائی  
رتبہ پہ جان دے دینے سے حاصل ہو گیا سوز پر واند فروغ شمع محفل ہو گیا  
ہر منشی سورج نرائن نام ہر تخلص خالص دہلی کے باشندے تھے ۱۹۳۳ء میں انتقال کیا  
ہر ساز کے پردے میں صدا تیری سنی ہے ہر شکل کے اظہار میں میں نے تجھے دیکھا  
زاہد کے دل پاک تو جلوہ منسا ہے اور صورتی سرشار میں میں نے تجھے دیکھا  
یلوے ہیں جلالی و جمالی ترے دونوں ہاں نور میں اور نار میں میں نے تجھے دیکھا  
مشتاق۔ منشی بہاری لال نام مشتاق تخلص مرزا غالب کے شاگرد تھے ۱۹۰۵ء میں  
انتقال کیا۔

نید سے ہوں تاکہ خلعت رحمت سے مستحق بھر دی ہے کھٹ کھٹ کے لذت گناہ میں  
تاثیر آہ و نالہ تو معلوم ہاں مگر دل کا بخار خوب نکلتا ہوا آہ میں

تم جاتے ہو تو یاد خدا کے لئے مگر

ظاہر میں یہ بار بار باطن میں یہ لوگ

پالا دھڑے کسی کو ان سے یارب

بے مہر ہیں دشمن و دشمن

مدرہوش۔ سنت پرستاد نام مدرہوش تخلص فارسی ادب میں دست گاہ رکھتے ہیں۔

حافظ شمس تبریزی اور مولانا رومی اور دیگر صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا

ہے۔ آپ کی ادبی کاوشیں شاعرانہ حیثیتوں سے پُر ہوتی ہیں ان کے کلام میں خستگی

سپردگی موجود ہے۔ آجکل دیال باغ اگر وہیں رہتے ہیں اردو ادب کو آپ سے جائز

توقعات وابستہ ہیں۔

وصل تک ہی نہیں محد و محبت کے مئے

آرزو مرنے کی ہے داغ محبت لیسکر

رہا تو خانہ خراب آیا میں تو خانہ بدوش

بندہ ہوں اداس تا کرتا ہوں میں

دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدرہوش

ہے طالب رب تو سب ہی کھو جانے دے

مدرہوش ضرور چشم دل وا ہو گی

بہاں میں آئے تماشا بنا بہاں کے لئے

بشر سے پوچھ چلا کرے اب کہاں کے لئے

تجھے شوق خلد کی جاہ ہے مجھے ذوق لطیف نگاہ ہے

نہیں اس کا حسن نہیں بواہوس جو مزا ہے سوز و گداز میں

عشق ہی زندہ ہمیں رکھتا ہے پروانہ مدرہوش

خون کچھ دل میں نہیں جان حقیقت میں نہیں،  
 بے بس و حیران نصیب ہو مدہوش      وہ کب جیا اسے جینے کا کب مزا آیا

**پیش پر شاہ** - جامعہ بنارس کے خاموش کام کرنے والوں کی فہرست میں  
 ہنیش پر شاہ کا نام بہت بلند ہے آپ علوم شرقیہ کے فاضل ہیں۔ اور برابر ادبی  
 خدمات میں منہمک رہتے ہیں۔ عرصہ سے آپ غالب کے خطوط جمع کر رہے ہیں اور  
 اس سلسلہ میں آپ کی ادبی کاوشیں اکثر بلند پایہ رسائل میں شائع ہو ا کرتی ہیں۔  
 آپ عرصہ ہوا ایران بھی تشریف لے گئے تھے اور وہاں سے واپسی پر اپنے تاثرات  
 ایران یا تر کے عنوان سے شائع کر چکے ہیں۔ بہت مخلص کام کرنے والوں میں ہیں۔  
 مدن مراری لال سکسینہ - مدن مراری لال سکسینہ نام لکھنؤ کے ایک مشہور  
 کالیستھوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کا قدیم مکان محلہ مشک گنج میں مکان  
 لالا امام بخش کے نام سے مشہور ہے۔ ان کے پردادا لال شتاب رائے بڑے  
 علم و دست تھے جنھوں نے مولوی سید امام اشرف صاحب کی مصنفہ کتاب  
 بہترک شاہی (تاریخ واجد علی شاہ) کا ماحشیہ لکھا ہے۔ ان کے والد ہنشی  
 گوری پر شاہ سکسینہ قلمی کتب و تصاویر کے بڑے قدر دان تھے اور مصوف نے اپنی  
 تنہا کوششوں کو ایک بہت بڑا ذخیرہ قدیم نوادر کا جمع کیا ہے جس میں سب سے زیادہ قابل ذکر  
 رباعیات عمر خیام کا ایک قلمی نسخہ ہے جو ۸۲۶ھ کا ہے اور اس وجہ سے دنیا کا  
 سب سے زیادہ قدیم نسخہ رباعیات خیام کا مانا جاتا ہے۔ آپ کو افسانہ نگاری کا  
 بھی شوق ہے آپ کے افسانے - ہمارا تخت جگر - اور رات کے بارہ بجے بہت  
 مشہور ہیں۔

مدن لال سکسینہ - مدن لال سکسینہ نام لکھنؤ کے نوجوان ادبایں ان کا پایہ بہت بلند ہے خاموش کام کرنے والے ہیں آپ کا کتب خانہ نوادر سے پر ہے آرٹک سے بہت دلچسپی ہے شعر و شاعری آپ کو ورثہ میں ملی ہے۔ اردو ادب کو آپ سے جائز تو فتوحات وابستہ ہیں۔ لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ عرصہ سے سیر و سیاحت کیلئے بلجی گئے ہوئے ہیں۔

نانک - نانک چند نام نانک تخلص - پیارے صاحب رشید سے شرف تلمذ ہے مرثیہ خوب کہتے ہیں۔ آپ کا دیوان شائع ہو گیا ہے۔

یاں ذات عشق فانی واں حسن جاودانی موسیٰ نہ سمجھے اتنا کس سے مقابلہ ہے  
محدود زندگانی دینا ہے اس قدر ہر سانس پرگماں ہے کہیں آخری نہ ہو  
نظر - منشی زبیر رائے نام نظر تخلص منظر لکھنوی کے شاگرد تھے خدنگ نظر - ادیب  
اودھ اخبار میں مدتوں ایڈیٹر رہے۔ شعر و سخن کا لطیف ذوق تھا

یہ دل ہے مرا نقش کھ پا ہے غل ہے کہ اک ٹیٹہ سر راہ پڑا ہے  
نزع میں دیکھا ہوا نکو اپنے پاس آتے ہوئے اٹھ گئے اکبار دونوں ہاتھ چہرے پر آتے ہوئے  
ہو رہا تھا مجھ سے ان سے عین غلو تیں نفاق آنسوؤں نے آکے دونوں کو پیشیاں کر دیا  
میرادل پھیر دیں میں عدہ فردا سے درگزر ا قیامت میں بسنے کا کون میری شہر محشر میں  
ہے عارفوں کو نقش کشی باعث نجات جی جاؤں میں جو دل کی تما کر سے کوئی  
یاس سے ویرانی حسرت کبھی ایسی نہ تھی دل میں ستانا نہ تھا وحشت کبھی ایسی نہ تھی  
اب تو دنیا کی ہوا در روشنی آتی ہے صاف جا بجا سے شق مری تروست کبھی ایسی نہ تھی  
جان ہی لینے لگی باوہسی صبح دھال دل جگر میں درد کی شدت کبھی ایسی نہ تھی

ہجر میں دل ایک مرتعِ مخاٹمید و بیم کا      تھی بہت اتر گزواالت کبھی ایسی نہ تھی  
عیشِ رفتہ کا مصیبت میں کیا جب ہم نے ذکر      دل بجز دل اٹھا تری قسمت کبھی ایسی نہ تھی  
دل کے چھائے میں سمٹ کر حسرتیں سب گھسیں      قابلِ عبرت کوئی تربت کبھی ایسی نہ تھی  
دیکھ ڈھلے زندگی میں صل و فرقت کے طلسم      غم کبھی ایسا نہ تھا راحت کبھی ایسی نہ تھی  
دل کو کیا سمجھا دیا نو میدی جاوید نے      پردہ دار غمِ مشبہ فرقت کبھی ایسی نہ تھی  
زندگی کی کشمکش سے مر کے پائی کچھ نجات

اس سے پہلے اے نظرِ فرصت کبھی ایسی تھی

ناشا و - تارا شکر نام ناشا و تخلص - آپ غالباً محکمہ تعلیم سے تعلق رکھتے ہیں - اردو ادب  
سے ذوق ہے امید ہے کہ آئندہ اچھے ادیب ثابت ہوں گے - زمانہ میں اکثر لکھتے رہو ہیں  
ناشا و - رام پرشاد کھوسلہ نام ناشا و تخلص - اردو ادب کے پرانے خادم ہیں محکمہ تعلیم  
میں کسی کالج کے پرنسپل ہیں آپ کی نظم بسنت بہت مشہور ہے - زمانہ اکثر آپ کے شحات  
قلبی سے مستفید ہوا کرتا ہے - منو نہ کلام یہ ہے -

ہر شجرِ سخن چین کا مست نوشا نوش ہے      ساغرِ شبنم کو پی کر ہر کلی مدہوش ہے  
وہدیں آآ کے ہر غنچہ لب خاموش ہے      عندِ لبِ گلستاں بھولوں سو ہم آغوش ہے  
بخودی کے راگِ مرغانِ چین گاتے ہیں آج

میٹھے نغموں سے عروسِ گل کو بہلاتے ہیں آج

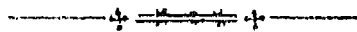
آسماں پر رنگِ ابر و رحمت باری کو دیکھ      صحنِ گاشن میں عروسِ گل کی بیداری کو دیکھ  
مہرِ نخل پر پردہ رت کی گلکاری کو دیکھ      نازِ گل کو بلبلوں کی ناز برداری کو دیکھ  
دیکھ لے تو اے بشر آ کر تماشا لے ہمار

ہے بسنت آتے ہی کیا کیا حسنِ قدرت پر بکھار  
 جھلکا تا بخود ہی کارنگ جامِ گل میں ہے  
 ہمیشی کی تان مضر خندہ تعلق میں ہے  
 اک نیا اندازِ مستی نغمہ بلبلیں ہے  
 اک نیا طرزِ جنوں ہر شاخ و برگ گل میں ہے  
 گلستاں میں ہر شجر ہے مائلِ رقصِ سرور

سازِ موسیقی بنا ہے پتے پتے کا وجود  
 بارہ عشرت سے پھر لہریز بنائے ہوئے  
 بے پرستوں سے پھر آباد آج منجائے ہوئے  
 نوجوانانِ چین پھر پی کے مستانے ہوئے  
 منتشر پھر زہد کی تسبیح کے دانے ہوئے  
 جس جگہ دیکھو وہیں ہی محفلِ عیش و نشاط  
 جا بجا پیش نظر ہے رنگِ بزمِ انبساط

ہر گنگ قدرت میں جوشِ رنگ بُو پیدا ہوا  
 گوشہ دل میں بھی شورِ آرزو پیدا ہوا  
 سوکھے تنکوں میں تردد تازہ بُو پیدا ہوا  
 شورِ مرغانِ گلستاں چار سُو پیدا ہوا  
 دورِ دورِ آغوشِ غفلت سے عروسِ گل آج  
 نو ہلالِ چین پر نغمہ زنِ بلبلیں ہے آج

نور - گور سہاے نام تو رہ تخلص -  
 صبح پہری نذر دم میں خاک میں مل جائیگی  
 حشر تک تاباں یوں ہی ہوگا سحر سے آفتاب



وقار - بابو لال نامِ وقار تخلص -  
 فائدہ انسان کو کیا ہو کوششِ تدبیر سے  
 زور کچھ چلتا نہیں بگڑ ہی ہوئی تقدیر سے  
 وقار - بابو گور دیال نامِ وقار تخلص

نہیں ممکن کہ پہونچے کشتی امید ساحل تک ہمارا ناخدا خود غرق ہے دریائے نوحیت میں  
وحشی۔ سری کشن سہاے نام وحشی تخلص۔ ہنگام ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں۔  
زمانہ میں آپ کا کلام بہت شائع ہوا کرتا ہے۔

وفا۔ لالہ دھرم پال گپتا نام وفا تخلص ”تیج“ وہلی کے اڈیٹر ہیں۔ شعر و شاعری کا ذوق  
بہت ارفع ہے۔ نعت خوب کہتے ہیں۔

چھڑا کے بت کی پرستش سکھائی تھی وحدت مرے خیال کی تردید عام ہو جائے  
شراب نوشی کی بدعت کو اس طرح روکا کہ اس کا پینا پلانا حرام ہو جائے  
سکھا با اہل عرب کو برادری درس کہ امتیاز کا قصہ تمام ہو جائے  
سیاسیات سے مذہب ملا دیا تو نے کر دین و دنیا کا سب انتظام ہو جائے  
عرب کو تو نے جہالت سے پاک کر ڈالا تو تیرا دل میں نہ کیوں احترام ہو جائے  
ترے خیال میں یہ سخت نامناسب تھا بشر کوئی بھی بشر کا غلام ہو جائے  
رفاہ عام ہی تیرا تھا جبکہ نصب العین لقب نہ کیوں ترا خیر الانام ہو جائے

وفا جہاں میں وہ عالی مقام ہوتا ہے

عطا جیسے سے عرفاں کا جام ہو جائے

وحشی۔ کرشن پرشاد نام وحشی تخلص ثواب تفضل حسین خاں فرخ آبادی کے درباری  
شعرا میں تھے آپ بلگرام کے رہنے والے ہیں لیکن فرخ آباد میں عمر گزار دی۔ آپ کے  
والد مشی چندر کا پرشاد حسین بھی بہت کامل تھے۔ اور ثواب تہل حسین خاں کی سرکار میں  
دارالمہام تھے یہ وہی تہل حسین خاں ہیں جن کی شان میں غالب نے کہا تھا ع  
نبا ہے عیش تہل حسین خاں کے لیے

نمونہ کلام یہ ہے۔

اس دل رز میں پھرتے ہیں اندھے لکھنے کفن  
 رنگین ہمارے خون سے شمشیر یا رہو  
 وہ بہر سیر آئیں ہو گلشن میں وقت صبح  
 کلیاں ہنسیں چین کی تو بے بل نثار ہو  
 جاگے شب فراق کے ہیں دفن سیکڑوں  
 آہستہ سے چلو نہ کوئی ہو شیار ہو  
 ہاں اے دہمی ہنسو نہ بزم حسیناں میں ٹھکر  
 ہنسنا تمہارا ان کو کہیں ناگوار ہو  
 طعنہ زن پر مثل واعظ میری بخوار ہے آج  
 آیا ساقی بھی تو بن کر پار سا میرے لیے  
 جن دن ترے کوچہ سے نکلتے تھے یہ دیوانے  
 بہت خانہ بھی لرزاں تھا تعبیر میں بھی ہل چلی تھی  
 سو ریا رہنا لینا سو بار خطا کرنا  
 اللہ تری زلفیں اللہ دہن تیرا  
 کس اوج پہ گویا ہے مدہوش چین تیرا

وہ سر بام پھر کوئی آیا \_\_\_\_\_ اور نوید حسین تر لایا  
 مثل گل ہے ہر اک اداس کی \_\_\_\_\_ اس صنم کا شباب کیا کہنا  
 نواب ذی وقار کی کیا شان ہو بیاں \_\_\_\_\_ تعریف کر رہے ہیں گل و خار سب کے سب  
 مختلف آواز ہیں در مختلف ہیں زیر دم \_\_\_\_\_ یہ بھی اک اعجاز ہے گویا ترانہ ساز کا  
 پرنس جادو پتھری کا پوری نے حسبِ میل مزید حالات لکھے ہیں جو دلچسپ ہیں اس لیے پیش کیے جاتے ہیں

منشی کرشن پرشار دہلی فرخ آبادی نواب لفضل حسین خاں صاحب فرخ آبادی

کے درباری شعرا میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے اس کے علاوہ داروغہ  
 تو شک خانہ بھی تھے اور بحیثیت ”محافظ دیوبند“ بھی اکثر و بیشتر سرسرا کے  
 چائیکے تھے۔ نواب مذکور کو حضرت دہمی سے بھی ایک دلی نیکاؤ تھا اور ان پر  
 بڑی عنایت فرماتے تھے۔ چنانچہ انہیں ایک بلا قید حاضری و مجر چالیس روپے



ماہوار ریشٹن پاتے رہے۔ جب تک رات کی محفل میں دھبی نہ ہوتے نواب موصوف کو چین ہی نہ پڑتا۔ اُدھر تشریف لائے اُدھر نواب کی باچھیں کھل گئیں اور واقعی دھبی تھے بھی دراصل بڑے طریف اور آداب مجلس کے ماہر۔ موقع شناس اتنے واقع ہوئے تھے کہ جو بات کہتے اس پر کسی کو اعتراض کا موقع نہ ملتا۔ سیکڑوں بار انگوٹھیاں بار آور خلعت سرور بار پانچے تھے۔

نواب موصوف کو سا کم فرخ آباد کے عزیز بھائی تھے مگر ان کی داد و دہش نواب رئیس والی فرخ آباد سے کسی طرح کم نہ تھی۔ بڑی بڑی دور سے لوگ آتے اور خاطر خواہ انعام پاتے تھے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب خود تو سخن گو نہ تھے مگر سخن شناس ضرور تھے۔ ہمہ وقت شعر و شاعری کا چر چار ہوتا۔ موجودہ اسٹیشن کے پاس جو گڑھی کمنہ مشہور ہے اس میں نواب صاحب رہا کرتے تھے۔ بڑا محل۔ خانہ باغ۔ ہندی باغ۔ شاہی قبرستان سب ہی کچھ تھا۔ خانہ باغ میں بیگمات جمع ہوتیں۔ بھوئے پڑتے پکوان پکتے۔ لھار گائے جاتے۔ باغ کے چاروں طرف چونکہ اونچی اونچی دیواریں تھیں اس لیے آزادی سے بیگمات ساون مناتیں وہ گھبرا گھبی رہتی، وہ قہقہے بلند ہوتے کہ سننے والے مدہوش ہو جاتے۔ مگر زمانے نے پلٹا کھایا وہ مناظر خواب ہو گئے۔ وہ نوابیاں رہیں اور نہ تخت فرخ آباد۔ گڑھی کمنہ اب بھی ہے مگر ہیئت کمنہ درو دیوار سے آئنا رشتہ است و ریخت ظاہر ہیں۔ وہ عالیشان۔ پچھانک جس میں سے نواب ہاتھی پر مع عماری کے نکل جاتے تھے اب دن کاٹ رہا ہے۔ نہ نوبت بچتی ہے اور نہ نقارہ نہ کساروں کی۔ ہٹو بچو۔ نانی دیتی سپہ

اور نہ تلنگوں کی دودھوریاں، نہ نواب تفضل حسین خان !  
 دہلی نے جس ماحول میں پرورش پائی تھی وہ ایسا نہ تھا کہ ایک ذہین و پرفوق  
 انسان پر کوئی اثر نہ ڈالنا چنانچہ دہلی پر بھی اثر پڑا اور ایسا پڑا کہ مرتے مرتے  
 بھی اپنی یادگار چھوڑ گئے۔

دہلی نواب تفضل حسین خان صاحب کے ہم عمر تھے بلکہ شاید تین دہائیوں سے  
 ہی تھے ایک ساتھ پرورش پائی تھی اس لئے نواب کے مزاج میں کافی دخل  
 رکھتے تھے اور شاید یہی وجہ ہو کہ نواب آپ کو اتنا عزیز رکھتے تھے۔

فرخ آباد میں بڑے بڑے مشاعرے ہوتے تھے دور دور سے شاعر آتے حاضر  
 خواہ مدارات ہوتی۔ انعام اور خلعت ملتے۔ دہلی تو درباری شاعر ہی تھے۔  
 ہر مشاعرہ میں شریک ہوتے اس لئے طبیعت پر اور بلا ہوتی جلی گئی۔ لکھنؤ اور  
 دہلی کے اکثر مشاعروں میں مدعو ہوتے۔ اور جہاں جاتے فرخ آباد کا نام ہی ادب و  
 کرم کے لوٹتے۔ نواب کا معمول تھا کہ شام کو تمام درباری جمع ہوتے مختلف موضوع  
 پر خیال آرائیاں کی جاتیں ہنسی مذاق شعر و سخن اور موسیقی کی خوب خوب محفلیں  
 منعقد ہوتیں ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ سر مشاعرہ کاوش خیر آبادی نے جو اس وقت  
 فرخ آباد ہی میں مقیم تھے ایک مصرع پڑھا کہ ”بہر صورت مرے دل پر جفا کی“ اور  
 کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ کوئی فرخ آبادی اس مصرع پر مصرع لگا دے۔ لکھنؤ۔  
 جیدر آباد اور دہلی کہاں کہاں میں نے لوگوں کو یہ مصرع سنایا مگر جیسا چاہیے تھا  
 ویسا مصرع ایک سے بھی نہ لگ سکا۔ اگر کوئی صاحب لگا دینگے تو شکریہ ادا کروں گا  
 دہلی بھی موجود تھے اور نواب بذات خود۔ مشاعرہ تھے۔ نواب نے مکرر شاعر

فرخ آباد پر نظر ڈالی۔ سب گردنیں نیچی کئے مصرعے لگا رہے تھے۔ دھبی نے ہاتھ بڑھا کر  
 نواب سے اجازت چاہی اور کیا برجستہ مصرعے لگایا۔ فریاتے ہیں۔  
 جفا چاہی تو ظالم نے دمناس کی، بہر صورت مرے دل پر جھٹنا کی  
 کٹاؤش کھڑے ہو گئے اور دھبی کو اپنی تسبیح اُتار کر دے دی جو شاید دُنیا کا سب سے  
 بڑا انعام کمی جاسکتی تھی۔ کٹاؤش اس شعر کو بار بار پڑھتے اور سر دھنستے تھے۔ نواب  
 اتنے خوش ہوئے کہ اپنا دوشالہ اُتار کر اوٹھا دیا۔ اللہ اللہ یہ تھی داد و دہش لڑ  
 قدر دانی جس نے ہندوستان کے کونے کونے سے علماء اور فضلا کو کھینچ کر  
 فرخ آباد میں بلا لیا تھا۔

شکار کا دھبی کو بڑا شوق تھا۔ برادری والے ان کو اسی لیے اچھی نظر سے  
 نہ دیکھتے تھے۔ گوشت وغیرہ سے انھیں کوئی پرہیز ہی نہ تھا۔ مسلمانوں کے سے  
 طریقے کے پابند تھے پان دن بھر کھاتے اور عجیب شان سے کھاتے جتنے آدمی  
 بیٹھے ہوتے سب کے سامنے ایک ایک خاقدان میں پانچ پانچ سنہری گلاب  
 مسطر معطر نفیس پانوں کی آیتیں۔ اور دھبی کے پان ختم ہوئے اور دھبی کے  
 خاقدان اُٹھ گئے۔ اور فوراً ہی نئے سرے سے بھر کر آ گئے۔

وہ مکان جس میں محمدی بینک صاحبہ رہتی ہیں دھبی کے پاس تھا بال بچے  
 سب اسی میں رہا کرتے تھے نواب کے ایک قریبی عزیز قاسم حسین قاسم تھے۔  
 ان کی شادی لکھنؤ میں کہیں ہوئی تھی اور بڑی رقم ملی تھی اس لیے خوب دودھ میس  
 دے رہے تھے ایک دن دھبی کی اکلوتی لڑکی پر جو واقعہ حسد و جہال میں لانا فانی  
 تھی نظر پڑ گئی اور رنگہا طبیعت بدل گیا چپ بس اقعہ کی خبر دھبی کو ہوئی تو نواب کے

پاس گئے معاملہ بیان کیا اسی وقت حکم ہوا کہ قاسم کو گڑھی سے نکال دو۔ چنانچہ وہ نکال دئیے گئے اور مارے شرم کے فرخ آباد چھوڑ کر خدا جانے کدھر پھل گئے یہ تھا منصف مزاحی کا عالم، مگر یہ سب کچھ تو ہوا ”وہ گل رنگین“ ہی نہ رہا جس کے بیٹے یہ سب کچھ ہوا تھا۔ محبت پر قابو ہی کب ہے جب اس کی موبہیں بڑھتی ہیں تو سب کو اُلٹ پلٹ دیتی ہیں، اندھ سب کی دیواریں رہتی ہیں اور نہ سماج کے قانون۔۔۔ چنانچہ اُسے بھی محبت ہو گئی تھی۔ جب معلوم ہوا کہ میرا تاج الملوک شہر بدر کر دیا گیا ہے تو بے قرار ہو گئی مگر شریعت زاد سی تھی زبان سے اُٹ تک نہ کی۔ دن رات رونے سے کام تھا آخر روتے روتے سب کو گڑلا دیا اور اس چمن بے خزاں میں خزاں آہی گئی۔ خود مگر گئی مگر باپ کو زندہ درگور کر گئی، کوئیں واقعہ سے سات برس بعد تک وحشی زندہ رہے مگر حقیقتاً وہ مریچکے تھے اس کے مرنے پر وحشی نے ایک مریچہ بھی لکھا تھا جس کا صرف مطلع یاد رہ گیا ہے فرماتے ہیں یہ

دیکھے ہیں دل پر مرے زخم آتشیں تھنے مرے چمن کی بہاریں بھی لوٹ لیں تھنے جب دربار میں وحشی نے یہ مریچہ پڑھا تو نواب پر وقت کا عالم طاری ہو گیا آخریہ شاعر اکمال بھی زیادہ عرصہ تک زندہ نہ رہ سکا۔ اور اس سرسائے خانی سے نواب تغافل حسین خاں مرحوم کی وفات سے تین مہینے بیس دن قبل رحلت کی۔ مرتے وقت بھی ہوش باکھل بجا تھے۔ چنانچہ مرنے سے آدھ گھنٹہ پیشتر یہ شعر کہا تھا

ذکر نکرو وحشی مرنے بھی دے ظالم بہت ممکن ہے اُلفت را زہو جائے  
اس کے بعد بچکی آئی نواب سرعہا نے کھڑے تھے۔ آنکھیں کھلیں نگاہیں

اٹھیں اور کھجک گئیں اور ہمیشہ کے لئے یہ شیریدیشہ شاعر بھی خاموش ہو گیا۔ کوئی  
 مطبوعہ دیوان یا دگاردہ چھوڑا اگر تقریباً دو ہزار غزلوں کا غیر طبعیہ دیوان تھا جو نواب  
 کراڑ حسین خاں صاحب مرحوم فرخ آبادی کے پاس تھا اب معلوم نہیں کہاں پر  
 ممکن ہے کہ ان کے نوچرپتے نواب علی نقی خاں کے پاس محفوظ ہو۔ مرثیہ بھی اکثر  
 و بیشتر کہا کرتے تھے مگر مجھے بدقسمتی سے کوئی بند یاد نہیں۔“

---

ہاجر۔ حکیم رگھوناتھ سنگھ نام ہاجر تخلص۔

لڑیوں سے بن رہا ہے موج سراپ سہرا      کیا بھو متا ہے ہو کر مست شباب سہرا  
 کرنا ہے خوب پاس شرم حجاب سہرا  
 اترا رہا ہے ہو کر رنج پر نقاب سہرا  
 ہوش۔ شیونرائن نام ہوش تخلص۔ جناب اشیم خیر آبادی کے ارشد تلامذہ میں ہیں  
 زمانہ نے میں بدنام ہو جانے بھی د  
 حسینوں کی الفت کا حاصل یہی ہے

حضرات آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ ہمارے برادران وطن نے کس طرح خون نگر  
 سے اس جہنستانِ ادب کی آبیاری کی ہے ہندوؤں نے بھی اپنی دولت کے صحیح  
 مصروف سے اربابِ وطن کے شکستہ دل افراد کی دلجمعی کی ہے اور مختلف طریقوں  
 سے ان کی عزت افزائی کر کے ادب اردو کی سرپرستی کی ہے۔ راجہ شباب رائے  
 ناظم نیکالہ و بہار کی قدردانی ضرور بالمشل ہے ان کے صاحبزادے راجہ بہادر راجہ  
 اردو کے بالکمال شاعر تھے میر حسن اسی سرکار کے رہنِ منت زیادہ رہے۔ اس میں

راجہ جگل کشور کا نام نامی آج تک سپہر ادب پر سہیل بنکر ضیا پاشی کر رہا ہے۔ موت  
 بھی سرکار اوتار کے متوسل رہے۔ ہمارا راجہ چند ولال کی زرا نشانیاں کافی مشہور  
 ہیں پتہ کے دور آخر میں کنور سنگھ آج بہادر نے بقول مصنف حیات فریاد کی ہے  
 مشہور مشاعرے کے کہ ان کی یاد اب تک بہنوں کو بے چین کرتی ہے۔ ہر  
 مشاعرہ میں ۳-۴ ہزار روپیہ خرچ ہوتا تھا آج بھی دکن میں ہزار کسٹنسی سر  
 یمن السلطنت ہمارا راجہ بہادر راجہ راجایاں کشن پرشاد نظامی شاد بہادر بالقابہ  
 جی۔ سی۔ آئی۔ اسی پیش کار دولت آصفیہ کی قدردانیوں کا غلغلہ ہند میں کسی  
 نے مخفی نہیں ہے۔ ہمارا راجہ بہادر کا دربار گرا آبدار خود مستقل ایک تعینف کا محتاج  
 ہے۔ ہمیشہ اہل کمال اس دربار سے متعلق رہے ہیں چنانچہ خیر آباد کا مشہور  
 بوڑھا شاعر ریاض بھی عرصہ تک اس سرکار سے متعلق رہ چکا ہے۔ اور آج  
 بھی ناٹا کا تعلق کسی نہ کسی طرح اس دربار سے ہے۔ ہمارا راجہ بہادر شاعر ہی نہیں  
 ادیب بھی ہیں متعدد ادبی کتابوں کے مصنف ہیں آپ کی شہسوی پریم درپن  
 ادبی حلقوں میں بہت مشہور و معروف ہے۔ لکھنؤ کی گذشتہ زرعی و صنعتی فائش کے مشاعرہ کے  
 صدر منتخب ہوئے تھے۔ لیکن عین وقت پر کچھ سیاسی ضروریات کی بنا پر شرکت  
 نہ کر سکے۔ اور ان اوراق پر نشان کو آپ ہی کی ذات گرامی سے معنون کیا جاتا ہے آپ کا  
 رنگ معنی یہ ہے۔

دورِ فرقت سے نہ ہو دل کی تسلی نہ سہی      گر نہیں لیتے خبر تم میرے دل کی نہ سہی  
 کوڑہ و جام بتانے کی تو تھی خاک مری      اس کے بھی کام کی گری نہیں ملی نہ سہی

بل بلوہ گیسو یا تو دل ہے اے قیس      گر نہیں اس میں ابھی بلوہ لیلانہ سہی  
 اُنت علم نوحی ہے کون کیا تجھ سے      واعظا اگر تو سمجھتا نہیں معنی نہ سہی

اس میں بھی شک ہو تمہیں کیا کہ نہیں سنیرہ اب

خیر کافی ہی سہی شاہ جو صوفی نہ سہی

ہندو دایان ریاست میں بہت رئیس خوش ذوق ادیب گزرے ہیں

اور بہت ادب پرست اور ادب نواز آج بھی موجود ہیں۔ انہیں میں ایک

دربار گواٹیار بھی ہے جس سے ہمیشہ تشنگان ادب سیراب ہوتے رہے ہیں

چنانچہ مظفر خیر آبادی کا نیر اقبال اسی مطلع پر تادیر منتظر فروزا رہا۔

اسی طرح ریاست جھالرا پاٹن یا جھالادار جس کے قیام کو ابھی ایک

صدی بھی نہیں گزری ہے لیکن ہر ہائمنس ہمارا جراتا سر بھوانی سنگھ

ہمدار۔ کے۔ سی۔ ایس۔ اسی کے بار احسان سے اور وادب کبھی بھی

سیک دوش نہیں ہو سکتا۔ آپ نے سرپرستی اور قدردانی سے اساتذہ

فن کو جمع کر کے ایک بھوٹی بسی بستی میں سیکڑوں ادیب و شاعر پیدا کر دیئے

جناب عبدلوحید فیرنگ کا کوڑی کو افتخار الشعرا کی سند عطا کی اور پندرہ

روزہ بزم مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ افسوس یہ ہے کہ ہر ہائمنس کے انتقال

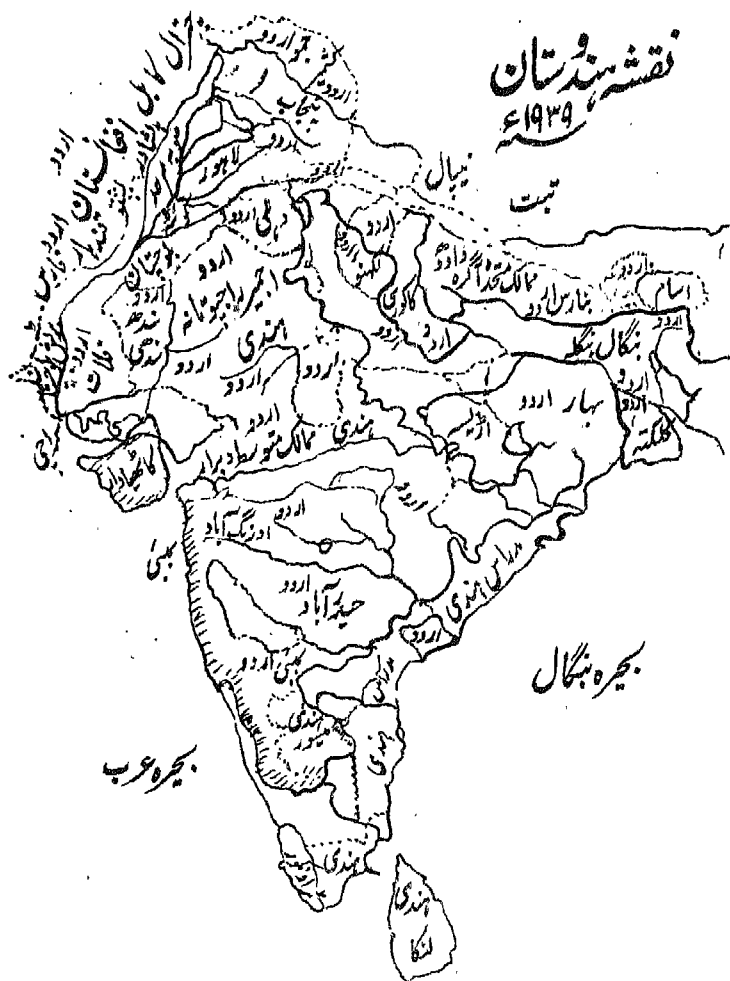
کے بعد یہ ادبی سمجھا کسی قدر پھیل چکی ہو گئی تھی لیکن موجودہ ہمارا جراتا سر

راجندر سنگھ ہمدار فرما کر اے ریاست جھالادار سے بھی ادب اردو کو ایسی درخشندہ امین

دائستہ ہیں۔ اسی طرح دیگر ائمہ ہند نے بھی ہر موقع پر ادب کی خدمت کو سعادت تصور کیا

ہے ہکو شکایت ان سے نہیں ہے۔ بلکہ شکوہ اپنی تنگ دامانی کا ہے !

فقهستان  
۱۹۳۹ء



بحیرہ بنگال

بکیر عرب



سخنناے ناصحنی | محدود ادب ڈاکٹر عبد الحق صاحب نے خوب کہا ہے کہ،

”آجکل زبان کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے ہندوستان کے اور مسئلہ تو آسانی سے حل ہو سکتے ہیں لیکن اگر زبان کا مسئلہ زیادہ پیچیدہ ہو گیا تو اسکا حل مشکل ہو گا۔ تو ریت میں لکھا ہے کہ جب انسان کا تمدن بڑھا تو انسان کو آسمان فتح کرنے کا بھی خیال ہوا اور اس کام کے لئے اُس نے ایک بڑا مینار آسمان پر جانے کیلئے بنایا لیکن خدا نے ان مینار بنانے والوں کی بولیاں مختلف کر دیں جس سے یہ لوگ منتشر ہو گئے یہ ان کے لئے لگو با بہت بڑی سزا تھی اگر برلی کا الگ ہونا ایک سزا ہے تو ہندوستان کو بھی اسی قسم کی سزا ملی ہے جہاں بے شمار بولیاں اور زبانیں رائج ہیں لیکن اس سزا سے نجات حاصل کرنے کا ذریعہ اردو زبان ہے جو ملک کے ہر حصہ میں بھی جاتی ہے میں نے ملک کے گوشہ گوشہ کا دورہ کیا ہے اور دور دراز صوبوں میں جہاں جہاں میں گیا مثلاً مدراس۔ بمبئی۔ گجرات۔ اندھرا وغیرہ وہاں لوگ میری تقریر سمجھتے تھے۔ لیکن دوسری زبانیں محدود ہیں۔ تامل۔ اور مرہٹی یہاں کوئی نہیں سمجھتا ان زبانوں کے بولنے والوں کے لئے لگو یا ہم گو گئے ہیں اس چیز کو دور کرنے کے لئے ہندوستان میں صرف اردو ہی زبان ہے یہی وہ زبان ہے جو ہر جگہ بھی جاتی ہے دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ ہم زبانی سے ہم خیالی پیدا ہو سکتی ہے۔ اس لحاظ سے ہندوستان میں اردو دونوں کے لئے بڑی آسانی ہے۔ ہندو مسلمان“

پارسی میانی سب اُردو سمجھتے ہیں اور بولتے ہیں۔ ہندوستان کی مختلف قوموں میں دوستی اور اتحاد اُردو ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے کہ اُردو بہت آسان زبان ہے مکن ہے بعض لوگوں کو اُردو بولنے وقت کچھ بھجک معلوم ہوتی ہو مگر زبان سیکھنے کا یہی طریقہ ہے بھجک زبانی ہونی چاہئے زبان کا سیکھنا بات چیت ہی سے مکن ہوتا ہے۔ اس بھجک کو دور کرنے کیلئے دلیری سے کام لیجئے فو ساری مشکل آسان ہو جائے گی ۵

آجکل زمانہ بدل گیا ہے ہر مت سے غریب اُردو پرے سے ہو رہی ہو اور بقول مسٹر ٹی۔ این سپر د آئی۔ سی۔ ایس آجکل اُردو پر بہت حملہ ہو رہا ہے ضرورت اس امر کی ہے کہ متحدہ محاذ پیش کیا جائے اگر اجتماعی حیثیت سے اس وقت اختیار کئے تھے ہوسے پیڑوں کا رُخ پھیر دیا گیا تو پھر اُردو زبان کا وجود خطرہ میں پڑ جائے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ اُردو اس وقت ایک نازک دور سے گزر رہی ہے۔ ہم کو ہندی کی ترقی اور عروج ناپسند نہیں ہے لیکن اُسی کے ساتھ اُردو کے ساتھ جوجان بوجھ کر دشمنی کی جا رہی ہے اس سے قلب کو ایک گونہ تکلیف ہوتی ہے اس نازک اور پُر آشوب دور میں محبان ادب اُردو کا یہ اولیٰ فرض ہونا چاہئے کہ وہ مخالفانہ قوتوں کو پوری طاقت کے ساتھ دبا لیں اور ہر اُس کاٹنے والی دودھ کرنے کی سعی کریں جو ہماری زبان کی ترقی میں سد راہ بنے اسی سلسلہ میں محسن ادب رائے آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو کی تقریر بھی ملاحظہ ہو جو انہوں نے حال ہی میں کشمیر میں کی تھی :-

سہ یسیر کشنر مالک متحدہ اگرہ اودھ۔

”مجھے محنت افسوس کے ساتھ اس امر کا ذکر کرنا پڑتا ہے کہ جہاں ہندوستان میں کئی اور شورشیں بہا ہیں وہاں زبان کا مسئلہ نہیں بیچ میں گسیٹ لیا گیا ہے مجھے یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں کہ میں اردو زبان کا حامی ہوں اور اس ہیرانہ سالی میں بھی میں اگر اردو زبان کی مذمت کر سکوں تو میں اپنے لئے سادہ سمجھوں گا اگر کوئی زبان ایسی ہے جو پڑا در سے لے کر کسی بچی اور بیٹی اور مدراس کے بعض علاقوں میں بھی جاسکتی ہے اور جس کی بدولت ہمیں ملے ملک کے سفر میں آسانی ہو سکتی ہے تو وہ اردو ہی ہے۔

اگر مسلمان یہ دعویٰ کریں کہ اردو ان کی ایجاد اور ان کی ساختہ پر مشتمل ہے تو مجھے اس سے قطعی انکار ہے اور اگر ہندو ایسا دعویٰ کریں تو وہ بھی غلط اس کے بنانے اور ترقی دینے میں دونوں کا برابر حصہ ہے۔ آج کل ہندو اردو سے متنفر ہو رہے ہیں اور مسلمان ہندی سے اس لئے بعض اصحاب ایک نئی زبان ہندوستانی کے رواج دینے پر تے ہوئے ہیں۔ میں نے اسکی اکثر شکایت کی ہے اور اب بھی اسکا اظہار کرتا ہوں کہ اسکے رواج دینے میں ڈاکٹر عبدالحی نے بھی کچھ حصہ لیا ہے۔

ہندوستانی کوئی زبان نہیں اسکا کچھ مطلب نہیں تامل، تیلگو، بنگلہ، گجراتی اور دوسری زبانیں بھی ہندوستانی کہی جاسکتی ہیں۔ اگر ہندوستانی سے وہ زبان مراد ہے جو تیر، ستودا، غالب اور آتش و ناسخ نے لکھی ہے اور جو پچاس برس پہلے یا اس کے بعد وہلی میں بولی جاتی تھی اور لکھنؤ میں رائج ہے اور ہمیں اسکے ماننے میں کوئی تامل نہیں۔ میری ریلے میں صبح اور صبح

اُردو وہ ہے جو ڈاکٹر عبداللہ حق اپنے رسالہ اُردو میں لکھتے ہیں وہ زبان جو  
 دہلی اور گھنٹو کے بازاروں میں بولی جاتی ہے اور جس کا رواج تعلیم یافتہ  
 طبقہ میں ہو چکا ہے اس میں سیکڑوں عربی و فارسی نیز سنسکرت کے لفظ  
 شامل ہیں عوام کو اس کا علم بھی نہیں کہ وہ الفاظ عربی و فارسی کے ہیں یا  
 سنسکرت کے اس لئے اب وہ غیر زبان کے لفظ نہیں رہے بلکہ اُردو کے  
 ہو گئے ہیں کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ الفاظ جو مدت دراز کے  
 استعمال سے اُردو میں مذب ہو گئے ہیں اور اس کا جزو بن گئے ہیں۔  
 زبان سے خارج کر دئے جائیں اور ان کے بجائے ایسے لفظ داخل کئے  
 جائیں جو سراسر غیر مانوس ہیں البتہ یہ میں ضرور کہتا ہوں کہ عربی و فارسی  
 سنسکرت کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ اُردو زبان میں بلاوجہ نہ ڈھونڈے  
 جائیں اس سے زبان کی فصاحت میں فرق آتا ہے۔

اُردو ہم ہندو اور مسلمانوں کی وراثت مشترکہ ناقابل تقسیم ہے  
 یہ ہمارے اتحاد کی سب سے بڑی یادگار ہے ہم کئی صدی سے یہ زبان  
 بولتے چلے آ رہے ہیں میرے باپ اور دادا میرے بچے سب ہی زبان  
 بولتے ہیں اور ہم کسی حال سے بھی اسے نہیں چھوڑ سکتے۔ جو لوگ  
 اس میں غیر مانوس ثقیل سنسکرت الفاظ خواہ مخواہ داخل کرتے ہیں  
 وہ زبان کو خراب کرنے کے درپے ہیں جو لوگ مردہ اور مانوس الفاظ  
 کو نکال کر بیدار اور نئے الفاظ داخل کرنا چاہتے ہیں انہیں یاد رکھنا  
 چاہیے کہ دنیا میں کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس کی شہری اور دیہاتی

بول چال میں کوئی فرق نہ ہو یہ ساری خرابی اسوجسکے ہو کہ ہماری زبان کو سیاسی مسئلہ بنالیا گیا ہے زبان لیمبلیڈو اسمبلی میں نہیں بن سکتی ہے وہ جماعت قانون ساز ہے زبان ساز نہیں ہو میں اس زبان کیلئے اردو ہی کا لفظ پسند کرتا ہوں جب کوئی میرے سامنے ہندوستانی کا لفظ کہتا ہے تو میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے اور محنت مددہ ہوتا ہے ۱۱

اسی سلسلہ میں محسن ادب نے ایک مرتبہ یہ بھی ارشاد فرمایا تھا کہ —

”مجھے اس موقع پر اپنی الہ آباد کی ایک تقریر کے الفاظ دہرانے پڑتے ہیں کہ اردو زبان ہندوستان کے ہندو اور مسلمانوں کا ایسا مشترکہ ترکہ ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے“ اس لئے مسلمان اگر یہ دعویٰ کریں کہ یہ اُن کی زبان ہے تو یہ دعویٰ ہرگز قابل قبول نہیں یہ ایک مشترکہ ترکہ ہے جو صدیوں سے ہمارے حصہ میں آیا ہے یہ ہماری تہذیب کا خزانہ ہے۔ بحیثیت ہندو ہونے کے مجھے یہ کہنے میں کچھ تامل نہیں کہ میری مادری زبان اردو ہے۔ اور ہندوستانی کا کیا مطلب ہے؟ میں ڈاکٹر عبدالحق سے پھر سوال کرتا ہوں کہ وہ مجھے اسکا مطلب سمجھالیں۔ یہی زبان جسے ہم اردو کہتے ہیں۔ تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھ سکتے ہیں یہی ذریعہ ہے جس سے ہندو اور مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ زبان کو مٹانے اور اس رشتہ کو توڑنے کی کوشش کی جائے ۱۲

آپ نے محسن ادب کی تقریر سننی ایک ایک حرف صحیح ہے اصل یہ ہے کہ

زبان اُردو نے ہندو مسلم اتحاد اور شمالی ہند کے تمدن و تہذیب کے گہوارہ میں پھول پائی اور ہریان و وطن ہمیشہ اُردو کو ہمیشہ ہند و مسلم اتحاد کا ذریعہ اور آسنے والی نسلوں کا ناقابل تقسیم جائز مشترکہ ترکہ سمجھتے رہے اس جگہ اس سلسلہ میں پنڈت دتو ناتھ درماہ جموی کے خیالات بھی ملاحظہ کیجئے کہ :-

”فسادِ آزاد کے بچاؤ روزگار مصنف پنڈت رتن ناتھ سرشار زمرہ جادیہ  
 شتوی گلزار نسیم کے نوجوان شاعر پنڈت دیا شکر کول نسیم اور پنڈت  
 چکیت اُردو زبان کو اگر اپنی زبان نہ سمجھتے تو یقیناً اسکی خاطر لوہو پسینہ  
 ایک نہ کر سکتے ہند و مسلم اتحاد کی برہمی دلیل یہ ہے کہ ایک طرف گلزار نسیم  
 اور رمانت کی اندر بھامیں ہند و دیو مالاک کی فوری مخلوق کو مسلم عقائد کے  
 مطابق ناری مخلوق کے ساتھ عجیب طریقہ پر مخلوط کیا گیا رہبر مطلب راجہ انڈ  
 اور ہریوں سے ہے ہندوؤں میں اندر کے ساتھ ایسٹرن سینے حمدیں لہجہ  
 ہیں پریاں نہیں) تو دوسری طرف پنڈت رتن ناتھ سرشار نے مسلم یو۔ پی  
 سوسائٹی کے نوابوں سے لیکر ادنیٰ طبقہ کے مسلمانوں تک تمام رنگ  
 دکھا دیئے۔ دلِ مہارت نہیں دیا کہ ان ہندو مسلم بزرگوں کی محنت شاقہ  
 یوں برباد ہوتی نظر آئے۔ اور ہم دیکھا کریں اگر میری آوازیں طاقت ہوتی  
 تو ان تمام بھاؤں، سوسائٹیوں سے اتنا عرض کئے بغیر نہ رہتا کہ خدا اس  
 غریب زبان پر رحم کر دے جس پر ہندو مسلمان بزرگوں نے عظیم الشان شہنشاہ  
 اکبر کے جذبات قومی کی حکمت عملی کو مدتِ دراز کے بعد سمجھ کر اس پر عمل پیرا  
 ہو کر ہند و مسلم اتحاد کی بنیاد رکھی“

اس سلسلہ میں پنڈت وراماہ کے یہ خیالات بھی ملاحظہ کیجئے کہ:۔

ہندی اور اردو کی ولادت ہند میں ہوئی دونوں ہمارے وطن کی زبانیں ہیں اور ایران و عرب میں پیدا نہ ہوئی صرف ہندوستانی اسے پوسلے ہیں صرف ہندوستانی اسے لکھتے ہیں اس زبان کی بعض ہندو بھائیوں کی طرف سے اتنی مخالفت کیوں ہو رہی ہے میں سمجھنے سے قاصر ہوں اسکی کیا وجہ ہے کہ بعض تنگ نظر مسلمان بھائیوں نے اسکا اعیارہ سے رکھنے کی کوشش کی ہے ٹھیک جس طرح اس قسم کے تنگ نظر ہندو ہندی زبان سے کد رہے ہیں اس طرح ہی جوئی اچھوت بلکہ خاصیت میں بعض ان ہندوؤں اور مسلمانوں کو میں بڑی اذیت نہیں کر سکتا جن کی مدد بنگالہ دسمت کا پہلو نہیں رکھتی سینے وہ متعصب ہیں اور قوم کے دشمن بھی ان اصحاب کی شناخت یہ ہے کہ کئے دن مشکل سے مشکل اور غیر قدرتی ہندی اور اردو ترکیبوں کو تشکیل دے رہے ہیں میری ہمدردانہ نصیحت ان پیارے ہم وطنوں کو ہے کہ اس کوشش کو خیر باد کہیں حقیقت تو یہ ہے کہ مشکل قتل اور نا آسا ترکیبیں ہندی اور اردو کی خوبصورتی کو خاک میں ملا دیں گی۔ اپنی قومی زبان کی مٹاس، رطانی حسن، سامع نواز ہی، ہتھہ منقش اس کی زندگی کو برباد نہ ہونے دیجئے۔ ان بڑا دران وطن کو میری نصیحت کڑوی معلوم ہوگی سچائی تلخ ہو اگر قی ہے اور اسے علانیہ بیان کرنا تلخ تر لیکن مجھے امید ہے کہ صحیح الدماغ اور قوم پرست ہندو مسلم بھائی میری اس التجا کو ہمدردانہ نگاہ سے دیکھیں گے کیونکہ یہ ایک درد بھرے دل کی پکار ہے۔ ہندی اور اردو کو اپنے قدرتی

دور سے گذرنے دو تھیلے عرض کرتا ہوں کہ چند تنگ نظر مسلمان اُردو زبان کو جعفری مشکل اور غیر قدرتی بنا کر اسکا احارہ لینے کی کوشش کرتے مایطک اُسی قدر ہندو زاویہ نگاہ اس سے بظن ہوتا جائے گا اور اس تنگ نظر

ہندو طبقہ کو جبکا ذکر ابھی کر چکا ہوں۔ ایسی چیز ملتی رہے گی جس سے وہ ہندو اکثریت کے دلوں کو اُردو کے خلاف مسموم کر سکے گا۔ اس طرح مشکل ہندی یعنی ہندی ناسل سکر کا زہر اُردو اذ مسلمانوں پر ہو گا۔ ہو سکتا ہے

کہ اس طرح مسلم عوام کو ہندی سے قطعی نفرت ہو جائے اس حقارت اور نفرت کی دو دھاری تلوار سے قومیت ریزہ ریزہ ہو جائے گی۔ نتیجہ یہ ہو گا وہ فرقہ داراء مخاصمت جسکے تباہ کرنے کی کوشش ہر ہندوستانی کا فرض

اولیں ہے غیر قدرتی زبان سے بچتی جائے گی اور ہماری پیاری زبان بھی اس ادبی مجاہد کے ذریعے ایک ایسی صورت پیدا کرے گی جس سے متحدہ قومیت کا پیدا ہونا دشوار ہو جائے گا۔ میں اپنے ہندو بھائیوں کو

محسوس کرانا چاہتا ہوں کہ اُردو زبان ایک مشترکہ قومی زبان ہے جس کی بنیاد ہندی پر ہے اور اسکے زیر اثر ہندو مسلم اور شمالی ہند کے ہندو ہیں جیسے ہندی زبان ہندوستان کے بعض صوبوں میں یقیناً قومی زبان ہے۔

محسن ادب اور پنڈت درماہ کی تقریروں نے میرا کام بہت ہلکا کر دیا جو کچھ میں کہنا چاہتا تھا وہ سب کچھ بلکہ کسی حد تک بہت نیران تقریروں میں موجود ہے دیکھنا یہ ہے کہ اُردو کی جان داران آئے دن کے حلوں سے کس طرح بچ سکتی ہے۔

ہندوستان میں اُردو کی حیثیت اسٹریٹ لال شاگر میرٹھی سابق ایڈیٹر



دیپ (الہ آباد) کا ارشاد ہے کہ:۔

”اُردو کے متعلق ہرگز یہ کہا نہیں جاسکتا کہ یہ مسلمان کی زبان ہے یا صرف  
 اُتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی دور حکومت میں اُردو زبان نے ترقی کی  
 لیکن اسکو خالص مسلمانی زبان کہنا غلط ہے حیدرآباد سے ایک کتاب شائع  
 ہوئی ہے جس میں اُردو کے پورے ہندوستان میں شعرا کا ذکر ہے اس کتاب کو پڑھنے  
 سے پتہ چلتا ہے کہ زبان اُردو کی ترقی میں نہ صرف ہندو اور مسلمانوں ہی  
 کا ہاتھ ہے بلکہ اس کی ترقی میں پورے ہندوستان اور فراموشی شعرائے اُردو کا بھی  
 ہاتھ ہے اُردو زبان میں اس قدر ہمہ گیری ہے کہ ہندوستان کے کسی صوبہ  
 میں چلے جائے آپ کو اُردو شعرا ضرور ملیں گے لیکن اسکے مقابلہ میں ہندی کا  
 کوئی شاعر نہیں ملے گا۔ اسی طرح رہیں پر آپ کو ہندوستان کے کسی صوبہ کی  
 زبان کے ساتھ ساتھ اُردو زبان بھی لکھی ہوئی ملے گی۔ بنگال میں ملکٹ پر  
 بنگالی کے ساتھ اُردو ملے گی لہذا ماننا پڑے گا کہ حکومت ہند بھی اُردو کو  
 ہندوستان کی زبان مانتی ہے۔ اسی طرح سکھ راج الوقت پر دیکھ لیجئے  
 چوٹی، اٹھتی، روپیہ اور نہ سب پر آپ کو اُردو ملے گی حالانکہ چوٹی پر  
 ہندی نہیں ہوتی اس جغیت سے بھی آپ یہ دیکھیں گے کہ حکومت خود جانتی  
 ہے کہ ہندوستان کی زبان اُردو ہی ہے اس قدر ہمہ گیری حاصل ہونے کے  
 بعد بھلا اُردو زبان ہندوستان سے کیسے مٹ سکتی ہے؟ اور اسے کون  
 مٹا سکتا ہے؟“

ہم اسے پنڈت دیوندرائن پنڈت ہی کا صداقت نامہ بھی ملاحظہ کیجئے

» انگریزوں کے دیکھنوں نے دشمن بن کر نہیں بلکہ دوست بن کر بندھی اور دو  
کے سوال کو اٹھایا ہے۔ اردو زبان اس ملک کی مادری اور ملکی زبان  
ہے جس کے تحفظ کے لیے سب کو کوشش کرنا چاہیے تاکہ وطن آزاد ہو اور  
وطن واسے آزاد ہوں جو زبان بلا اختلاف اس ملک میں رائج ہوگی وہ اردو ہے»  
**پنڈت کشن پرشاد کو مل ممبر سرورنٹ آف انڈیا سوسائٹی [پنڈت جی نے**  
**فرمایا ہے کہ :-**

» اردو زبان نہ مسلمانوں کی زبان ہے اور نہ ہندوؤں کی بلکہ دونوں کے  
اختلاط اور میل جول سے پیدا ہوئی اور اس کی آبیاری میں دونوں نے اپنے  
خون پانی سکے۔ میری مادری زبان اردو ہے اور میری تمام قوم (جیسے کشمیری  
پنڈت کہا جاتا ہے) کی پیدائشی زبان بھی یہی ہے ہمارے گھروں میں سبوقت  
بھی یہی زبان بولتی ہیں جو اس وقت میں بول رہا ہوں ممکن ہے کچھ ہندو دیکھیں  
بھی ہوں جن کے یہاں یہ زبان نہ بولی جاتی ہو لیکن میں یہ عرض کروں گا کہ  
ہمارے یہاں کی خواتین جب دوسری برادری کی ہندو خواتین سے ملتی  
ملتی ہیں تو وہ اپنے مقوم اور مطلب کو اسی زبان میں ادا کرتی ہیں اور تمام  
ہندو عورتیں اس کو بخوبی سمجھ لیتی ہیں۔»

**راجہ نریندر ناتھ رئیس اعظم پنجاب [راجہ صاحب کا ارشاد گرامی ملاحظہ ہو :-**  
**وہ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں ہے کہ اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے**

میرے اپنے گھر کی زبان خالص اردو ہے»  
**سٹرینیل فیلڈن کنٹرولر برائو کا سٹینکسٹی [وہ بھی اس کے ساتھ**

سوال میں ریڈیوسٹنے والوں سے یہ دریافت کیا تھا کہ اگر مرہٹی زبان میں تقریریں  
 ۱۵ بمبئی کے ریڈیو اسٹیشن سے سترہ ہزار ریڈیوسٹنے والوں کے پاس چند سوالات بھیجے،  
 گئے تھے ان سوالات میں سے تین سوالوں کا تعلق زبان سے تھا یعنی ریڈیوسٹنے والوں سے  
 یہ پوچھا گیا تھا کہ ان کی مادری زبان کیا ہے؟ وہ کس زبان میں ریڈیو کی تقریریں سننا چاہتے  
 ہیں اور انہیں گاؤں اور ڈراموں کے لیے کونسی زبان پسند ہے؟ ریڈیو والوں کو ان سوالوں  
 کے جواب سات ہزار آدمیوں کی طرف سے موصول ہوئے۔ ان سات ہزار جوابوں سے جس  
 حیرت انگیز حقیقت کا اظہار ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ بمبئی جیسے صوبہ میں رہنے کے باوجود جہاں  
 کہ مقامی زبان مرہٹی اور گجراتی ہے اکثر لوگوں نے اردو زبان میں ریڈیو سننا پسند کیا اسی  
 قسم کے سوالات بمبئی کے علاوہ بنگال، مدراس اور دہلی کے ریڈیو اسٹیشن نے بھی اپنے  
 اپنے صوبوں میں کیے ہیں وہاں جو جوابات موصول ہوئے ان میں سننے والوں کی اکثریت نے  
 اردو زبان ہی کو ترجیح دی ہے۔

اب آئیے اس زبان کے سوال کے سلسلہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیں۔ سوال  
 نامہ میں ایک سوال یہ بھی کیا گیا تھا کہ کلکتہ دھیلی اور مدراس کی نشر گاہوں میں لوگ کس زبان  
 میں نشر چاہتے ہیں؟ اس کے جواب میں دھیلی کے متعلق تو چار ہزار سننے والوں نے یہ جواب  
 دیا کہ وہ ہندوستانی زبان میں نشر چاہتے ہیں۔ اور سترہ سو نے انگریزی کے حق میں اے  
 دہی کلکتہ کی نشر گاہ کے متعلق ساڑھے تین ہزار نے ہندوستانی سترہ سو نے انگریزی اور  
 چار سو نے مائل اور صرف دو سو نے تملنگی کے حق میں رائے دی۔

اب غور کیجئے کہ ان تین سوالات کے جواب کس قدر دلچسپ ہیں، اول تو دیکھئے کہ  
 اردو ہی زبان کے سوال پر کس قدر اختلاف رائے ہے۔ دوسرے یہ کہ نشر و اشاعت کیلئے

بند کر دی جائیں تو آپ کو امنوس تو نہ ہو گا۔ اس سوال کے جو جواب مجھ کو موصول ہوئے ہیں، ان کو دیکھ کر مجھے بڑی حیرت ہوئی اس لیے کہ اٹھارہ سو سننے والوں نے اس سوال کے حق میں رائے دی مگر، ۳۳ سننے والے ان کے خلاف نکلے۔ ان جوابات کا نتیجہ یہ ہے کہ گویا ہم جب مرہٹی زبان میں تقریر کرتے ہیں تو اپنے سننے والوں میں تو صرف ایک چوتھائی کو خوش کرتے ہیں اور آدھے سے زیادہ کو ناخوش۔

بقیہ ماشیہ صفحہ ۱۴۴۔ سب سے آگے ہندوستانی اور انگریزی ہے اور تیسرے یہ کہ دوسری نشر گاہوں (ریڈیو اسٹیشن) پر بھی مو باقی زبان کے مقابلہ میں ہندوستانی زبان کی مانگ کتنی زیادہ ہے۔

زبان کے سوال پر دریافت کیا گیا تھا کہ عام طور پر لوگ ہندوستانی "پکا، گانا سنا پاتے ہیں یا انگریزی موسیقی یاد چلنا ہوا" ہندوستانی گانا؟ اس سوال کے گیارہ ہزار جوابوں میں چار ہزار آٹھ سو نے چلتے ہوئے ہندوستانی گانے کے حق میں رائے دی۔ تین ہزار نو سو نے پکٹے گانے کی تائید کی اور دو ہزار ایک سو نے یورپین موسیقی کے حق میں رائے دی۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ گویا دو گھنٹہ عام ہندوستانی گانا، ۹ منٹ پکا گانا اور ۵ منٹ یورپین موسیقی کو نشر چھونا چاہیے۔ عموماً آج کل آل انڈیا ریڈیو کا پروگرام اس کے قریب قریب چھونا ہے۔ لیکن اگر مذاق کی تسکین کا خیال رکھیں تو ڈرامہ کا سوال سب سے مشکل ہے، ہندوستانی زبان کے ڈرامے سب سے زیادہ ہوتے ہیں، تین ہزار سننے والے اس کو سب سے زیادہ پسند کرتے ہیں، اس کے بعد مرہٹی زبان کے ڈرامے پسند کیے جاتے ہیں، ان کے حق میں وہ ہزار تین سو دو ٹلے اور انگریزی سب سے آخر میں ہے اس کے لیے صرف ایک سو تیس دو ٹلے آئے۔

صوبہ بھی میں میں بے پہلا سوال یہ کیا تھا کہ سننے والے کس زبان کو اپنی مادری  
 زبان سمجھتے ہیں اس سوال کے جوابات مجھے موصول ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا  
 ہے کہ اکثریت گجراتی زبان کے حق میں ہے جوابات دینے والوں میں سے ڈھائی ہزار  
 نے گجراتی کو ایکسٹوپیچاس نے مرہٹی کو، ایک ہزار دو سو نے ہندوستانی کو آکھسویچاس  
 نے انگریزی کو سنٹر نے کنٹری کو۔ انتالیس نے کوکنی کو اپنی مادری زبان قرار دیا  
 مگر جب انہی لوگوں سے یہ پوچھا گیا کہ تقریریں کس زبان میں نشر کی جائیں تو مجھے یہ معلوم  
 کر کے بے انتہا حیرت ہوئی کہ ڈھائی ہزار سننے والوں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ تقریریں  
 ہندوستانی زبان میں نشر کی جائیں اور ڈھائی ہزار ہی نے انگریزی زبان کے  
 حق میں رائے دی۔ صرف سترہ سو ایسے تھے جنہوں نے مرہٹی میں اور پندرہ سو ایسے  
 تھے جنہوں نے گجراتی میں تقریریں سننے کی خواہش کی اور کوکنی کی طرف دار تو منشر  
 بارہ ہی تھے۔ اس سے یہ بات صاف ظاہر ہو گئی کہ بہت سے وہ سننے والے جنہی  
 مادری زبان مرہٹی یا گجراتی ہے، انگریزی یا ہندوستانی زبان میں ریڈیو سننے کو  
 پسند کرتے ہیں۔

**آنریبل سر سکندر حیات خاں کی تجویز** اس سلسلہ میں آپ وزیراعظم پنجاب  
 کا فیصلہ بھی سنیے۔

"تمام حاکم قوانین اپنے محکموں کو اپنی زبان قبول کرنے پر مجبور کیا کرتی ہیں لیکن  
 مسلمانوں نے ہندوستان میں آکر فارسی کو چھوڑ دیا اور ہندی و فارسی  
 کو مخلوط کر کے ایک نئی زبان راج گردی جیسے اردو کہتے ہیں حقیقت یہ ہے  
 کہ مغلوں اور ہندوستانیوں کے درمیان یہ ایک قسم کی مفہومت تھی

جس میں اساسی اعتبار سے زبان تو ہندوستان کی رہی لیکن رسم الخط فارسی کا  
 اختیار کیا گیا چنانچہ اردو کے افعال و حروف تقریباً ہر جہاں سے لیے گئے  
 اور اس میں بعض فارسی کے الفاظ شامل کر لیے گئے۔ جو علی العموم گفتگو میں اچے  
 ہو چکے ہیں اور جنہیں تمام ہندوستانی بخوبی سمجھتے ہیں ان حالات کے پیش نظر  
 یہ دعویٰ بالکل صحیح ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ملاپ کی اگر کوئی زندہ اور مکتوب  
 یادگار اس ملک میں موجود ہے تو وہ صرف اردو ہے۔ اس لیے تمام موبوں کی  
 حکومتوں کا فرض ہے کہ اس زبان کو تقویت پہنچا کر قومیت متحدہ کے نصب العین  
 کی ترقی کا باعث بنیں۔ اگر مسٹر گاندھی اور کانگریس اردو زبان کو قومی زبان تسلیم  
 کر لیں اور اس کی فوٹو پرتو جہات مذکور کر دیں تو وہ حصول آزادی کی جدوجہد  
 میں کامیابی کے میدان میں بہت آگے بڑھ جائیں گے واقعہ یہ ہے کہ اگر کانگریس  
 پورے طور پر اس کٹنگٹ کے پروگرام کو چلانا چاہتی ہے تو اسے اردو سے کام  
 لینا ہو گا۔ یہ ایک قابل لحاظ واقعہ ہے کہ ہندوستان کے مسلم فرمانرواؤں نے  
 اردو کی خاطر خود اپنی زبان کو قربان کر دیا تھا اور اسی طرح تمام حلقوں کے

درمیان بگائنت سی پیدا کر دی تھی

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی شہادت۔ ہندو مسلمانوں دونوں سے الگ  
 سات سمندر کے ایک بے لاگ ناقد کی شہادت ملاحظہ کیجئے۔

”اردو کا یوں شدید طور پر فارسییت آمیز ہو جانا ایرانی اثر سے زیادہ ہندی  
 اثر سے تھا۔ اگرچہ اپنی اصل کے اعتبار سے اسلامی تھی۔ تاہم اس میں فارسی  
 عنصر کو کثرت سے داخل کرتے والے ان ایرانیوں یا ایرانی نژاد لوگوں سے

زیادہ وہ ہندوستان تھے جو حکومت مغلیہ میں ملازم اور فارسی دان تھے۔ کیونکہ وہ ایرانی و مغل صدیوں سے اپنے علم و ادب کے لیے صرف اپنی ہی فابری استعمال کرتے آئے تھے۔ ملاحظہ ہو انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا صفحہ ۵۰، جلد ۱۱

۱۹۱۹ء کا جدید اڈیشن (گھان)

سائمن کمیشن کی شہادت | ہندوستان کے باشندوں کی سب سے بڑی تعداد ہندوستانی زبان بولتی ہے (روداد اردو کا نفرین علی گڑھ ۱۹۳۶ء صفحہ ۵۳ (نواب ہندی یار جنگ بہادر)

جواہر لال نہرو کی شہادت | انڈین نیشنل کانگریس کے محبوب لیڈر مسٹر جواہر لال نہرو آبادی نے اپنی سوانح عمری میں ہندوستانی کے متعلق حسب ذیل رائے کا اظہار کیا ہے۔

» جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے مجھے صحیح اعداد تو یاد نہیں پڑے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس زبان کی مختلف بولیوں کے بولنے والوں کی تعداد کم از کم سے کم نہیں اس کے علاوہ اس کے سمجھنے والوں کی ایک بہت بڑی تعداد اور ہے جو پورے ملک میں پھیلی ہوئی ہے ظاہر ہے کہ اس قسم کی زبان کی ترقی کے لیے بڑے امکانات ہیں یہ سنسکرت زبان کی مستحکم بنیادوں پر قائم ہو اور فارسی زبان سے اس کا گہرا تعلق ہے۔ پانچ دو نوں زبانوں کے خزانوں سے یہ الامال ہو سکتی ہے (جواہر لال نہرو دسیرہ، صفحہ ۲۹۹-۳۰۰ دوسرا

ایڈیشن اردو ترجمہ)

پروفیسر ضامن علی کی رپورٹ | ۱۹۲۷ء میں ہندوستانی اکاڈمی کی ایات

پروفیسر ضامن علی صاحب نے اردو کتابوں کی پبلکیشن کی محفروں و اداروں کی ہے اس میں باجمال سترہ ہزار نو سو ستانوے کتابوں کا شمار ظاہر کیا ہے۔ اس تحقیقات پر بھی بارہ برس گزر گئے ہیں اور عجب نہیں کہ اب یہ تعداد پچیس ہزار تک پہنچ گئی ہو۔ پروفیسر سجاد مرزا بیگ مرحوم کی الفہرست کے اندراجات کے دسے سولہ برس پہلے ان کے علم میں ہر علم و فن کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد یہ تھی:-

(۱) مذہبیات	۲۹۰	(۵) ادبیات	۲۰۴۴
(۲) علوم	۱۹۰۴۸	(۶) متفرقات	۴۲۵
(۳) تواریخ	۶۶۰	(۷) تعلیم و سول	۱۵۹
(۴) سوانح	۷۵۳	(۸) فن تعلیم	۲۶
میزان کل ۶۲۶۶			

ان فہرستوں سے مجھ کو اتفاق کلی نہیں ہے کیونکہ ایک فرد واحد کی تنہا کوشش کا نتیجہ نہیں میرے خیال میں اردو کتابیں اس سے کہیں زیادہ ہیں یہ ممکن ہے کہ ابھی اور قابل ذکر کتابوں کی تعداد پروفیسر سجاد مرزا بیگ کے خیال میں ۶۲۶۶ ہی ہو۔ بہر حال پروفیسر ضامن علی کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے کہ سرحدیہ تو ہوا۔ انھوں نے خادمان ادب کے لیے جدید راہیں یقیناً کھول دی ہیں۔

ملکی زبان کو نشی ہے [ڈاکٹر گستاوی بان ایک فرانسیسی محقق ہندوستانی زبانوں کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

در مختلف محاوروں کو چھوڑ کر ہندوستان میں آریا طبقہ کی تقریباً سولہ زبانیں ہیں۔ ان میں ہندوستانی (اردو) وہ زبان ہے جس کا سیکھنا نہایت



مزدوری ہے، یہ گویا ملک کی دولتی زبان ہے۔ اسی میں بہت کچھ خط و کتابت ہوتی ہے اور اخبارات و رسائل چھپتے ہیں۔ غرض کہ جن اشخاص کو ہند کے لوگوں سے کام پڑتا ہے ان کو اردو کا جاننا لازمی ہے یہ زبان باوجود ملک میں عام ہونے کے ایک بالکل جدید زبان ہندی فارسی اور عربی سے مشتق ہے اور عموماً یہ فارسی حروف میں لکھی جاتی ہے، یہ زبان زیادہ تر اردو کے نام سے مشہور ہے۔ موصوف نے اپنی کتاب میں جو سنہ ۱۹۰۰ء کے قریب شائع ہوئی، مختلف زبان کے بولنے والوں کا بہت تفصیلی تحقیق کے بعد ایک نقشہ پیش کیا ہے۔

نام زبان	بولنے والوں کی تعداد	نام زبان	بولنے والوں کی تعداد
اردو	۸ کروڑ ۲۵ لاکھ	بنگالی	۳ کروڑ ۹۰ لاکھ
تلنگی	۱ کروڑ ۷۰ لاکھ	برہٹی	۱۱ کروڑ ۷۰ لاکھ
پنجابی	۱ کروڑ ۶۰ لاکھ	سامل	۱ کروڑ ۳۰ لاکھ
گجراتی	۹۵ لاکھ	کنڑی	۵۰ لاکھ
اڈیا	۷۰ لاکھ	مالیالم	۵۰ لاکھ
سندھی	۴۰ لاکھ	ہندی	۳۰ لاکھ

انڈین نیشنل کانگریس نے بھی اپنے قانون کی دفعہ ۴ کے ماتحت مزدوری تحقیق کے بعد مختلف زبانوں کے متعلق ایک نقشہ ملک کے رد و برو پیش کیا تھا جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو زبان عمومی حیثیت سے کہاں کہاں بولی جاتی ہے۔ کانگریس کا نقشہ ملا دوسرے صفحہ پر ملاحظہ ہو

۱۵۱  
نقشہ کانگریس

نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان	نام مقام	نام زبان
اجیر مارواڑ	اُردو	اندھیرا	تلیگو	آسام	آسامی
بہار	اُردو	بنگال	بنگالی	برار	مرہٹی
بمبئی	مرہٹی گجراتی	برما	برمی	ناگپور	مرہٹی
دہلی	اُردو	گجرات	گجراتی	کرناٹک	کناری
کرالا	ملیالم	صوبہ متوسط	اُردو (۵)	ہمارا شٹر	مرہٹی
شرحد	اُردو	پنجاب	اُردو (۶)	سندھ	سندھی
تامل ناڈ	تامل	صوبہ آگرہ	اُردو (۷)	اڑیسہ	اڑیا

اس کے بعد کانگریس نے بیان کیا ہے کہ اندھیرا و تلیگو میں ۲۰ فیصدی اُردو بولی جاتی ہے۔ بنگال و بہار میں تقریباً ہر شخص سمجھتا ہے۔ ان تینوں مقامات پر ۹۰ فیصدی اُردو سمجھی جاتی ہے، گجرات و کرناٹک میں لوگ ۵۰ فیصدی اُردو، جانتے ہیں، سندھ میں پچاس فیصدی لوگ اُردو سے واقف ہیں تامل ناڈ اور اڑیسہ میں ۲۵ فیصدی اُردو جانتے والے ہیں۔

کانگریس تحقیقات کا خلاصہ۔ کانگریس کے اس نقشہ کے بموجب زبان کے لحاظ سے ملک کے ۲۱ حصے ہیں ان میں سے، حصوں کی زبان اُردو تسلیم کر لی گئی ہے حالانکہ مندرجہ صدر تمام مقامات پر اُردو سمجھی ضرور جاتی ہے۔

۱۹۳۰ء میں ہندوستان کی آبادی ۳۵ کروڑ تھی لیکن آج ۱۹۳۹ء میں، ہندوستان کی آبادی ۳۸ کروڑ سے کم نہ ہوگی اسی کی رو سے کانگریس کے مجوزہ سات علاقوں کی آبادی یہ ہوگی۔

اجیر مارداٹ -	۴ کروڑ ۸۰ لاکھ -	بہار اڑیسہ -	صوبہ دہلی -	سرحد -	صوبہ متوسط
۲ کروڑ ۲۵ لاکھ -	۱۰ لاکھ -	۵۰ لاکھ -	۲ کروڑ -		
پنجاب -	۲ کروڑ ۲۵ لاکھ	آگرہ متحدہ - ۵ کروڑ ۳ لاکھ			

گویا کانگریس کے سرکاری نقشہ کے رو سے سترہ کروڑ ۲۰ لاکھ آدمی اردو زبان جانتے ہیں اگرچہ ملک کی اکثریت استغنیات پر مشہور کمی کی ہے کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان ایک مخصوص تعداد کو چھوڑ کر سارا ہندوستان سمجھتا ہے۔

اخبارات و رسائل میں اردو کا حصہ یا ذیل کا نقشہ پیش کیا جاتا ہے جو اخبارات و رسائل کی تعداد بتائے گا اور یہ کہ کس زبان کی اشاعت سب سے زیادہ ہے۔

نام زبان	تعداد اخبارات و رسائل	روزانہ	ہفتہ وار	ماہانہ و سالانہ
ہلیگ	۱۰۸	۲	۲۵	۸۱
آسامی	۱۰	۰	۲	۸
بنگالی	۲۳۸	۸	۱۲۲	۱۰۸
گجراتی	۲۴۱	۱۸	۶۵	۱۵۸
گورکھی	۴۱	۳	۱۵	۲۳
ہندی	۴۱۰	۳۰	۱۰۶	۲۴۴
کناری	۸۹	۱۱	۲۹	۴۹
مالیالم	۸۰	۳	۱۴	۶۳

لے میرا خیال ہو کہ یہ فہرست مکمل نہیں ہے اور دوسرے رسائل و اخبارات بہت زیادہ تعداد میں نکلتے ہیں اور وہ فہرستوں میں درج نہیں کیے ہیں انشاء اللہ ہونا چاہئے۔

۳۸	۱۴	۴	۵۶	اُڑیا
۱۷۳	۶۸	۱۳	۲۵۴	مرہٹی
۳۱	۴۷	۱۱	۸۹	سندھی
۱۰۹	۳۴	۱۰	۵۳	تامل
۴۱۳	۳۴۲	۵۷	۸۱۲	اُردو

تینوں شہادتوں کا نتیجہ۔ ان مذکورہ بالا شہادتوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ (مشہور محقق و مستند فرانسیسی کے نقشہ سے انڈین نیشنل کانگریس کے فیصلہ سے) اور اخبارات کی تعداد سے ثابت ہو گیا کہ ہندوستان کی تمام دیسی زبانوں میں عام ملکی زبان ہونے کا شرف ہر حیثیت سے اردو زبان کو حاصل ہے لیکن - داستان ہمیں پر ختم نہیں ہوتی۔ ذرا ہندوستان کے باہر کے حالات پر بھی نظر ڈالنا چاہیے۔ بیرون ہند کا نقشہ۔ ہندوستان کے باہر اردو بولنے والوں کی تعداد حسب ذیل ہے

نام مقامات	اردو بولنے والے سمجھنے والے انکاشا
کابل و ایران مع علاقہ غیر	ایک کروڑ
گلگت، بلخ، بخارا، تین وغیرہ	پچاس لاکھ
تمام عربستان مع عدن	ایک کروڑ
رنجبار سیلوں، افریقہ	پچیس لاکھ
تمام یورپ و امریکہ	بیس لاکھ
مختلف ممالک	پندرہ لاکھ
	میزان - تین کروڑ دس لاکھ

مذکورہ بالا مقامات میں گلگت، پٹنہ، بنارہ اور مشن وغیرہ میں اردو دوسرے  
مکاتب قائم ہیں، زنجبار، سیلون، جاپان اور افریقہ میں بعض بعض جگہ اردو پڑھا  
جاتی ہے اور یورپین ممالک میں بے شمار ایسے اشخاص ہیں جو اردو جانتے اور  
سمجھتے ہیں علاوہ بریں ہندوستانی بہ تعداد کثیر ان مقامات میں آباد ہیں۔

غیر ممالک میں اردو کے اثر کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔ جوہا را پریل ۱۹۳۲ء  
کو لکھنؤ کے مشہور انگریزی اخبار پائیر میں شائع ہوئی ہے :-

دو لندن میں ایک انگریز اور ایک ڈچ (باشندہ ہالینڈ) سے ایک اہم  
کاروبار طے کرنے کے سلسلہ میں ملاقات ہوئی۔ دونوں ایک دوسرے کے  
زبان سے نا آشنا تھے اور انگریز کو چونکہ یہ خیال تھا کہ ڈچ کو انگریزی زبان  
آنی ہوگی، اس لیے کسی ترجمان کا بھی انتظام نہ تھا جب ڈچ نے اٹھ کر  
جانے کا ارادہ کیا تو آخر میں انگریز کو خیال آیا کہ لاہندوستانی زبان کی  
آزمائش کر لیں اسے یہ دیکھ کر حیرت ہو گئی کہ ڈچ اس زبان کو سمجھ گیا اور  
معاہدات انجام پا گئی۔

اردو کی ہمہ گیری کی یہ بڑی دلیل ہے کہ یہ ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی  
اور یہیں بڑھی اس کے پروان چڑھانے والے بھی سب ہندوستانی ہیں۔ نہایت  
زور تانہ سرشار۔ برج نرائن جگہست۔ سورج نرائن تہ۔ منشی نو لکھنؤ اور منشی  
برہم چند سے لیکر سر سید اعظم۔ محسن الملک، لطاف حسین حالی، محمد حسین آزاد۔ اساتذہ الاساتذہ  
علامہ نور الحسن، منشی امیر احمد علوی۔ خواجہ حسن نظامی۔ مولانا ظفر الملک، علوی، مولانا  
نیا زنجبوری اور رائے صاحب منشی دیا نرائن نگم نے یکساں طور پر اس کی تربیت

کی ہے، نہ صرف یہاں بلکہ غیر ممالک میں بھی اس کو ہندوستان کی واحد زبان تسلیم کیا گیا ہے۔ سینٹ پیٹرس برگ گزٹ میں سندرجہ ذیل مضمون شائع ہوا ہے۔

”دوسٹ ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملہ میں اردو زبان کو،

تعمیمیت سے دخل ہے اور یہ ایک ایسی زبان ہے جیسے ملکی فوائد کے لیے

حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت

سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی نہ قرار دیا جائے

تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جائز ضروری

ہونا چاہیے چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لیکر فریقہ میں زنجبار تک زبان مذکور

کے بولنے والے پائے جاتے ہیں سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کیلئے

مدارس قائم ہونا چاہئیں۔ جہاں کے کامیاب طلباء کو آئندہ زمانہ ملازمت میں

وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت

ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اردو زبان ہے جو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں بولی

جاتی ہے۔ اور سرد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان ملان مشکلات خیال

کی جاتی ہے۔ اگر جرمن صرف ذاتی اغراض سے ہندوستانی زبان کی تحقیق

کو لازمی سمجھتا ہے تو روسی عہدہ داروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ

ضروری نہ ہوگی جو ہمالے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے ان دروں

میں جو پنجاب کو جاتے ہیں پوری جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں مکمل فوجی

کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ و اعلیٰ سب طالب علموں

کے لیے ہندوستانی زبان اردو کا پڑھنا لازمی ہونا چاہیے۔“

یہ ۱۸۹۷ء کی حالت تھی اب ۴۰ سال میں دنیا بہت آگے ہو گئی اور آج اردو کی تعلیم کی زیادہ ضرورت ہے۔ جاپان۔ افغانستان۔ عرب۔ بنگلہ دیش اور انگلستان کی اکثر یونیورسٹیوں میں اردو کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور بعد ہمارے ملک میں بھی جہلہ درس گاہوں میں ہندوستانی نووریہ تعلیم تسلیم کر لیا گیا ہے۔

رسم الخط اردو کی لسانی وسعت ملاحظہ فرمانے کے بعد اب در رسم الخط پر بھی ایک سرسری نظر ڈال لیجئے تمام دنیا کی آبادی تقریباً پونے دو ارب ہے اور اس میں مسلمانوں کی تعداد ۵۵ کروڑ ہے جن کا رسم الخط اردو سے مشابہ ہے۔ افغانستان۔ ایران۔ عربستان۔ اور تمام چینی مسلمانوں کا مذہبی رسم خط اردو کے مماثل ہے۔ اب اگر اس میں ہندوستان اور باقی دنیا کی وہ غیر مسلم آبادی بھی شامل کر لی جائے جو اردو رسم خط لکھنا جانتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ دنیا کے کم سے کم پچاس ساٹھ کروڑ انسان اردو رسم الخط سے واقف ہیں اور ۳۰، ۵۰ کروڑ انسان اس زبان کو سمجھتے ہیں۔ ان حالات پر غور فرمائیے کہ اگر آج ہندوستان کو حکومت خود اختیار حاصل ہو جائے تو اس کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ مفید ہو سکتا ہے یا اردو؟ غیر ممالک کی مراسلت کے لیے ہندی رسم الخط زیادہ بہتر ثابت ہو سکتا ہے یا اردو؟ میرے خیال میں اردو ہی مفید ہو سکتی ہو۔ یہی سلسلہ اس سبب کہ ایک سو گیارہ مسٹر سپورٹانڈ کے خیالات کو بھی پیش کرنا چاہتا ہوں ضرورت ہے کہ یہی خواہاں ادب اردو کو ہمارے مہذبہ اور ادوہ کے سابق وزیر تعلیم کے گراں ہا خیالات سے بھی کافی فائدہ اٹھانا چاہیے۔

دکوئی بھی ملک ہو اس کی قومی زبان تو وہی زبان ہو سکتی ہے جس کو وہاں کے

زیادہ تر رہنے والے سمجھتے اور بولتے ہیں۔ اسی زبان کو ملک کی سرکاری اور عدالتی زبان ہونے کا بھی حق ہے۔ مگر کبھی کبھی حکومتیں اس قدر قوی حق کو ٹھکرا کر کسی دوسری زبان کو یہ درجہ بخش دیا کرتی ہیں بلکہ یہ بھی امید کرتی ہیں کہ ان کی سرکاری زبان ملک کی قومی زبان بن جائیگی اس کی مثالیں ہمارے ملک کی تاریخ سے بھی مل سکتی ہیں۔ ہماری ملکی زبانوں میں ہندوستانی جس سے میری مراد اس زبان سے ہے جسے اترسی ہندوستان یعنی دہلی سے پٹنہ اور دکن میں جیل پور تک پڑھے لکھے آدمی بولتے ہیں) قومی زبان ہو سکتی ہے واقعہ یہ ہے کہ یہ زبان آپ ہی آپ قومی زبان بن گئی ہے اس کو قومی زبان بنانے کی کچھ کوشش ضرور ہوئی ہے۔ ریاست حیدر آباد نے ایسی سلسلہ میں نمایاں خدمت کی ہے مگر دراصل یہ زبان کچھ تو اپنی خوبیوں اور کچھ تاریخی واقعوں کی بدولت ہی اس درجہ پر پہنچ گئی۔ بڑے بڑے فقروں اور شاعروں مثلاً چچہ بردائی، کبیر، سوری، تلسی، ود پائی، کیشو، ملک، محمد جالسی، رحیم، بھوشن، سکھان، تانک، پدماکر، آتش، میر، ذوق، غالب، سودا، داغ، ہرچندر، نسیم، وغیرہ نے اپنے خیالات کا اس کے ہی ذریعہ اظہار کیا اس خط میں ہندوؤں کے بڑے بڑے تیرتھ ہیں لہذا لاکھوں آدمی ہر سال یہاں آتے ہیں اور کچھ نہ کچھ یہاں کی زبان اپنے ساتھ ملک کے کونے کونے تک لے جاتے ہیں یہی صوبہ آج ہزاروں برس سے شہنشاہیت کا مرکز رہا ہے۔ اس نے سوریا اور چھتر گپت اور ہرش ور دھن، پٹھان اور غل سلطنتوں کا عروج و زوال



دیکھا ہے یہی وہ کھنڈر ہیں جو پاٹوں کی شان و شوکت کی شہادت دیتے ہیں  
 یہی دہلی اور آگرہ کے قلعے ہندوستان کی اس عظمت کی یاد دلاتے ہیں  
 جو چراغِ سحر کی طرح بچکر پھر روشن نہ ہوئے۔ یہی آج بھی ہندوستان کا  
 دار السلطنت ہے، اس لیے یہاں کے تمدن، یہاں کی تہذیب اور یہاں کی  
 زبان کا سارے ملک میں پھیل جانا ایک قدرتی بات تھی اس لیے اگر کوئی  
 زبان یہاں کی ملکی زبان ہونے کی اہلیت رکھتی ہے تو وہ یہ ہندوستانی زبان ہے  
 اس زبان کے لیے یہ نام نیا ہے دراصل اس کا نام کیا ہونا چاہیے اس کی باہت  
 و قسیم کی رائیں سنی جاتی ہیں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس کو ہند کی کٹنا چاہیے  
 تھا ملک کی زبان میں غیر ممالک کے الفاظ کے مل جانے سے اس کا نام نہیں  
 بدلا کر تاہزاروں فریج اور آملین اور گریک الفاظ کے باوجود بھی انگریزوں  
 کی زبان انگریزی کہلاتی ہے۔ عربی الفاظ کے داخل ہونے پر بھی ایران کی  
 زبان ایرانی یا فارسی کہلاتی ہے۔ برآستے یورپ کی طرف سیام کی زبان میں

---

سہ یہ سوال کہ ہندوستانی زبان کون ہے؟ بہت اہم ہے مگر تیس کے نقطہ نظر سے  
 ہندوستانی زبان وہ ہے جو آسانی سے ہندی اور اردو رسم الخط میں لکھی جاسکے اور  
 مسلم لیگ کے خیال میں ہندوستانی وہ ہے جس کو ہندوستان کی بڑی آبادی بولتی  
 پڑھتی اور سمجھتی ہے یعنی اردو و سنسکرت کو لفظ ہندوستانی سے بہت تکلیف ہوتی ہے  
 اور اس کے خیال میں صرف اردو ہی ایک زبان ہے، جس کو ہندوستان میں لنگو افسر کا  
 ہونے کا فخر حاصل ہے۔

سہ اردو کو بھی میر نے ہندی ہی لکھا ہے۔

قریب بہ فیصدی سنسکرت کے الفاظ ہیں مگر وہ زبان سیاسی ہی کہلاتی ہے  
اسی طریقہ پر ہماری زبان کو بھی چاہئے اس میں کتنے ہی غیر ہندی لفظ شامل  
ہوں ہندی گنا ہی مناسب تھا کہ اگر اس زبان میں سنسکرت سے نکلے  
ہوئے الفاظ کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اسے ہندی کہا جائے اور فارسی  
عربی کے الفاظ اگر کچھ زیادہ استعمال کیے جائیں تو اردو کہا جائے اس مصیبت  
سے بچنے کے لیے ہندوستانی نام رائج کیا جا رہا ہے۔ اور میں بھی اسے  
بحالت مجبوری منظور کرتا ہوں۔

۱۔ یہ لفظ ہندوستانی نہیں ہے بلکہ خالص فارسی نثر اور اس کے معنی ہیں ہندوؤں کا ملک  
چنانچہ سہادی سنہ انہیں معنیوں میں استعمال کیا ہے۔

گل اور سعدی برہمہ بوسٹان بشوخی و نفل ہندوستان

ہندوستانی مصنفین اس لفظ سے وہ ملک مراد لیتے ہیں جس کے مغرب میں پنجاب  
مشرق میں بنگال شمال میں ہمالہ اور جنوب میں دہلیہ پل ہے اس میں قدیم مدھ دکیس۔  
(اس کی شرقی حدود موجودہ الہ آباد پر ختم ہوئی ہے) بھی شامل تھا۔ اور دور تک یہ مشرقی ممالک  
میں پھیلا ہوا تھا۔ شروع زمانے کے تمام یورپین مصنفین "ہندوستانی" کو انگریزی میں  
(Hindustani) سے لکھتے ہیں اور وہ "ہما" سے لکھنا غلط سمجھتے  
تھے اس کا قافیہ "ہندوستان" اور "ہندوستان" ہوتا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ یورپین اثرات نے  
لفظ ہندوستانی کو گھاتھا جس کو کانگریس نے ہندوستانی سے تعبیر کیا۔ یورپین اس لفظ  
کو "H" سے لکھتے تھے۔ اور کانگریس "ہما" سے لکھنے کی قابل ہے۔ یورپین اس کے معنی  
ہندوستان کی زبان۔ سمجھتے تھے۔ زمانہ ماقبل کے مصنفین جنہیں پٹنہ اور فراتر بھارتی

زبان کے الفاظ۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے۔ ہندوستانی کی صورت کیا

ہو محض اتنا کہ کافی نہیں ہوتا کہ ہندوستانی وہ زبان ہے جسے یہاں کے عوام

رہنمہ حاشیہ صفحہ ۱۵۹) اس زبان کو ہندوستانی *hindustani* کہتے ہیں ۱۸ ویں صدی میں لاطینی زبان میں بھی اس کا نام *hindostanica* تھا سب سے پہلے انگریزی سفینوں نے اس زبان کو *moose* لکھا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ انگریزوں نے اسے ۱۷۷۷ء میں اس لفظ ہندوستانی کو پہلے بار لکھا تھا۔ اور اس کے بعد *hindostani* لکھا گیا۔ کیے ہی واقعہ تقریباً فرگسن نے اپنی ہندوستانی زبان کی لغت میں بھی لکھا ہے جو ۱۷۷۳ء میں شائع ہوئی ہے۔

ہندوستانی کی دو خاص شاخیں تھیں۔

(۱) درناکلر ہندوستانی — ۲۸۲ ۴۳۳ ۵۰۰ شخص بولتے تھے۔

(۲) مرٹھوی — " " — ۱۱۳ ۵۰۱ ۳۳۶  
۱۶۱ ۶۳ ۱۶۹

درناکلر ہندوستانی گنگا کے اوپر سی و آجہ اور مغربی روہیلکھنڈ میں بولی جاتی تھی اور

مرٹھوی ہندوستانی عام طور پر مذہب افراد کی زبان ہے اور یہ کہا جاسکتا ہے کہ تعلیم یافتہ

مسلمانوں کی یہی زبان ہے اور مرہٹہ اسکے جنوب میں بھی مسلمانوں کی یہی زبان ہے۔ یہ زبان

اس قدر عام طور سے بولی اور سمجھی جاتی ہے کہ اس کو مغربی ہندی کہہ سکتے ہیں۔

نام صوبہ	مرٹھوی ہندوستانی	درناکلر ہندوستانی	دکھنی بولنے والوں کی تعداد
آسام	۳۲۱۲۹۰	۰	۰
بنگلہ	۱۱۳۵۰۱۳۳۶	۸۰۰	۰
میدان	۱۹۱	۰	۲۵۳۱۰۲

ہولتے ہیں اگر عوام سے مطلب دیہات کے لوگوں سے ہے تو یہ ماننا ہوگا کہ

سب جگہ دیہاتوں میں ایک ہی طرح کی بولی رائج نہیں ہے۔ یہاں تاں اس لکھنؤ۔

(رقبہ حاشیہ صفحہ ۱۶۰) لٹری ہندوستانی	درناکر ہندوستانی ہونے والوں کی تعداد	دکنی بولنے والوں کی تعداد
۱۱۹۱۲۰۰	۱۱۹۱۲۰۰	۱۱۹۱۲۰۰
۱۱۹۱۲۰۰	۱۱۹۱۲۰۰	۱۱۹۱۲۰۰
۸۳۶۶۹۴	۸۳۶۶۹۴	۸۳۶۶۹۴
۸۰۱۲۵۶	۸۰۱۲۵۶	۸۰۱۲۵۶
۱۱۳۲۹۱۸۰۱	۱۱۳۲۹۱۸۰۱	۱۱۳۲۹۱۸۰۱
۳۱۸۵۹۱۲۹۱	۳۱۸۵۹۱۲۹۱	۳۱۸۵۹۱۲۹۱
۱۱۵۵۲۶	۱۱۵۵۲۶	۱۱۵۵۲۶
۲۵۱۵۳۴	۲۵۱۵۳۴	۲۵۱۵۳۴
۳۲۲۶۰۰۰	۳۲۲۶۰۰۰	۳۲۲۶۰۰۰
۳۶۵۴۱۴۲	۳۶۵۴۱۴۲	۳۶۵۴۱۴۲
۱۱۱۳۵۰۳۳۶	۱۱۱۳۵۰۳۳۶	۱۱۱۳۵۰۳۳۶
۳۹۳۱۰۰	۳۹۳۱۰۰	۳۹۳۱۰۰
۹۰۹۳۰۰	۹۰۹۳۰۰	۹۰۹۳۰۰
۶۰۰۱۰۰	۶۰۰۱۰۰	۶۰۰۱۰۰
۱۱۵۱۴۶۶۵	۱۱۵۱۴۶۶۵	۱۱۵۱۴۶۶۵
۵۹۹۳۰۲	۵۹۹۳۰۲	۵۹۹۳۰۲
۹۰۲۱۶۶	۹۰۲۱۶۶	۹۰۲۱۶۶

الہ آباد۔ جھانسی۔ شہر اسیرٹھ میں مادہ ایک ہوتے ہوئے بھی فعلوں کی صورت  
میں فرق ہے۔ پھر ان لوگوں کی بول چال کا مفہوم بھی معلوم ہوتا ہے اس میں

بقیہ ماشیہ صفحہ ۱۶۱) لڑہری ہندوستانی کی۔ درنا کلر ہندوستانی۔ دکھنی بولنے والوں کی  
تعداد بولنے والوں کی۔ کی تعداد۔ - تعداد۔

دھرو ددن

۷۰۲۱۶۶

۵۱۲۸۲۱۷۳۳

پنجاب۔ انبہار۔ اولہ۔ پیالہ

۵۱۲۸۲۱۷۳۳

۱۱۳۵۰۲۳۶

۱۱۵۵۱۹۱۲

بہی

۸۳۳۱۸۵۳

دراس

۱۱۱۹۸۳۸۲

کلرو نظام دکن

۶۹۱۹

کرگ

مجموعہ ۳۱۶۵۴۱۷۲ ۵۱۲۸۲۱۷۳۳ ۱۱۳۵۰۲۳۶

اس نقشہ میں آسام۔ بنگال۔ مالک متحدہ۔ راجپوتانہ۔ سترل انڈیا۔ اجیرار وارڈ  
اور کشمیر کے اعداد شمار ۱۹۱۶ء کے ہیں اور بقیہ اعداد ۱۸۹۱ء کے مردم شماری کے اعداد  
سے حاصل کیے گئے ہیں۔ یہی ہیں گجرات و سندھ کی ہندوستانی لڑہری ہندوستانی سمجھی  
گئی ہے۔ اور بقیہ دکھنی۔ زبدا کے جنوب میں سٹیٹوٹراپاڑی کی سلسلہ اردو اور دکھنی کی  
حد فاصل بنا ہوا ہے۔

اب یہ ثابت ہو گیا کہ لڑہری ہندوستانی۔ درنا کلر ہندوستانی سے نجی ہے جو مادہ  
اور مغربی روہیکھند میں بولی جاتی ہے اور یہی زبان دربارہ ہنسی کے اثرات سے نکلا اور نکلا  
کی حیثیت رکھتی ہے۔ عام طور پر یہی زبان بازاروں میں سیلے ٹھیلوں میں بولی اور سمجھی جاتی

کوئی خاص ادبیت نہیں ہوتی اس سے ہلکے بڑے لکھے لوگوں کی زبان کی طرف  
متوجہ ہونا پڑے گا حقیقت یہ ہے کہ سب بڑے لکھے آدمی سب کاموں کیلئے

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۶۲) ہیں۔ لڑی ہندوستانی کی کئی شاخیں ہیں۔ اردو۔ ریختہ۔ دکنی اور  
ہندی۔ اردو وہ ہندوستانی ہے جو فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی  
اور عربی کے الفاظ آزادی سے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اور یہ نام اردو سے اعلیٰ سے اخذ  
کیا گیا ہے۔ اور یہ زبان مغربی ہندوستان کے تمام وہ مسلمان اور ہندو جو ایرانی اثرات  
کو قبول کر چکے ہیں استعمال کرتے ہیں۔

اردو کی ریختہ وہ شکل ہے جو نظم میں استعمال کی جاتی ہے اور جب خواتین شعر  
کہتی ہیں تو سرچار سن لائل کے خیال میں وہ ریختی کہلاتی ہے۔ دکنی زبان وہ ہے جس کو دکن  
کے مسلمان استعمال کرتے ہیں اور اردو کی طرح یہ بھی فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے لیکن  
فارسیست کا اثر کم ہوتا جاتا ہے۔

لفظ ہندی مختلف معنوں میں مستعمل ہے۔ یہ بھی فارسی لفظ ہے اس کے معنی ہیں ہندو  
کا باشندہ۔ یورپین مستشرقین اس لفظ سے ہمیشہ وہ زبان مراد لیتے ہیں جو ناگری رسم الخط  
میں لکھی جاتی ہے اور جس میں فارسی کے لفظ نہیں ہوتے۔ اور سنسکرت کے الفاظ ہوتے ہیں  
ہندی کی شاخیں اور وہی ہندھیکی اور برہج بھاکا ہیں۔ بہر حال جو فارسی رسم الخط سے لکھی  
جائے وہ اردو ہے اور جو ناگری رسم الخط سے لکھی جائے وہ ناگری ہے۔

اصل معیار عورتوں کی زبان ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان کی بیشتر خواتین جو  
لفظ کو کرتی ہیں وہ زیادہ شیریں۔ آسان اور دلچسپ ہوتی ہے اور کلکتہ سے بھی تک اور  
پشاور سے لٹکانک تقریباً اردو کے لگ بھگ ہوتی ہے۔ جس کو انگریز مستشرقین ہندوستانی

ایک ہی قسم کے الفاظ سے کام نہیں لیتے عدالتوں کے کاموں کے لیے سبھی لوگ ملتی دماغیہ و غیرہ لفظوں سے کام لیتے ہیں۔ روزگاری باتوں میں کھانہ و رشتہ۔ ہنڈی وغیرہ لفظ مستعمل ہوتے ہیں۔ وقت اس وقت پڑتی ہے جب سیاست یا فلسفہ یا سائنس سے تعلق رکھنے والے مضامین یا ادبی مضامین پر لکھنا بولنا ہوتا ہے ایسے موقعوں پر کچھ لوگ تو سنسکرت اور کچھ لوگ عربی فارسی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ میں جانتا ہوں اس میں کبھی کبھی تلفیض بھی ہوتا ہے اپنی قابلیت دکھانے کی وجہ سے بھی ایسا ہوتا ہے۔ مگر ایسا اوقات یہ بات تو فطری طور پر بھی ہوتی ہے۔ مسلمان بچہ شروع سے عربی فارسی کے لفظ سنتا ہے شادی غمی۔ نماز۔ میلادھر موقعہ پر ایسے لفظوں کو سنتا اور بولتا ہے وہ ان لفظوں سے بھری ہوئی زبان کو ہی درست اور عام فہم سمجھنے لگتا ہے

ٹھیک اسی طرح بچپن سے سنتے سنتے ہندو بھی سنسکرت آمیز زبان کو میچ سمجھنے لگتا ہے وہ مسلمان اس ہندو کی زبان کو اور یہ ہندو اس کو مسلمان کی زبان تصور کرتا ہے ۔

دو زبانیں آخر اس کا کیا علاج ہے ؟ ایک تو جاہلوں کا طریقہ ہے کہ جہاں کوئی ہندو اپنے طریقہ پر بولے مسلمان ٹوک دیں اور کہیں کہ ہم آپ کی بات نہیں سمجھتے ۔ ہندوستانی بولے ۔ ادھر مسلمان کو روک کر ہندو ایسا ہی کہنا شروع کر دیں لیکن یوں تو معاملہ کبھی بھی حل نہیں ہو سکتا دوسرا طریقہ کمزوری کا یعنی زبان میں سے چن چن کر عربی فارسی یا سنسکرت کے لفظ نکال دیے جائیں ۔ تیسرا طریقہ وہ ہے جس کو میں پسند کرتا ہوں اور وہ یہ جو کہ میں دونوں کو ہندوستانی سمجھتا ہوں ۔ ایک صاحب نے منظوم شکاریت کی ہے کہ اُردو کی جگہ ہندی کے لفظ زبردستی رکھے جا رہے ہیں ۔ اگر کوئی ، زبردستی کرنا چاہتا ہے تو اسکی غلطی ہے ساتھ ہی اگر کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ زبان میں کسی خاص معنی میں کوئی ایک ہی لفظ رہے گا خواہ وہ سنسکرت سے نکلا ہو یا عربی فارسی سے ، تو یہ اس کی حماقت ہے ۔ اسی فلم میں دی ہوئی مثالوں کو لیکر میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں تو علم اور ودیاء تعلیم اور تشکیلات رسم و رواج اور پراختیاء انتشار پر تشکیلات دونوں کو ہی ہندوستانی مانتا ہوں یہ کہنا کوئی معنی نہیں رکھتا کہ فلاں صاحب اپنی تقریر یا تحریر میں ایسی زبان استعمال کئے ہیں کہ جس کو بہت سے ہندو نہیں سمجھتے میں دعویٰ کے ساتھ کہتا ہوں بہت سے مقررین اور نامہ نگاروں کی اُردو ایسی ہوتی



ہے کہ اسے بہت سے مسلمان نہیں سمجھ سکتے مگر یہ مسئلہ یوں طے نہ ہوگا آخر  
انگریزی میں فزج، گر تک اور انیکلر سیکسن سے نکلے ہوئے ایک ہی بیانی کے  
کئی لفظ مستقبل ہوتے ہیں۔ یہی ہم کو بھی کرنا ہوگا اس سے ادب کو ترقی ہوتی ہے  
کسی مضمون میں بار بار ایک ہی لفظ کو دوہرانے کے مقابلہ میں مختلف لفظوں  
کے استعمال سے زبان کی خوبصورتی بڑھتی ہے اس سلسلہ میں ان لوگوں کو  
جو اخبار نویس یا سیاسی جماعتوں کے لیڈر ہیں ان پر بہت بڑی ذمہ داری  
عائد ہوتی ہے یہ آواز اٹھانا کہ ہندی با اردو ہر جگہ ہر جگہ غلطی ہے جو  
لوگ پرانی اردو کے حامی ہیں وہ ملک کی ادبی ترقی کے دشمن ہیں ہم کو تو اس  
ہندوستانی میں ترقی کرنی ہے جس سے دونوں دھاریں ملتی ہیں اور مل کر  
ایک ہو جاتی ہیں میرا تو خیال ہے کہ ہندوستان کی ترقی میں اس وقت سب سے

۱۵ مخزن الغرائب ایک ناوردہ تذکرہ ہے جو ۱۲۱۸ھ میں تالیف ہوا ہے اس میں مرزا مظہر جان جانا  
رحمۃ اللہ علیہ کے حالات میں ایک فقرہ نظر پڑا جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہندی سے  
اس عہد میں بھی اردو مراد لی جاتی تھی۔

بازیان ہندی کہ مراد از اردو است خیلے فصیح و بلیغ بود  
امیر خسرو کو اپنی ہندی دانی پر ناز تھا جو ادب کے شعر سے نمایاں ہے  
چون طوطی ہندم از راست پرستی      زمن ہندی پرست نالغز گویم  
اسی غارتہ میں ایہام کی ایک نئی صفت پیدا کرنے پر فخر بھی کیا ہے۔  
”باز الہامے دیگر برست کردہ ام کہ یک طرف ہمہ ہندی خیر می افتد و جانب دیگر فارسی می خیرد  
آہی آہی ہان سپاری آہی      ماری ماری بر آئی موری ماہی“

زیادہ مدد وہ لوگ دے سکتے ہیں جو سنسکرت اور فارسی دونوں موداقت ہیں۔ بہت سے لوگ اس تیز تقریر سے خوش نہیں تھے۔ میں نے اس کو بہت ہلکا کر دیا ہے میرا خیال ہے کہ خوشی ناخوشی کا سوال نہیں ہے۔ خادمان ادب کو ہر قسم کے سرد و گرم سے واقف ہونے کی ضرورت ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دہرنے سے کام نہیں چل سکتا ضرورت اس امر کی ہے کہ اُردو بولنے والے افراد کی تعداد بڑھائی جائے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ معنفین کو اپنی زبان میں خواہ مخواہ ثقیل الفاظ داخل نہیں کرنا چاہیے اس سے زبان عوام کے سمجھنے کے قابل نہیں رہتی۔ آخر اس میں کیا تباحث ہے۔ زبان وہ کیوں نہ استعمال کی جائے جو نواب نصیر حسین خیال کی تھی یا پنڈت منوہر لال دتھی کی ہریانشی امیر احمد علی کی یا خواجہ حسن نظامی ستا یا میان بشیر احمد ڈیٹر ہمایوں کی زبان کا حالانہ بنانا حقیقتاً زبان اُردو کے ساتھ دشمنی کرنا ہے جب ہم کو اپنیوں سے یہ شکایت ہے تو اُغیار کا کلمہ فضول ہے !

اُردو بولو اُردو۔ مگر مگر۔ اُردو کا سنگھ بھونکو اور اُردو کا گھس گھس پر چار

کر دیکھو کہ اصلی دھرم یہی ہے !

سید سجاد حیدر یلدرم کا قول فیصل ہمارے ہوا کہ سید صاحب نے بحیثیت صدر

شعبہ اُردو ہندوستانی اکیڈمی کی چھٹی ادبی کانفرنس میں ایک خطبہ صدارت دیا تھا۔ ضرورت ہے کہ یہی خواہاں ادب اس کے حسب ذیل اقتباس کو غور سے پڑھیں۔

”ہندوستانی اکاڈمی، اس موبہ کی دو زبانوں کی رقابتوں اور کشمکشوں کو دُور

کرنے کے لیے عالم وجود میں آئی تھی، مگر کیا اس رقابت اور کشمکش میں کوئی

کمی آئی؟ میں سمجھتا ہوں کہ نہیں ! دو سال قبل ہی کی بات ہے کہ دو زبردست

ہستیوں نے اسی اکیڈمی میں دو متضاد خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔  
 ”(مخدوم ادب) مولانا عبدالحق نے فرمایا تھا کہ میں اس وقت اُس کے (یعنی  
 ہندوستانی اکیڈمی کے) کاموں پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن اکیڈمی کے  
 کارفرماؤں کی خدمت میں اس قدر عرض کرنے کی ہوا کرتا ہوں کہ جب اکیڈمی  
 نے ہندوستانی کا لقب اختیار کیا ہے اور ہندوستانی کے رواج کا پٹرا اٹھایا  
 ہے تو کیوں اب تک کچھ کتابیں ایسی نالیفٹ نہیں کرائی گئیں اور کوئی رسالہ ایسا  
 شائع نہیں کیا گیا جو ہندوستانی زبان میں ہو اور مہینہ بغیر کسی تغیر و تبدل کے  
 دو فوں رسم الخط میں لکھا جاسکے۔۔۔۔ اس سے بھی زیادہ مفید کام جو اکیڈمی  
 کر سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسی زبان میں ریڈیو تیار کرے جو دونوں رسم الخط  
 میں لکھی جائیں اور مدارس میں رائج کی جائیں اس سے وہ دو رنگی جو اس وقت  
 اس صوبہ کے مدارس میں پائی جاتی ہے خود بخود اٹھ جائیگی۔ ہندوستانی کو  
 رواج کا سب سے بڑا ذریعہ یہ مدارس ہو سکتے ہیں جب زبان ایک ہو جائیگی  
 تو رسم الخط کی نزاع آپ سے آپ بھی اٹھ جائے گی۔ ابھی زبان ہی ایک نہیں  
 رسم الخط کی بحث کیسی۔“

اسی دن اور اسی مقام پر ڈاکٹر گنگا ناتھ جھانے بحیثیت صدر شعبہ ہندی  
 کے منبر مایا تھا۔ جب تک ہم علی مالیت میں ہیں، اختلاف ماننا ہی بُرے کا  
 اور اسی کے مطابق کام بھی کرنا ہوگا۔۔۔ ان سرکاری احکام کو جن کے مطابق  
 ان صوبوں میں ہندی اور اردو کو متحد کرنا ملکٹ بک کمیٹی کا سب سے بڑا فرض  
 تھا، اس وقت سے متحد کرنے کی کوشش کو خود اور ذاتی طور سے دیکھتا اور بھگتا

رہا۔ اس تجربے سے یہ اصول میرے دل میں جاگزیں ہو گیا کہ معمولی بول چال میں میں  
 کھانا ہوں تو میں جانتا ہوں ”وغیرہ کے استعمال تو ایک قسم کے ہیں اور ایک قسم کے  
 ہوتے رہیں گے لیکن مضمون نگاری اور تصنیف کے عمل میں گھسانیت قطعاً ناممکن  
 ہے، وغیرہ ممکن ہی نہیں بلکہ برباد کن ہے۔ اور ان زبانوں کا اتحاد اسی وقت ممکن ہو گا  
 جب پانی کے گل دھارے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں محو ہو جائیں گے۔ جس  
 آدمی کے دل میں یہ اصول جاگزیں ہو گیا تھا اسے دونوں زبانوں کے متحد کرنے والے  
 ادارے کو دیکھ کر تعجب ہونے لگا، اپنے اصول پر شبہ ہونے لگا لیکن کچھ ہی دنوں  
 میں سے بھی کچھ کم میں یہ دکھائی دیا کہ ہندی اور اردو کے دونوں دھاروں کا  
 پریاگ پر سنگم نہیں ہو رہا ہے اور دونوں دھارے ساتھ ساتھ مگر الگ الگ چل رہے  
 ہیں اور جلائے جا رہے ہیں۔ دونوں زبانوں میں علیحدہ علیحدہ کتابیں تیار ہو رہی ہیں  
 اور آخر میں اس ادارے کے آرگن تباہی رسا لے بھی الگ الگ نکل رہے ہیں۔  
 آگے چل کر ارشاد فرماتے ہیں: آج ہندوستانی اکیڈمی کے اندر آرزو اور  
 ہندی کے الگ اجلاسوں کو دیکھ کر اور اس سے اپنے اصولوں کی تائید پا کر میں کتنا  
 مسرور ہوں میں کہ نہیں سکتا! جیسا ہوا ہے ویسا ہی ہونا بھی چاہیے تھا! یہی مناسب  
 تھا اور یہی مناسب ہے۔

آپ نے دیکھا اور آپ نے غور فرمایا ان دونوں بزرگ ہستیوں کے ارشاد  
 میں کیا فرق ہے؟ میرے نزدیک فرق صاف ظاہر ہے۔

ایک آرزو بیان کر رہا ہے، دوسرا حقیقت جسے وہ اپنی آرزو کے ہمخان پاتا  
 ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو اور ہندی کی شاہراہیں، بالکل علیحدہ علیحدہ ہو گئی ہیں۔

ڈاکٹر گنگا ناتھ بھارتیہ فرماتے ہیں یہی مناسب تھا اور یہی مناسب ہے۔ مخدوم ادیب نے اکثر عبدالحق شاہراہوں کے علیحدہ علیحدہ ہونے سے انکاری ہی نہیں، مگر وہ کہتے ہیں کہ دونوں زبانوں کو ایک راستہ پر ڈال دینا چاہئے۔

ان دو شاہراہوں کو دیکھ کر ہمارے قابل تعظیم اور استاذ پسند صدر (محسن ادب) ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو نے یاس انگیز خیال ظاہر کیا ہے کہ اگر یہی لیل و نہار ہیں تو وہ دن و رات نہیں کہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے کے لیے ہندو مسلمانوں کو ایک ایک ترجمان ساتھ رکھنا پڑے گا۔ جب اتحاد کے امکان کو ان الفاظ میں بیان کیا جائے کہ ان زبانوں کا اتنا اسی وقت ممکن ہو گا جب پانی کے گل دھالے وجود مطلق کے بحر بے پایاں میں موج ہو جائیگی تو کوئی تعجب نہیں کہ اردو کے انتہا پسند بھی یہ کہیں کہ اردو کو آسان کرنے کی کوشش بے سود۔ بے سود ہی نہیں مضر ہے۔ اسے اگر محض بازار کی زبان سے ادھر کرنا ہے تو اسے فارسی و عربی کے ان الفاظ سے جو بلند خیالات کو ظاہر کر سکیں، مالا مال کرنا ہو گا مگر میں کہنا ہوں کہ یہ قطعاً ناممکن ہے کہ آپ اردو کو ہندی سے یا ہندی کو اردو سے بالکل بے نیاز کر دیں جب تک کہ آپ ایک ملک میں رہتے ہیں ایک دوسرے کے ہمسایہ اور پڑوسی ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ ایک دوسرے کی معاشرت، ایک دوسرے کی زبان یا یہ الفاظ و کلمات ایک دوسرے کی رفتار و گفتار سے متاثر نہ ہوں جب یہاں پہنچ کر مسلمانوں کا لباس و خوراک طرز و دوامد یہاں تک کہ مذہبی مراسم میں مقامی رنگ آگیا اور مقامی اثرات کی جھلک دکھائی دینے لگی، تو زبان تو بہت جلد اثر پذیر ہو جاتی ہے اور ہندوؤں نے بھی اسی حد تک بلکہ اس سے زیادہ مسلمانوں کا اثر قبول کیا اور یہ اثر ایک دوسرے پر پڑتا رہے گا جب تک کہ آپ دونوں قوموں کے درمیان ایک دیوار آہن کھڑی نہ کر دیں۔

اب تو دونوں ایک جگہ رہتے سنتے ہیں۔ جب مسلمان ہندوستان میں داخل بھی نہیں ہوئے تھے اس زمانہ میں بھی ایک دوسرے کی زبان اور لٹریچر سے ایسے بے گانہ نہ تھے جیسا کہ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے۔

(ایک پر از معلومات و مبرا از تحقیقات مقالے میں، جو پنڈت برج موہن دتاتریہ نے علیگڑھ میں پڑھا تھا، یہ ثابت کیا تھا کہ فارسی کا پڑھنا ہندوؤں میں مسلمانوں کے یہاں آنے سے پہلے جاری تھا، گو عام نہ ہو اور ہندوستان کے ہندو درجہ قبل اس کے کہ مسلمان یہاں حملہ آور ہوئے کابل اور وسط ایشیا کی اسلامی سلطنتوں سے، فارسی زبان میں خط و کتابت کرتے تھے۔ اور ہندو دربار کے ہندو فنی اُن مراسلات کو فارسی میں لکھتے تھے۔ ہندو عرب کے تعلقات میں مولانا سید سلیمان ندوی صاحب نے بتایا ہے کہ جنوبی ہند میں عرب تاجروں اور عرب ہزاروں کی بدولت مسلمانوں اور وہاں کے ہندوؤں میں معاشرتی اور تجارتی تعلقات مسلمانوں کے ہندوستان میں فاطمیہ حیثیت سے داخل ہونے سے قبل قائم ہو چکے تھے۔ اسی طرح فارسی زبان کا "ہت" اصل میں بدھ ہے یعنی حضرت گوتم بدھ کا مجسمہ اور یہ تو آپ بھی دیکھ رہے ہیں کہ نیپال جو کبھی مسلمانوں کے زیر نگین نہیں رہا وہاں بھی ہمیشہ جنگ رانا بیر جنگ رانا، تیغ بہادر رانا جیسے نام بتا رہے ہیں کہ مسلمانوں کی زبان کا اثر ان کے سیاسی اثر کے حدود سے باہر پہنچ گیا تھا۔

ایسی حالت میں میں نہیں مان سکتا کہ اردو جو صرف مسلمانوں کی زبان نہیں، اگرچہ اُس میں فارسی اثر زیادہ ہے، وہ محض مسلمانوں میں محدود ہو کر رہ جائیگی، یا ہندی کو مسلمان نہ سمجھ سکیں گے۔ آخر اب بھی تو ہندی ٹھمریوں اور گانوں کو مسلمان سنتے ہیں اور ان سے لطف اٹھاتے ہیں۔ اردو کا اثر اگر مسلمانوں اور ہندوؤں پر کم و بیش ہو گا۔

---

حضرت غوث ملت شاہ تراب علی کا کوہی اور شاہ محمد کاظم گودری کی ٹھمریاں یا امیر خسرو کا بابل آج بھی مشہور اور رائج ہے!

ہندوؤں پر کم مسلمانوں پر زیادہ۔ اسی طرح ہندی کا اثر ہندوؤں اور مسلمانوں پر ہوتا رہا۔ گنگا مسلمانوں پر کم، ہندوؤں پر زیادہ۔

مگر جب عذرا یہ کوشش کی جائے کہ دونوں زبانیں اس قدر علیحدہ اور ایک دوسرے سے دور ہو جائیں کہ ان میں مشترکات کا امکان ہی باقی نہ رہے۔ رسم الخط تو علیحدہ ہی ہے۔ الفاظ بھی ۹۹ فی صدی علیحدہ ہوں تو پھر اگر آئینہ کی طرف سے ناامیدی کی جائے تو کوئی جائے تعجب نہیں۔

اُردو سے ان فارسی الفاظ سے کٹانے کی کوشش جو اس کے جسم و جان میں بیوست ہو گئے ہیں۔ ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔

مولانا سید سلیمان ندوی نے اپنے خطبہ صدارت میں جو لکھنؤ کی ہندوستانی کانفرنس میں ارشاد فرمایا تھا۔ کما تھا کہ اُردو نے جن فارسی الفاظ کو اپنا لیا ہے ان کو انہیں معنوں میں اور ویسے ہی تلفظ اور اطلاق کے ساتھ استعمال کرنا چاہئے جن معنوں و جیسے تلفظ اور اطلاق کے ساتھ اُردو میں وہ رائج ہو گئے ہیں۔ مولانا نے اس کی مثالیں بھی دیں مثلاً مواد۔ اصل مشکور۔ مسالہ مثال اسی طرح سنسکرت کے الفاظ جس طرح اُردو میں یا ہندوستانی میں رائج ہیں ان کو چھوڑ کر اصلی سنسکرت کے تلفظ کیساتھ ان کو پونے کی کوشش کو بھی بالکل بجا طور پر ادبی پاپ قرار دیا ہے۔

ان فارسی الفاظ سے ہمیں ہم فارسی سمجھ کر فارسی میں استعمال کرتے ہیں ہل ہل کر ان پر چمکتے ہیں اور ہماری ہنسی اُڑاتے ہیں یعنی وہ الفاظ فارسی نہیں رہے ہم نے اُردو میں ان کو دوسرے معنی دے دیئے ہیں اور اب وہ لفظ بالکل ہمارے ہو گئے ہیں۔ آپ ان کو اپنی زبان سے نکال دیجئے۔ آپ کے ہاں سے نکل کر وہ بالکل نکھرے

ہو جائیں گے کیونکہ فارسی یا عربی ان معنوں میں انھیں قبول نہ کرے گی۔  
مثلاً ان دو لفظوں کو لیجئے جن کو فارسی میں استعمال کرنے میں جب کہ وہ ایران  
میں سفر کرتے ہیں اہل ہند ٹھوکر کھاتے ہیں۔

الغناط - اصل معنی - اُردو میں -

( نکالیفت - فرض - ذمہ داری - زحمت -

خفا - گلا گھونٹنا - ناراض ہونا )

( یہ نہ خیال کیجئے کہ ہم نے الفاظ کے معنی بدل دیئے ایرانیوں نے بھی ایسا کیا ہو  
مثلاً "ناخوشی" ہم اصل میں "ناراضی" میں استعمال کرتے ہیں ایرانیوں نے ناخوشی کو بیماری  
کے معنی دے دیئے ہیں۔

اس سلسلہ میں ایک لطیف عرض کروں بغداد میں ایک فوجوان ایرانی جو ہندوستان میں  
رہ چکے تھے، مجھ سے تعریفاً کہنے لگے کہ ہندوستانیوں کے کیکر کڑا اس سے پتا چلتا ہے  
کہ تکلیف یعنی فرض اور ذمہ داری کو وہ زحمت سمجھتے ہیں اور اس سے گریز کرتے ہیں  
ہم نے کہا کہ ڈیوٹی کم ایسا ہوتا ہے کہ آرام کی چیز ہو لیکن اگر کوئی ڈیوٹی کو آرام کی  
چیز نہ کہے تو اس سے نتیجہ نکالنا غلط ہے کہ وہ اس سے گریز کرتا ہے۔ برخلاف  
اس کے ایرانیوں کے خصائص ملی اور ان کی ہمت و بہادری کا اس سے اندازہ  
ہوتا ہے کہ لفظ تیغ تلوار کے مفہوم سے گھٹ کر سترے کے معنی میں رہ گیا ہے ایرانی  
استرے کو شمشیر کی طرح خطرناک سمجھتے ہیں۔

( ایک ہی لفظ اردو میں ایک معنی دیتا ہے۔ اردو دوسری زبان میں بالکل دوسرے  
معنی، اس کی ایک اور پُر لطف مثال آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ذیل میں دیکھیں )



رو لفظ ہیں ظریف ہم اس شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جس کی طبیعت میں مذاق -  
 خوش طبعی ہو۔ متین ہم سنجیدہ آدمی کو کہتے ہیں لیکن ایک ترکی اخبار میں ایک جوتا بیچنے  
 والے کے اشتہارات میں نے دیکھے جو کہتا ہے کہ اس کی جوتے نہایت ظریف و متین  
 ہیں کیا سمجھے آپ؟ یہ ایک دقت یہ جوتے آپ سے مذاق بھی کریں گے اور نہایت متانت  
 سے بھی پیش آئینگے۔ لیکن اشتہار دینے والے کا یہ مطلب نہیں وہ تو یہ اعلان کر رہا ہے کہ  
 اس کے جوتے ظریف یعنی خوبصورت بھی ہیں اور متین یعنی مضبوط بھی! ایک اور لفظ  
 کا قصہ عرض کروں جس میں کوئی مذاق کا پہلو نہیں مگر جس نے ایک موقع پر ایک بے غور  
 کی کیفیت مجھ پر طاری کر دی عرصہ کا لفظ ہمارے زبان میں مدت کے لیے مستعمل ہے۔  
 ”آپ سے بہت عرصہ سے ملاقات نہیں ہوئی“ استنبول میں قطعہ زمین پر تختی لگی ہوئی  
 تھی جس پر لکھا تھا ”یہ عرصہ ہمارے فروخت ہے“ یہ پڑھتے ہی مجھے داغ کا شعریہ یاد آیا  
 اور میں نے مزے لے لیکر اسی مقام پر اُسے پڑھا ہے

عرصہ حشر میں اٹھ کر سے گم بھٹکوں اور پھر ڈھونڈتے گھبرائے ہوئے تم بھٹکوں

یہ جو عام شکایت کی جاتی ہے کہ آج کل اُردو دیکھنے والے جان جان کر بغیر انہیں  
 اور سخت عربی فارسی کے الفاظ اپنی تحریروں میں ٹھونس رہے ہیں اور روزمرہ کے سادہ  
 الفاظ کے استعمال کو اپنے خلاف شان سمجھتے ہیں۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے۔ مگر میرا خیال  
 ہے کہ ایک زندہ اور ترقی کرنے والی زبان ہمیشہ نئے نئے لفظ اپنے میں جذب کرتی  
 رہتی ہے، اس کو قطعاً روکنے کی کوشش کرنا مضر ہوگا۔ اب یہ مذاق سلیم اور ہندو  
 اکیڈمی کے احکام پر موقوف ہے کہ لکھنے والا کون سے لفظ استعمال کرے اور ان کو  
 رد و باج دینے کی کوشش کرے۔ نان کو آپریشن کے زمانہ میں اخبارات اور تقریروں

میں "عدم تعاون" اور "مقاومت جموں" پڑھنے اور سننے میں آتے تھے۔ مقاومت جموں  
 لاجول ولاقوة! سوائے اس کے کہ (انگریزی) کا ایک بھونڈا  
 سا ترجمہ کر دیا کبھی کی جگہ کبھی ماردی مگر سننے والا خاک نہ سمجھا کہ یہ مقاومت جموں کیا بلا  
 ہے میں اب بھی کہتا ہوں کہ اگر ذہن میں (انگریزی) کے الفاظ پیشتر  
 سے نہ ہوں تو کوئی عربی دان بھی اس کے وہ معنی نہیں بنا سکتا جس کے لیے مقاومت  
 جموں گڑھا گیا۔ بہر حال مقاومت جموں اپنی موت مر گیا مگر عدم تعاون زندہ و قائم  
 ہے۔ اسی طرح مندوب۔ مبعوث۔ نائندہ تین لفظ نکلے یہ اردو میں (یا  
 کے معنوں میں نئے لفظ تھے۔ مندوب و مبعوث کا استعمال مستقر  
 کم ہے کہ بمنزلہ نہ ہونے کے ہے مگر نائندہ چل رہا ہے ایکٹنگ کی جگہ "اداکاری" نے  
 لی ہے اور یہ اچھا لفظ ہے۔

بعض اچھے خاصے لفظ چھوڑ کر نئے لفظ محض اس لیے کہ وہ شاندار ہیں اختیار  
 کیے جا رہے ہیں۔ ناظرین قریب قریب مرحوم ہے۔ اس کی جگہ قارئین کرام نے لی  
 ہے ہیرہ کی چھوڑ کر بطل کو رائج کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر شکر ہے کہ اس میں  
 کامیابی نہیں ہوئی۔ میں نے ایک اصول قائم کیا ہے یا یوں کہیں کہ میرا ایک نظریہ ہے  
 عربی کے جو الفاظ فارسی کے ذریعہ سے ہم تک پہنچے ہیں اور وہ انہیں ہضم کر لیتی ہے  
 مگر جو الفاظ براہ راست عربی سے لیے جاتے ہیں اور وہ کامعدہ انہیں قبول کرنے  
 سے انکار کرتا ہے فارسی بھی حافظہ و استعداد کی نرم و شیریں فارسی، نہ کہ آج کل کی  
 کرخت ایرانی اب تو فارسی کے لیے عربی کے لفظ کا استعمال بھی ممنوع ہے۔ چنانچہ  
 بطل۔ نکاہات۔ شذرات ہضم نہ ہو سکے۔ اس بات پر غور کرنا بھی دلچسپ ہے

انپال میں شمشیر جنگ، تیغ ہمداد، بیر جنگ تو چلا۔ سیف الملک صغیر الدولہ نہ چلا۔  
 یہ الزام بھی غلط ہے کہ ہندی کے لفظ جان جان کر نکالے جا رہے ہیں سناج  
 (یعنی سوسائٹی) پر پار۔ چناؤ۔ شانتی۔ جو پہلے استعمال نہ ہوتے تھے اب مسلمانوں کی  
 تحریروں میں ملتے ہیں بلکہ میں تو کہہ سکتا ہوں کہ ہندو لکھنے والے فارسی کے مروجہ  
 اور زبان زد خاص و عام الفاظ کے ساتھ زیادہ عدم تعدادن برتتے ہیں۔ اور یہ بات  
 کہ مسلمانوں کی اردو میں فارسی الفاظ نسبتاً زیادہ ملتے ہیں اور ہندوؤں کی زبان میں  
 سنسکرت کے، قدرتی بات ہے جس لٹریچر اور زبان سے جو شخص زیادہ متاثر ہوا ہو  
 اس کی تحریر و تقریر میں اس کی جھلک پائی جائیگی۔

پارسیوں کی گجراتی ہندوؤں کی گجراتی سے ایک حد تک مختلف ہوتی ہے۔ پارسیوں  
 کی گجراتی میں فارسی اور اردو کے الفاظ زیادہ ہوتے ہیں۔ جام حمید جو پارسیوں کا  
 مشہور اخبار ہے اور گجراتی میں شائع ہوتا ہے اگر آپ کے سامنے پڑھا جائے تو آپ اس  
 میں بہت سے الفاظ ایسے پائیں گے جنہیں ہم بولتے ہیں اور لکھتے ہیں اخبار کا نام ہی فارسی  
 ہے سانچہ و ترجمان جو ہندوؤں کا کثیر الاشاعت گجراتی زبان کا اخبار ہے اس میں فارسی  
 اور اردو کے الفاظ کم ہیں، وجہ یہ ہے کہ باوجودیکہ پارسیوں نے گجراتی زبان اختیار کر لی  
 ہے لیکن ان میں ایک کافی تعداد اب بھی فارسی پڑھتی ہے اس کی تحریر و تقریر میں اس کا  
 اثر نمایاں ہوتا ہے اسی طرح قاضی نذر الاسلام جو نیکال کے نوجوان شاعروں میں  
 بے حد شہرت و مقبولیت حاصل کر رہا ہے کہا جاتا ہے کہ اس کی شاعری میں گل و بلبل  
 زلف و کاگل، ساغر و شراب اور اسی قسم کے اور فارسی الفاظ کثرت سے آتے ہیں۔  
 صحت دیکھنا یہ چاہیے کہ جان جان کر اور تعصب سے تو الفاظ کا استعمال نہیں کیا جاتا

اگر بے ساختہ زبان پر آتا ہے ٹھیک ہے

(یکوشش کہ ہندی سے فارسی کے الفاظ یعنی بدیسی الفاظ خارج کر دیے جائیں  
نیشنلسٹ شراب کے نشے کا نتیجہ ہے ایران و ترکی کے قوم پرورد بھی اسی نشہ سے مست  
ہیں فارسی سے عربی الفاظ کو دس نکال لیں رہا ہے ترکی یہاں اس کا زور ہے کہ فارسی اور  
عربی دونوں کو نکال دو میرا خیال ہے کہ ترکوں اور ایرانیوں کی یہ یکوشش کامیاب ہوتی  
نظر نہیں آتی شروع شروع میں تو میں نے دیکھا کہ ایسی ترکی لکھی جاتی تھی جس کا سمجھنا از بس  
دشوار تھا اگر اب میں دیکھتا ہوں کہ پھر وہی معمولی ترکی ہے جس میں فارسی کے لفظ بھی  
ہیں اور عربی کے بھی۔ ہندی کی اس نیشنلسٹ تحریک جدید کا کیا خشر ہو گا اس کے  
متعلق اس وقت کوئی اندازہ نہیں لگایا جاسکتا مگر میرا دل گواہی دیتا ہے کہ یہ شدت  
یہ تعصب قائم نہیں رہے گا۔

اس موقع پر خالدہ خانم ادیب کی رائے کا نقل کر دینا مناسب ہو گا خالدہ  
خانم اپنے ملک میں بھی سخت قسم کی نیشنلسٹ ہیں اور ہندوستان کی سیاحت کے بعد  
جو کتابیں لکھی ہیں انہوں نے لکھی ہے اور جو ابھی شائع ہوئی ہے اس کے  
مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ہمدردی تمام تر ہندوستان کی نیشنلسٹ تحریک  
کے ساتھ ہے اور اکثر انہوں نے مسلمانوں کو مورد الزام قرار دیا ہے۔ ان کے خیالات یہ ہیں  
اول انہوں نے اپنے کسی مسلمان دوست کے خط کا اقتباس دیا ہے جس میں اس نے لکھا تھا کہ

”آپ کے جانے کے بعد نیشنلزم نے زبان کے معاملے میں مسلمانوں کو سخت شرب

لگائی ہے۔ یہ تاریخی واقعہ ہے کہ شمالی ہندوستان کی تمام وہ زبانیں جو بولی جاتی

ہیں انہی ترقی اور ارتقاء کے لیے مسلمانوں کی حالت کی مرہون احسان ہیں لیکن

نیشنلزم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ تمام برہمنی الفاظ قومی زبان سے خارج کر دیئے جائیں اور  
اسی قومی زبان کا نام ہندوستانی قرار دیا جائے اور نیشنلزم نے یہ بھی فیصلہ کیا ہے  
کہ نہ صرف ٹیکنیکل اصطلاحات کے لیے بلکہ روزمرہ کے الفاظ کے لیے سنسکرت کو ہی  
منج و مرج قرار دیا جائے، وہ سنسکرت جو کبھی ملک میں بولی نہیں گئی۔

اس وقت اس کے بعد خالدہ خاتم ادیب اپنی رائے دیتی ہیں۔

”میں اس مسلک کی متبع ہوں جو خالص زبان کا حامی ہے اور اس بنا پر مجھے ہندوؤں کا  
طرز مذاہر ہونا چاہیے تھا مگر میں انکی طرف نہیں ہوں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ خالص  
زبان میں سے سمجھتی ہوں جس میں تحریر کی زبان جانتا ہو سکے اس زبان سے جو بولی  
جاتی ہے قریب لائی جائے۔ ٹیکنیکل اصطلاحات کے بارے میں میں انٹر نیشنل یعنی  
بین الممالک استحاد کی قائل ہوں۔“

آگے چل کر وہ فرماتی ہیں۔

”ہندو جن الفاظ کو (عربی و فارسی کے الفاظ کو) غیر ملکی قرار دیتے ہیں وہ غیر ملکی  
نہیں رہے جن لفظوں کا استعمال ایک ہزار برس سے ہو رہا ہے ان کی جڑ گہنی کی  
ہو اہل ہند ان سے بمقابلہ غیر مانوس سنسکرت الفاظ کے زیادہ آشنا ہیں۔“

مشترک الفاظ کا حل میرے نزدیک یہ نہیں کہ ایک ایسی زبان بنائی جائے  
جو نہ آجکل کی سخت اردو ہو اور نہ آجکل کی سخت ہندی کیونکہ جب ایسی ریڈریں تیار  
کی جاتی ہیں تو دونوں طرف سے اعتراض شروع ہوتے ہیں۔ اردو والے کہتے ہیں  
کہ مشترک زبان کے پردہ میں ہندی کو رواج دیا جا رہا ہے ہندی والے کہتے ہیں  
کہ یہ تو دہی اردو ہے میرے نزدیک اس مشکل کا حل یہ ہے کہ ہر طالب علم کو اردو

ہندی دونوں زبانوں کے سیکھنے پر مجبور کیا جائے پھر آہستہ آہستہ ایک خود بخود گھسی ملی زبان پیدا ہو جائیگی علیگڑھ یونیورسٹی نے اردو کے ایم۔ اے کے نصاب میں اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ہندی کا ایک لازمی پرچہ بھی رکھا ہے مجھ سے ایک صاحب نے کہا میں نہیں جانتا کہ یہ کہاں تک صحیح ہے کیونکہ وہاں کا نصاب میری نظر سے نہیں گذرا کہ اسی کو نظیر قرار دیکر لکھنؤ کے ہندی ایم۔ اے کے نصاب میں اردو کا پرچہ شامل کیے جانے کا بھی مطالبہ کیا گیا تھا مگر وہ مسترد کر دیا گیا۔ اگر یہ صحیح ہے تو اس غلطی کی تلافی ہونا چاہیے۔

شاید یہ کہا جائے کہ طالب علم پر کتنی زبانیں سیکھنے کا بار ڈالا جائے اس کا میرے پاس یہ جواب ہے کہ اردو اور ہندی دو مختلف الاصل زبانیں نہیں ہیں جب جنوبی افریقہ میں ڈچ اور انگریزی اور کینڈا میں فرینچ اور انگریزی پیلو پیلو چل سکتی ہیں حالانکہ انگریزی اور ڈچ۔ فرینچ اور انگریزی دو بالکل جدا زبانیں ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اردو اور ہندی جو حقیقت میں ایک ہی زبان ہے کیوں ساتھ ساتھ نہ چل سکیں گی۔ ہندو مصنفین سے میری درخواست ہے کہ وہ ایسی اردو لکھیں جیسی میرے دیرینہ محب منشی دیانند کنگم۔ پنڈت کول۔ پنڈت دتشی۔ لکھتے ہیں مسلمان ایسی لکھیں جیسی سید سلیمان ندوی، مولوی عبدالحق۔ حسن نظامی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین لکھتے ہیں کاش منشی برہم چند جیسے مصنف ہم میں پیدا ہوں جن کی قارز الکلامی اردو اور ہندی زبانوں میں یکساں تھی اور جنہیں اردو اور ہندی اپنا سب سے بڑا ادیب شمار کرنے میں مسابقت کر رہی ہیں۔

ایک حد تک یہ مسئلہ فرسودہ ہو گیا ہے میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے ہندوستانی

اکیڈمی قائم ہوئی ہے اس کے ہر سالانہ جلسے میں، ہر خطبہ صدارت میں اس کے متعلق  
 اظہار خیال کیا گیا ہے۔ سر تیج بہادر سپرو، مسٹر سنجید احمد، مولوی عبدالحق صاحب مولانا  
 سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر گنگا ناتھ جھا، اکیڈمی میں اور اکیڈمی کے باہر بطور قول  
 فیصل کے پنڈت جواہر لال نہرو نہایت قابلیت مگر نہایت ٹھنڈے دل سے اس  
 مسئلہ کے ہر پہلو پر نظر ڈال چکے ہیں اور انہوں نے ”ہری پورہ کانگریس“ کے پلیٹ  
 فارم سے اس مسئلہ پر اظہار خیال فرما کے اس کی اہمیت کو کہیں سے کہیں ہو بچا دیا۔  
 ”مسٹر سہائش بوس رومن حروف کے رواج کے حامی ہیں“ یہ آواز تمام ملک میں  
 گونج رہی ہے اس مسئلہ پر جو آوازیں کمزور آدمیوں کی طرف سے اٹھتی تھیں، انکو  
 کوئی وقعت نہیں دی جاتی تھی لیکن جب ایک بڑے گرجہ کے بڑے آدگن کی عظمت  
 آواز سے وہی لے نکل رہی ہے تو مجھے یقین ہے کہ وہ عقیدت و احترام سے سنی جائے گی!  
 خاتمہ کلام | میں خاتمہ کلام پر آؤ اور ہندی کے ہر گیر اثر کے متعلق عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
 اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ وہ زبان جسے اردو کہتے یا ہندی، یا صلح جو یا نہ طریقہ سے  
 ہندوستانی اس ملک کے ایک بڑے حصہ پر چھپائی ہوئی ہے اور چھپاتی جاتی  
 فیڈریشن آؤو | ہے۔ لیکن میرا عقیدہ ہے کہ ہندوستان  
 میں آؤو کا بھی فیڈریشن (ہندوستان فیڈریشن) ہو گا لیکن فیڈریشن  
 ہوں گے پنجاب، سندھ، صوبہ سرحد، اردو کے فیڈریشن میں شامل ہوں گے، یہاں  
 اردو حاکم اعلیٰ ہوگی۔ مقامی حکومت خود اختیاری، پنجاب میں پنجابی کو سندھ میں  
 سندھی کو صوبہ سرحد میں پشتو کو دی جائیگی۔ بلوچستان کے متعلق میں کوئی رائے  
 قائم نہیں کر سکتا کہ آیا وہ اس فیڈریشن میں شامل ہو گا یا نہیں۔

ہندی فیڈریشن اور دوسرا ہندی کا فیڈریشن ہوگا اس میں ممالک متوسطہ مارا اسٹرا، ایچی، شامل ہوں گے۔ ہمارا صوبہ اور بہار ہندی کے فیڈریشن میں ہوگا، مگر اردو کا فیڈریشن یہاں حملہ آور رہے گا۔ بہت ممکن ہے کہ یہاں لسانی طوائف الملوک کی طرح *Amul* سے *Amul* کے طور پر بلوچستان کے متعلق بھی میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔

بلوچستان کا اردو کے فیڈریشن میں شامل ہونا اس لیے مشتبہ ہے کہ وہاں زبان و لسان کے بارے میں کوئی احساس، کوئی بیداری نہیں۔

بنگال کی حالت اس کے بالکل خلاف ہے، وہاں خودداری کا احساس اس قدر تیز ہے کہ بنگالی ہندی کے فیڈریشن میں شامل ہونا اپنی کسر شان سمجھے گا۔ جنوبی ہندوان دونوں فیڈریشنوں سے کلیتاً آزاد رہے گا۔ مسٹر گوپال چارے جنوبی ہند میں ہندی کی ترویج کی کوشش کر رہے ہیں مگر "اینٹی ہندی کانفرنس" کے قیام نے انہیں ثابت کر دیا ہوگا کہ وہ جنوبی ہند میں بہ جبر ہندی کو رواج نہیں لے سکتے اس کی وجہ یہ ہے کہ گوہند مذہب کی وجہ سے ہندو معاشرت کا اثر وہاں حاوی ہے اور سنسکرت لٹریچر وہاں عقیدت اور شوق سے پڑھا جاتا ہے لیکن چونکہ وہاں کی زبانیں بڑا وید بن، ہیں وہ اپنے کو ہندی سے بالکل علیحدہ اور دور پاتی ہیں رسم الخط الفاظ، گرامر، ہر چیز علیحدہ ہے۔

صوبہ سرحد کے اس بدنام اینٹی ہندی سرکاری کو بیچے جس کی وجہ سے اخبارات کے سیکڑوں کالم سیاہ ہوئے اور سیکڑوں پرنٹسٹرز و لیوشن پاس ہوئے۔ نتیجہ کیا ہوا سرحد میں نہ ہندی رہی نہ اردو وہاں کی اسمبلی کے ایک مینسٹرسٹ نے یہ



رزد لیو تن اسمبلی میں پیش کر دیا ہے کہ وہاں کی مادری زبان پشتو ہے۔ لہذا وہاں زریعہ تعلیم پشتو ہو۔

میں نے جو یہ کہا سو بڑے سرحد اور پنجاب۔ و سندھ میں غالباً اردو کامیاب ہوگی یہ اس بنا پر کہا ہے کہ وہاں کے باشندے (میں اکثریت کا ذکر رہا۔۔۔ ہوں) جو رسم الخط میں اپنی اپنی زبان پڑھتے لکھتے ہیں وہ وہی رسم الخط ہے جس میں اردو لکھی جاتی ہے علاوہ ازیں ان کی زبانوں میں فارسی اور عربی الفاظ اُسی نسبت سے شامل ہیں جس نسبت سے کُرد وہیں اس لیے کہ وہ اردو کو بمقابلہ ہندی کے اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

اسی بنا پر صوبہ متوسط، برآر۔ تہجی۔ ہمارا سٹرا کے لوگ ہندی کو اپنی زبان کے قریب تر پائیں گے۔

غرض کہ ہر جگہ جہاں ہندی کامیاب ہوگی وہاں چاہیے کہ اردو بھی کامیاب ہو۔ اسی طرح جہاں اردو دے گھر کر لیا وہاں ہندی بھی داخل ہوگی! مگر اس کا رہنے والا جو ٹیلیگراف یا کناری یا تلایا لم بولتا ہے جب ہندی بولنے اور پڑھنے لگے گا تو کیا وہ اردو نہیں سمجھے گا؟

میں نے آپ کا بہت وقت لیا، لیکن میں نے سوچا کہ جب آپ نے موقع دیا تو کیوں اُس موقع سے فائدہ نہ اٹھاؤں! پھر ایسا موقع ہا تھا آئے نہ آئے۔ دل کی بھڑاس تو نکال لوں۔

انیس جمع ہیں احباب، درد دل کدے  
بھرا نفات دل دوستاں رہے نہ رہے

یہ باب میں نے قصداً تالیف کیا ہے۔ تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اردو کی مخالفت (اور موافقت) کس منظم طریقہ سے کی جا رہی ہے جب سے ملک کے سب سے زیادہ مشہور شخص مسٹر گاندھی نے اردو کو چھوڑ کر ایک ایسی زبان استعمال کرنا شروع کی جس کی کوئی تعریف ایک عرصہ تک یا تو نہ ہو سکی یا انھوں نے کرنا نہ چاہی اسی وقت سے ملک کی عام زبان کی تلاش شروع ہو گئی بڑی مدت کے بعد انھوں نے اردو کے بارے میں اپنی یہ رائے ظاہر کی کہ وہ قرآن کے حروف میں لکھی جاتی ہے اس لئے اُن کے لیے ناقابل قبول ہے۔ اتنا کہنا تھا کہ ہندو عوام نے اردو کو خالص اسلامی زبان ٹھہرا کر اس سے منہ موڑنا شروع کیا۔ لیکن اس کتاب کے دیکھنے کے بعد غالباً برادران وطن کو ٹھنڈے دل سے غور کرنے کا موقع ملے گا۔ اردو ہر چیز کو سیاسی زادیہ نگاہ سے دیکھنا پسند نہ کریں گے۔ اور یہ بات محسوس کریں گے کہ اردو مسلمانوں کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ ہندو مسلم اتحاد کا پیش خیمہ ہے اور اس زبان کو پریم چند، بکسٹ، پنڈت جاندلا، ہودی کشن پرشاد، کول، منوہر لال دتشی۔ رائے صاحب، یازن، نگم۔ رائے صاحب، جھوڑیال، بھٹا، گوہر، فراق، مدھوش۔ ملا۔ اور سب سے زیادہ محسن ادب رائٹ آرنیبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سہرودی کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے! کیا یہ کوئی کم اعزاز ہے!

۱۔ مسٹر جاند کشمیری پنڈت ہیں۔ محسن ادب ڈاکٹر تیج بہادر سہرودی کے نویش ہیں۔ اقبال کے زبردست معترف ہیں آپ کی رفیقہ جیات بھی اردو کی بلند پایہ شاعرہ ہیں۔

اگر اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں مسلمانوں نے ہندوؤں کی اعانت کی ہے تو ہندوستانی مسلمان اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کر سکتے اور نہ اس گراں بہا احسان سے کبھی بھی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں کہ اسلامی درسیات اردو ادب یا اردو نگارندہ ہی علوم و فنون کی تبلیغ و اشاعت میں منشی نو لکشور سی۔ آئی۔ اے کی بودرخشاں خدمات مسلم ہیں وہ بحیثیت مجموعی کوئی مسلمان (انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے) ہر انجام نہ دے سکا۔ یقین کیجئے منشی نو لکشور کا زاد یہ نگاہ تنگ نہ تھا وہ خود محنت کے عادی تھے اور جو ہر شناس بھی اور یہی وجہ تھی کہ ہمیشہ سے ان کے مطبع کو مسلمان با کمال ادبا اور شعراء سے قریبی تعلق رہا ہے۔ اگر آپ کو صفت ادبی میں منشی امیر اللہ تسلیم۔ مولنا تسلیم سہسوانی۔ مولنا ہادی علی۔ اشک۔ مولنا عبد الحمید سحر کا کوہی۔ نسیم دہلوی کی مشہور شخصیت نظر آتی ہیں تو دوسطی میں مولنا عبد علی اسی مدراسی۔ مرزا حیرت دہلوی۔ سید جالب دہلوی

---

لے ثبوت یہ ہے کہ لکھنؤ میں یہ مشہور ہے کہ جس قدر حفاظ۔ محدث۔ مورخ۔ ادیب اس مطبع میں تھے ہندوستان کے کسی دوسرے مطبع کو نصیب نہ ہوئے اور جس وقت کلام پاک کی طباعت شروع ہوتی تھی تو منشی نو لکشور کا حکم تھا کہ معجم سے لیکر پریس میں تک طہارت کا طہ سے آراستہ ہو کلام شروع کریں گو مسلمان یہ کہتے ہیں کہ منشی نو لکشور کی روز افزوں ترقی اور جاہ و اقبال میں اس خلوص کو بڑا دخل تھا لیکن چند ممتاز ہندو بزرگوں کی زبان مبارک سے یہ بھی سنا ہے کہ جو احترام بزرگان دین کا منشی نو لکشور کرتے تھے وہ بہت سے مسلمان بھی نہیں کر سکتے اور یہ واقعہ بھی ہے کہ کلام پاک کی اشاعت میں منشی نو لکشور کی خدمات ہر آئینہ درخشاں ہیں۔

مولانا امیر علی بیچ آبادی - متنی احمد علی کاکل - مرزا نادر حسین جنوں - مولوی محسن علی  
 دمولوی امیر حسن کا کوردی بھی اس مطبع سے متوسل رہے ہیں درد در آخر میں مرزا محمد عسکری  
 مولانا عبدالباقی آتشی - مرزا یاس چنگیزی - عظیم آبادی - قاضی عبدلعزیز عزیز - پیرزادہ  
 فدا حسین - مسٹر نور الحسن - اور مسٹر شوکت تھاٹوی کے رشحات قلم سے مطبع برابر مستفید  
 ہوتا رہا ہے اور آج بھی مولانا امید ایٹھوی اور مسٹر امین سلوٹوی - قاضی نصیر الدین  
 وغیرہ کی خدمات ادبی سے ملک کو برابر فائدہ پہنچ رہا ہے جو ہر آئینہ اس مطبع کا،  
 فیض جاری سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلہ میں دہلی کے منشی بلاتی داس کا بھی تذکرہ کیا  
 جاسکتا ہے منشی بلاتی داس بھی کلام پاک کی طباعت میں بڑا اہتمام کرتے تھے۔  
 حضرت حقیقت آگاہ شریعت پناہ مصور فطرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی  
 کا صداقت نامہ ملاحظہ کیجئے۔

وہ ہندو ہونے کے باوجود قرآن مجید کی طباعت میں اس قدر احتیاط اور ادب  
 ملحوظ رکھتے تھے کہ کسی لہجہ سے بھی اتنا ادب شاید نہ ہو سکتا ہو گا یہاں تک کہ جس  
 گودام میں مطبوعہ قرآن مجید رکھے جاتے تھے اس کی چھت پر ایک بالافانہ بھی تھا مگر  
 منشی بلاتی داس نے اس بالافانہ کے زینہ کو مقفل کر دیا تھا اور لکھ دیا تھا کہ  
 جب تک قرآن مجید اس مکان کے اندر رہا اور یہ مکان کوئی شخص استعمال  
 نہ کرے تاکہ قرآن مجید کی بے حرمتی نہ ہو۔

قرآن مجید کی طباعت کے وقت بکثرت اور اراق چھپائی کی خرابی کے سبب  
 منشی بلاتی داس کے ہاں ردی ہو گئے تھے انھوں نے اس ردی کو بھی بہت  
 ادب اور عزت سے ایک جگہ محفوظ رکھا تھا۔ اور جب اعلیٰ حضرت میر عثمان علیخان

محفوظ نظام کو یہ بات معلوم ہوئی تو انھوں نے آٹھ ہزار روپیہ منشی بلاق داس کو  
دیئے اور وہ تمام اوراق متبرک ان سے لے لیے گئے۔

غالباً یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ ملک کا پہلا روزنامہ نو لکھنؤ سے شائع ہونا شروع ہوا جو  
بھگد آج بھی اپنے مقدس بانی کی یاد کو تازہ کر رہا ہے اور عروج و زوال کے مدارج طے  
کرتے ہوئے ۸۱ ویں سال میں قدم رکھا ہے اپنے معاصرین میں اس عمر کا اودھ اخبار ہی  
پہلا روزنامہ ہے جو اجنبی اس پالیسی پر جو اس کے بانی نے مقرر کی ہے اور آج بھی باوجود  
استبدادِ زناتہ اور ملک میں متعدد سیاسی مخالف ہواؤں کے وہ اپنے "موروثی" عظمت  
و وقار کو قائم کئے ہوئے ہے اور دستبر - بسنت - ہوتی - اور عیدین کے مبارک موقعوں  
پر اس کے سرورق رنگین شائع ہوتے ہیں جو ہندو مسلم اتحاد کے درس ویرینہ کو ملک کے  
گوشہ گوشہ میں پہنچا کر منشی نو لکھنؤ کی روح کو خوش کرتا ہے - یہی ایک ایسا اخبار ہے  
جس کی ادارت ہمیشہ سے ملک کے ممتاز ادا با کرتے چلے آتے ہیں اور آج بھی اسکی  
ادارت مسٹر دین دیال ماتھری - اے کے سپر دے - واقعہ یہ ہے کہ دورِ حاضر میں ادب  
جس قدر عمدہ طریقہ سے شائع ہو رہا ہے وہ اس کے دیگر معاصرین میں عنقا ہے - اس کا  
سہرا یقیناً مجی مسٹر دین دیال ماتھر کے سر ہے - اور نشانہ آزاد اسی مطلع سے طلوع ہو کر  
دنیا سے ادب کو مسحور کر چکا ہے - اسی سلسلہ میں لکھنؤ کے ایک اور قابل ذکر ہستی کا بھی ذکر  
کرنا ہے جنھوں نے سب سے پہلے آزاد سیاسی اخبار لکھنؤ سے نکالا تھا اور جس اخبار  
کا نام ہندوستانی تھا - اس شہید ادب کا نام گنگا پرشاد ورما تھا جو ہندوستانی کے  
۱۹۰۰ء ہندو ادیبوں میں منشی روشن رائے زرد - نو بہت رائے نظر - منشی عیسیٰ چرن سابق ڈپٹی انسپکٹر  
۸۱ - پیارے لال شاکر - منشی بریم چند وغیرہ مشاہیر کا تعلق اسی مطلع سے رہا ہے -

اڈیشہ تھے۔ ہندوستان شاید اب بھی جاری ہے لیکن اس کے شباب کی بہاریں ختم ہو چکی ہیں۔  
منشی نو لکھنؤ خود صحیح معنوں میں اردو کے ادیب تھے مرزا غالب سے ملاقات کیلئے  
دہلی گئے تھے اور ان کی چند تصنیفات کے شائع کرنے کی اجازت مانگی۔ مرزا غالب  
اس ملاقات سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ انھوں نے اس کا تذکرہ اردو مسئلے میں کیا  
اور بطیب خاطر ان کو اجازت بھی عطا کی۔

اس سلسلہ میں لکھنؤ کے منشی مادیو پرشاد لاہور کے رائے صاحب منشی گلاب سنگھ  
اور الہ آباد کے انڈین پریس کاندھ کرنا بھی ناگزیر ہے۔ جنھوں نے منشی نو لکھنؤ اور منشی

لے برج محل کے نو جوانوں کو اس سے سبق حاصل کرنا چاہیے کہ منشی نو لکھنؤ کی ابتدائی زندگی عیش  
و آرام سے نگزری بلکہ شروع میں سرکاری فارم بھاپا کرتے تھے اور اپنے کاندھ پر فارم رکھ کر  
پہلی کسٹریکٹ آفس پونچا دیا کرتے تھے ان کے اصحاب میں ایک بزرگ مولوی جس کا بھی تھے منجانب تاریخی  
نام منظور احمد (۱۷۴۵ء) تھا تعلیم و تربیت اپنے بڑے بھائی مولوی محمد محسن سے پائی۔ سرکاری میں۔  
بسیب جی (صدر اعلیٰ) کے عہدہ سے وظیفہ یاب ہوئے۔ ریاست بھوپال میں انگریزی حکومت  
کی جانب سے انگریزی نائب وزیر دیوانی و نو جداری مقرر ہوئے۔ ۸ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ بمطابق  
کا کو دی بھارنہ بنیاد رعلت کی۔ انھوں نے منشی نو لکھنؤ کو صلاح دی کہ تم کلام مجید کے سبائے  
شائع کرنا شروع کر دانتشار انڈیئم کو فائدہ ہوگا منشی نو لکھنؤ نے مالی اعانت کے متعلق گفتگو  
کی دونوں کے مذاق میں مناسبت تھی اس لیے مولوی محمد احسن نے وعدہ معلوم کیا کہ امداد کی۔

جس کا علم مولوی محمد احسن کے احقار میں کسی کو نہیں ہے جب منشی محمد احسن بارہ بکی میں صدر اعلیٰ  
تھے تو منشی نو لکھنؤ نے اصرار کیا کہ جو رقم آپ نے دی تھی وہ آپ سے لیجئے لیکن مولوی محمد احسن  
انکار کر دیا اور کہا کہ میں نے یہ رقم حقیر بطور قرض نہ دی تھی بلکہ اپنے ہی ادب پر خرچ کر دی تھی۔

بلاقی داس دہلوی کے نقش قدم پر چل کر مشرقی ادبیات کی سرپرستی کرتے ہوئے ترویج و اشاعت میں حصہ لیا۔

انڈین پریس الہ آباد کا بہت پرانا مطبع ہے اس کے مالک مسٹر ہری کشنور گھوش اور ان کے بھائی ہری پرشن گھوش کو اردو ادب سے بڑا تعلق ہے اردو ادبیات کی دیدہ زیبی سے اشاعت میں ان کا خاص حصہ ہے عرصہ تک اس مطبع کو لسان العصر اکبر الہ آبادی کی سرپرستی کا شرف حاصل رہا ہے مولانا اصغر حسین گوندوی صاحب سرود زندگی۔ پیاسے لال شا کر میر ٹھی۔ سید حامد علی۔ پروفیسر حامد اللہ آفسر۔ مسٹر وقار عظیم کا بھی اس مطبع سے بہت گہرا تعلق رہا ہے۔ اب بھی اس دور میں منشی علی عباس حسینی مسٹر تقی احمد کا کوروی۔ خان صاحب مولوی منیا، انجمن صاحب علوی انسپکٹر عربی مدارس کا کسی نہ کسی طریقہ سے اس دارالاشاعت سے تعلق قائم ہے آج کل انڈین پریس سے الف یلہ کا مصور ایڈیشن شائع ہو رہا ہے جس کو خان صاحب مولوی منیا، انجمن صاحب علوی نے اصل مآخذوں سے تلاش کر کے مرتب کیا ہے۔ اس نادر کتاب کی اشاعت

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۸۷) آخر میں منشی نوکشور نے کہا کہ اچھا اپنے والد ماجد مولوی ابوالحسن حسن علوی کا بے نظیر تالیف تفریح الاذکیانی احوال الانبیاء جھکو عنایت کیجئے میں اس کو شائع کر دوں گا چنانچہ مولوی محمد احسن نے وہ قیمتی کتاب جو دہشتوں میں تقریباً تین ہزار صنعتوں میں بڑی تقطیع پر ہے منشی نوکشور کو دیدی وہ کتاب مطبع نوکشور سے حنائی کاغذ پر شائع ہوئی ہے اور اس کے مندرجہ نامہ کوروی میں مولوی محمد احسن کی اولاد و احفاد کو بھیج دیئے گئے۔ یہ تھا حقیقی ہندو مسلم اتحاد۔

۱۷ برادر صاحب قیلہ خان صاحب مولوی منیا، انجمن صاحب علوی کا کوروی ایم۔ اے۔ (علی گ) نذرہ العلماء کے پہلے فارغ التحصیل طالب علم ہیں۔ آپ سہرائی۔ سرتانی۔ و عربی زبانوں کے ماہر

کے بعد انڈین پریس کی تہمت کا ستارہ بہت بلند ہو جائے گا۔ کہا جاتا ہے کہ اردو ادبیات میں اس ادیشن کی اشاعت سے بہت سی نئی راہیں کھل جائیں گی۔ ہندوستان کے بہترین رسالے۔ ادیب۔ العصر۔ اور بچوں کا اخبار۔ بچوں کی دنیا اسی دارالاشاعت سے نکلتے تھے۔

انڈین پریس کے علاوہ آبادین تین مطابع منتشل پریس۔ اگر دال پریس اور شانتی پریس کے نام سے ادبیات اردو کی نشر و اشاعت کے لیے مشہور ہیں۔ منتشل پریس کو لارڈ آرم ٹرائن اگر دال کی منجھری میں کافی عروج حاصل ہوا ہے اس مطبع کو ڈاکٹر جی زبید احمد اور طالب الہ آبادی کے قیمتی مشورہ حاصل ہیں۔

(بقیہ ماضیہ صفحہ ۱۸۸) مولانا فاروق جبراکوٹی اور سر العلماء خاتم المومنین علامہ شبلی نعمانی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ خاموش کام کرنے والے ہیں نام و نمود سے دور بھاگتے ہیں آج کل مکمل تعلیمات میں شعبہ السنہ شریعت کے ماہر کی حیثیت سے خدمات انجام دے رہے ہیں الف لیلہ کا ترجمہ مولوی ضیاء الرحمن کالافانی ادبی کارنامہ ہے جیسے آنے والی نسلیں ہمیشہ محبت و احترام سے یاد کریں گی آپ کے مضامین کا انتخاب بھی انڈین پریس سے شائع ہونے والا ہے۔ آپ کا سلسلہ منسوب چند اسطوں سے حضرت علی مرتضیٰ خلیفہ چارم تک پہنچتا ہے۔ آپ کی پیدائش ۱۲۸۵ھ میں ہوئی ہے آپ کی تصانیف میں الانوار المنجبتہ من ریاض فیروان والقرطیہ زلات الطرب مع آغانی الغرب بہت مشہور ہیں فن خطاطی میں بھی ایک بے نظیر کتاب آپ کی یادگار ہے۔ آپ کی مغربی تعلیم مدرسہ العلوم علیگڑھ میں ہوئی ہے۔ آپ کے صاحبزادہ مولوی حسن بن ضیاء صاحب علوی بھی ہونہار نوجوان ادیب ہیں اور امید کی جاتی ہے کہ انہیں اردو ادب کو دہلا مال کر کے اور اپنے بھوسے سہریے قصبہ ”کاگوری“ کی عظمت یا رتہ کو برقرار رکھنے کی کوشش کریں گے!



اگر دال پریں۔ اگر دال قوم کے متحدہ قومی پیش کش کا نتیجہ ہے نہ یا تو ترائہ دوسری  
کتابیں شائع ہوتی ہیں مولوی مقبول احمد صدائی کا اس مطبع سے تعلق ہے۔

شائقی پریں کے مالک رائے صاحب لالہ رام دیال ہیں اس مطبع سے اردو زبان  
کی بڑی بڑی خدمات ہوتی رہی ہیں۔ مولانا محمد رفیع صدیقی، جنوری سابق پروفیسر لنگہ  
کریمین کالج۔ مولانا آوارا الحق پروفیسر ایوانگہ کریمین کالج۔ مولانا کیفی چریاکوٹی کا اسی  
مطبع سے تعلق رہا ہے۔ آجکل بھی مسٹر حسن بن قیسا، علوی اور مسٹر صدیق احمد صدیقی  
کا تعلق اسی مطبع سے۔ مسٹر حسن کی دو کتابیں۔ پاس و فادہ و مبارزہ تجبوت۔ اردو ادب  
میں کافی مشہور ہیں۔ مسٹر حسن وقتاً فوقتاً اس مطبع کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔

حضرات یکس قدر افسوس ناک واقعہ ہے کہ آج تقریباً نصف درجن سے  
زائد تہ کرے اردو زبان کے انگریزی اور اردو میں شائع ہو چکے ہیں لیکن کہیں بھی منشی  
نولکشور کی بے لوث خدمات کا اعتراف فراخ دلی سے نظر نہیں آتا۔ بلکہ حیرت پر حیرت  
جدید تذکرہ نگاروں نے خدا معلوم کن مصالح کی بنا پر لالہ سری رام (خمخانہ جاوید)  
دیا نرائن سنگھ (زمانہ) پروفیسر گھوشال ایم۔ اے (بھوپال) منشی پریم چند ہاشمہ مدثر  
(چندن) مولوی ہمیش پرشاد (بنارس) محسن ادب رائٹ انریبل سر شیخ بہادر سپرو  
بندت منوہر لال زنتی پنڈت کشن پرشاد کول۔ ڈاکٹر تارا چند (الہ آباد) مسٹر شکر پور  
بھٹناگر۔ مسٹر فراق۔ مسٹر بیاب۔ مسٹر جگر مسٹر چاند۔ مسٹر شاہ۔ پروفیسر ہوش۔ وحشی  
محمد دم۔ رائے صاحب شمشو دیال بھٹناگر۔ تارا شکر ناشاد۔ ٹھاکر چند رتھویشن سنگھ۔  
مسٹر جے۔ آر۔ رائے جرنلٹ۔ دھیراج پرکاش گشتہ۔ رام سروپ بھٹناگر۔ پرنسپل  
دیوان چند گوہر پرشاد۔ ایم۔ اے۔ کرشن سروپ۔ پنڈت صاحب پرشاد دودیدی۔

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ۔ مرضی شیو برت لال دمن پنڈت ہانڈلا پری مرٹر ملک دیش سہاسے سنگھ  
ہما شے جہنی سرشار۔ سروش۔ طالب بکوالی۔ اندر جیت شرما۔ تھپانج آبادی۔ بگوتھن  
ربہ شوق۔ کانٹی سر وہپ کیٹ۔ دوار کا پرشاد گھر۔ پنڈت اندر ترائن ملا۔ پر بھان شکر  
چودھری۔ چودھری ہر دیال شوق۔ بشیشور پرشاد منور لکھنوی۔ منشی عیسیٰ چرن

منشی کرشن سر وہپ کی خالص ادبی خدمات کا بھی اعتراف نہیں کیا !

کیا آپ اس کھلی ہوئی حقیقت سے انکار کو تعصب کے برے نام سے تعبیر  
نہ کریں گے ؟ میری رائے میں تو ان حضرات نے بڑی پامردی سے مدیفر ادب کی  
آبیاری کی ہے کیا اُس کا صلہ یہی ہے کہ آپ ان کا تذکرہ بھی معیوب تصور کرتے  
ہیں ؟ اس لیے میری رائے میں ضرورت اس امر کی ہے کہ زبان اردو کی ایک جدید  
تاریخ ادبیات اردو مرتب کی جائے تاکہ آئندہ نفاق و شقاق کا دروازہ بند ہو جائے

لے گو ایار کی سیبا میں نے یہ تجویز پیش کی تھی کہ ایک ذمہ دار کمیٹی گوا لیا رکھی جائے ادب  
کی جانب سے مقرر کی جائے جو غالباً سال بھر میں ایک مختصر لیکن جامع تاریخ ادبیات اردو  
دنیا سے ادب کے سامنے پیش کر سکے ممکن ہے کہ میں نے اس وقت اس کمیٹی کے نام پیش کرنے  
میں کچھ زیادتی کی ہو لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو نام میں نے پیش کیے تھے  
وہ ملک میں کافی روشناس تھے اور ان کے ذوق ادب پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔  
کہ اگر وہ ملک کی خاطر بغیر کسی معاوضہ کے ایک ایک دور منتخب کر لیتے اور کسی مستند نرم آد  
کو بھیج دیتے تو میرے خیال میں یہ کام مفید بھی ہوتا اور ایک سال کی مختصر مدت میں تاریخ  
ادبیات اردو تیار ہو جاتی۔ افسوس یہ ہے کہ اس فہرست میں اب اساتذہ علامہ الرحمن قیصر کاوری  
ماضی اللغات و دانشی پریم چند ہماری مجلس میں موجود نہیں ہیں اور ان کی جگہ ہم کر دیتے

اب میں اپنے محترم بھائی خان بہادر نواب مرزا جعفر علی خاں صاحب آکرا ایم۔ پی۔ ایچ۔  
 (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۱) ناموں کا انتخاب کرنا ہو گا۔ بہر حال میں یا یوس نہیں ہوں اور میری  
 نگاہیں انجمن ترقی اردو۔ ہندوستانی ایسکا ڈمی۔ اور دارالمصنفین کی طرف لگی ہوئی ہیں۔  
 اور مجھ کو یقین کامل ہے کہ انشاء اللہ ملک میری تحریک کی تائید کرے گا۔ اور سب سے  
 زیادہ محترم ادب ڈاکٹر مولانا عبدالحق اس طرف جلد توجہ فرمائیں گے وہ فرمت حسب  
 ذیل ہے۔

- (۱) علامہ نور الحسن تیسرے مرحوم مولف نور اللغات صدر
- (۲) مولانا نیا ز فقہوری ایڈیٹر نگار۔ رکن
- (۳) پیٹنٹ منو ہر لال دلتھی۔ ایم۔ اے لکھنؤ۔
- (۴) مولانا عبدالحق بی۔ اے۔ انجمن ترقی اردو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۵) مولانا عبد السلام دارالمصنفین اعظم گڑھ
- (۶) مسٹر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے (علیگ) جامعہ علیگڑھ
- (۷) ڈاکٹر تارا چند ڈی فل (جامعہ الہ آباد)
- (۸) سید مسعود حسن رضوی ایم۔ اے ادیب (جامعہ لکھنؤ)
- (۹) ششی پریم چند مرحوم۔ بنارس
- (۱۰) مولانا فضل الحسن حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ) ایڈیٹر اردو اے مغلنی کانپور
- (۱۱) ڈاکٹر محی الدین قادری زور۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی جامعہ عثمانیہ حیدرآباد
- (۱۲) مولانا خواجہ حسن نظامی۔ اردو کلب نظام الدین دہلی
- (۱۳) پروفیسر محمد شیروانی (جامعہ پنجاب)

کی اس دعا پر اس کتاب کو ختم کر لیں

یارب ایسی صورت بیکھ  
اس طرح یہ دودل مل جائیں  
ہو در نفاق اور میل بڑھے  
یہ دن ٹل جائیں مصیبت کے  
مٹی میں رُئی غفلت مل جائے  
یہ روپ سنگار وطن کا ہو  
سب اسکے سناگ کی لاج کریں

غفلت بیداری سے بدلے  
غیر ان کی وفا کی قسم کھائیں  
اک بار منڈھے پھر میل چڑھے  
پھر سوکھے دھاتوں پانی چٹھے  
پھر کھوئی ہوئی دولت مل جائے  
جو تازہ عروس چمن کا ہو  
کیوں اٹھ رہے کل پر آج کریں !

ہو دور دنیا ہو عہد دنیا

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۲) (۱۴) منشی امیر احمد علوی۔ بی۔ اے صاحب یادگار انیس لکھنؤ۔ کن  
(۱۵) منشی دیا زائن نگم۔ بی۔ اے۔ ایڈیٹر زمانہ۔ کانپور۔  
(۱۶) ڈاکٹر ذاکر حسین۔ ایم۔ اے پی۔ ایچ ڈی (جامعہ ملیہ)  
(۱۷) ڈاکٹر ضیاء عباس ہاشمی  
سکرٹری

اس فہرست میں مزید اضافہ کے لیے حسب ذیل نام اور بھی پیش کر سکتا ہوں۔

(۱) سید اعجاز حسین (جامعہ الہ آباد) (۲) مولوی تمیش پرشار (جامعہ بنارس) (۳) مسٹر رام بابو  
(۴) مسٹر جعفر علی خاں انڈیا (۵) ناظر کاکوروی (۶) سید حامد حسین قادری (اگرہ) (۷) مولوی  
ظفر الملک صاحب علوی (۸) علامہ عبدالباقی آسی (مطبع نوکشور لکھنؤ) (۹) مجنون گورکھپوری  
(۱۰) پروفیسر گھوٹسی سہائے فراق گورکھپوری (جامعہ الہ آباد) (۱۱) مولانا محمد حسین تحوی (جامعہ مدراس)  
(۱۲) پروفیسر رامادھنی (۱۳) مولانا الیاس برنی (جامعہ عثمانیہ) (۱۴) علامہ برج موہن کھنٹی دناڑیا  
(دھولی) (۱۵) مرزا محمد عسکری (لکھنؤ) (۱۶) مولوی طاہر حسن صاحب ہندی شاعری۔

# ضمیمہ جات

## چند قدیم کتابیں (۱)

(جن کے مصنف ہندو ہیں)

- (۱) اردو رسم الخط اور ہندی زبان سے اس کا تعلق - راجندر لال مہترا ۱۸۹۳ء
- (رائل ایشیاٹک سوسائٹی بنگال - جلد ۳۳ صفحہ ۴۶۹ - صفحہ ۴۸۹)
- (۲) برج بھاکھا کے اصول - شری للوال کب - بھاکھا منشی فورٹ ولیم کالج کلکتہ - ۱۹۱۱ء
- (۳) قواعد اردو برائے طلباء .. .. دیوی پرشاد کلکتہ ۱۸۵۴ء
- (۴) لغات اردو (دو من) .. .. متھرا پرشاد مہرا - بنارس ۱۸۶۵ء
- (۵) رہنمائے مترجمین قانون .. .. درگاہ پرشاد - بنارس ۱۸۶۹ء طبع دوم ۱۸۸۴ء
- (۶) رفیق مترجم (حقہ اول) .. .. درگاہ پرشاد - بنارس ۱۸۸۴ء
- (۷) لغت .. .. سدا سکھ لال ۱۸۷۳ء بنارس -
- (۸) اردو صرف و نحو - راجہ شبو پرشاد کانپور ۱۸۲۵ء طبع دوم بہ افاضالہ آباد ۱۸۷۷ء
- (۹) ذبذۃ القواعد - پوسٹر کمپسن کی فرمائش پر بہ دو حصوں میں لکھی گئی تھی -
- درگاہ پرشاد ۱۸۷۷ء
- (۱۰) اردو ڈیچر .. .. (نالیٹا فوج کے لیے) - بواہر سنگھ امبالہ ۱۸۹۳ء
- (۱۱) اردو لغت .. .. ایس سندھیا گائی راؤ مداس ۱۸۹۹ء

- (۱۲) مخزن المآورات - .. .. . چرخ لال - دہلی ۱۲۶۵  
 (۱۳) لطائف ہندی - سری لال کب - بھاشانی فورٹ ولیم کالج کلکتہ ۱۸۱۰ء  
 (۱۴) .. .. . طبع دوم ۱۸۳۰ء لندن  
 (۱۵) .. .. . طبع سوم ۱۸۳۱ء لندن  
 (۱۶) مجمع اللطائف .. .. . راجہ کالی کرشن کلکتہ - ۱۸۳۵ء  
 (۱۷) گلدستہ نشاط .. .. . منوال لاہوری - کلکتہ - ۱۸۳۶ء  
 (۱۸) ٹھیکٹ ہندی کے ٹھاٹھ - پنڈت ایودھیانگہ اپادھی (دہلی ۱۷۵۵)  
 (۱۹) .. .. . باگی پور ۱۹۰۵ء  
 (۲۰) فتحات بریم ساگر و باغ دہار - کلکتہ ۱۸۸۱ء - سری لال کب فورٹ ولیم کالج کلکتہ -

- (۲۱) مذہب عشق (گل بکاؤلی) منشی نہالی چند لاہوری - کلکتہ ۱۸۰۳ء  
 (۲۲) شمس الضحیٰ - .. .. . رتن ناتھ سرشار ۱۸۷۶ء  
 (۲۳) فناء آزاد - رتن ناتھ سرشار - (۱۷۵۵ اخبار کے صفحات سے منتقل کیا گیا)  
 حصہ اول کانپور ۱۷۷۹ء .. .. . لکھنؤ ۱۸۸۰ء طبع دوم -  
 (۲۴) .. .. . حصہ دوم - چارم لکھنؤ ۱۸۸۷ء  
 (۲۵) .. .. . طبع سوم (چار حصوں کا) ۱۸۸۹-۹۱ء  
 (۲۶) ہشو - .. .. . لکھنؤ طبع دوم ۱۸۹۵ء  
 (۲۷) سرکسار - .. .. . لکھنؤ ۱۸۹۰ء  
 (۲۸) خدائی توحیدار - حصہ اول حصہ دوم (ترجمہ ڈان کوئی رنٹ) لکھنؤ ۱۸۹۳ء

- (۲۹) تاریخ روس (ترجمہ۔ روس۔ سرڈی۔ ایم ڈیلس) طبع۔ لکھنؤ۔ ۱۸۸۶ء
- (۳۰) خطوط عالیہ (ترجمہ خطوط ارل ڈفرن) .. .. لکھنؤ۔ ۱۸۸۸ء
- (۳۱) الف لیلہ .. .. شادی لال چین ۶۸-۱۸۶۱ء لکھنؤ
- (۳۲) الف لیلہ .. .. طوطا رام شایاں لکھنؤ
- (۳۳) ہزار داستان .. .. طوطا رام شایاں لکھنؤ۔ ۱۸۶۸ء
- (۳۴) گنگا کی سیر .. .. سداسکھ لال۔ ۱۸۵۲ء
- (۳۵) رسالہ زبان دانی .. .. چودنچی لال۔ ۱۸۸۲ء
- (۳۶) مخزن المحاورات .. .. راجو لال۔ ۱۸۹۸ء
- (۳۷) کھیت کرم .. .. کالی رائے (تین حصے) ۵۰-۱۸۶۶ء
- (۳۸) رشیم کا کپڑا .. .. موتی لال۔ ۱۸۵۳ء
- (۳۹) ہندنامہ کاشتکاری .. .. ۱۸۵۲ء
- (۴۰) بنجار کی کل .. .. ایشوری لال۔ ۱۸۵۸ء
- (۴۱) علم تعمیر .. .. کالی پرشاد۔ ۱۸۶۳ء
- (۴۲) قانون اطباء .. .. سیٹل سنگھ۔ ۱۸۶۸ء
- (۴۳) خلاصہ نظام آسمانی .. .. پنڈت راسمی دھیرا۔ ۱۸۵۲ء
- (۴۴) مختصر دقائق النجوم .. .. بڑے صاحب گھٹائے۔ ۱۸۲۸ء
- (۴۵) اصول علم ہیئت .. .. ماسٹر رام چندر۔ ۱۸۶۸ء
- (۴۶) فتحمدہ نامہ .. .. کالی رائے۔ ۱۸۲۹ء
- (۴۷) مختصر بیان جغرافیہ ہند .. .. پنڈت چیتنامنی۔ ۱۸۶۶ء

- (۴۸) جغرافیہ ہند۔ - - - { پنڈت سواروپ نرائن } ۱۸۴۸ء
- (۴۹) عجائب روزگار۔ - - - رام چندر۔ ۱۸۴۷ء
- (۵۰) ہوا کا بیان۔ - - - بدری لال۔ ۱۸۵۴ء
- (۵۱) معدنیات۔ - - - جواہر لال۔ ۱۸۵۵ء
- (۵۲) خلاصۃ الصناع۔ - - - بھولانا تھ۔ ۱۸۵۴ء
- (۵۳) مسرۃ العلوم۔ - - - ہری ورن لال۔ ۱۸۴۹ء
- (۵۴) اصول علم طبی۔ - - - ابودھیہ پرنشاد و شیو پرنشاد۔ ۱۸۴۸ء
- (۵۵) اصول قواعد مہیات۔ - - - ابودھیہ پرنشاد۔ ۱۸۵۰ء
- (۵۶) اصول علم انتظام بدن۔ - - - دھرم نرائن۔ ۱۸۴۷ء
- (۵۷) اصول سیاست بدن۔ - - - دھرم سبھا۔ ۱۸۶۹ء
- (۵۸) خلاصۃ المنطق۔ - - - دیوی پرنشاد۔ ۱۸۶۹ء
- (۶۹) حدائق النجوم۔ - - - راجہ رتن سنگھ زخمی۔ ۱۸۳۸ء

## چند قدیم کتابیں (۲)

(جن کے مصنف یورپین ہیں)

- (۱) تاریخ شعرائے اردو۔ جوزف ہلی و وڈ گارلس ڈی تاسی دہلی۔ ۱۸۴۸ء
- (۲) سعدی۔ - - - ۱۸۴۳ء
- (۳) اردو ادب و زبان۔ ڈبلوائس سیٹن کارملکٹہ ریویو جلد ۴ (۱۸۴۵ء) شمارہ ۴۸



- [illegible]



- (۳۸) رباعیات عالی۔ جی۔ اسی۔ وارڈ۔ لندن۔ ۱۹۰۴ء  
 (۳۹) باغ و بہار۔ ایم۔ ولیم۔ لندن۔ ۱۸۵۹ء  
 (۴۰) چائے لگانے کی کتاب۔ .. .. لاہور۔ ۱۸۵۴ء  
 (۴۱) علم الفلاحہ۔ رابرٹ اس کاٹ مدن۔ .. .. علیگڑھ۔ ۱۸۶۵ء  
 (۴۲) .. .. میجر کارٹرٹ۔ .. .. الزابا۔ ۱۸۶۹ء  
 (۴۳) بحر الحکمت۔ رپورنڈ پارکن۔ .. .. لکھنؤ۔ ۱۸۴۶ء  
 (۴۴) نظام آسمانی۔ .. .. کلکتہ۔ ۱۸۳۶ء  
 (۴۵) علم ہیئت۔ لفٹنٹ میلسن۔ .. .. لکھنؤ۔ ۱۸۳۲ء  
 (۴۶) بجلی کی ڈاک۔ جے۔ ڈبلو۔ بیل۔ .. .. آگرہ۔ ۱۸۵۴ء  
 (۴۷) علم حکمت۔ چارلیس فنک۔ .. .. کلکتہ۔ ۱۸۴۳ء  
 (۴۸) علم انتظام بن۔ ناسو ولیم ستر۔ .. .. علیگڑھ۔ ۱۸۸۲ء  
 (۴۹) مقاصد العلوم۔ لارڈ برڈم۔ .. .. ۱۸۴۲ء

## چند شعرا و دار کے حافظے

- نام شاعر  
 (۱) شہاب الدین غوری ۱۱۹۳ء  
 (۲) ناصر الدین محمود خلجی سے غیاث الدین تغلق تک  
 (۳) شہنشاہ بابر ۱۵۳۰ء-۱۵۲۶ء
- چند کوئی شاعر  
 انیسویں و ۱۳۲۵-۱۲۵۳ء

(۴) سکندر لودھی ۱۵۵۹ء - ۱۵۵۵ء کیرداس دگردانک -

(۵) شیرشاہ سوری ۱۵۳۰ء - ۱۵۳۵ء ملک بخشہ جالشی -

شہنشاہ اکبر اعظم ۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء تلسی داس و سوز داس -

(۶) جالگیر ۱۶۰۵ء سے ۱۶۲۶ء تک

ابراہیم عادل شاہ ثانی - سلطان محمد قلی - سلطان محمد قطب شاہ -

خاکی - زری - غواصی -

(۸) شاہجہاں ۱۶۲۸ء سے ۱۶۶۶ء تک

سلطان عبداللہ قطب شاہی - نصیری - ابن نشاٹلی -

(۹) اورنگ زیب ۱۶۵۷ء سے ۱۷۰۷ء تک

ابوالحسن نانا شاہ - ہاشمی بیجا پوری - بیچارہ دکھنی - خوشنود دکھنی -

سعدی کاکوردی - عزیز اللہ دکھنی - عونی دکھنی - ستادور دکھنی -

لطیفی دکھنی - ملک دکھنی - ہر علی دکھنی - ہاشمی دکھنی -

ہاتف دکھنی - شاہی دکھنی - مرزا دکھنی - فطرت مولوی - نامی دکھنی -

زوری دکھنی - افضل دکھنی -

(۱۰) اورنگ زیب کا آخری عہد

ردھی دکھنی - دلی دکھنی - ۱۰۷۳/۱۱۵۵ء

۱۱ بہادر شاہ ۱۶۰۷ء سے ۱۶۱۳ء { پہلا دور

۱۲ جہاندار شاہ ۱۶۱۳ء سے ۱۶۱۶ء

۱۳ فرخ سیر ۱۶۱۳ء سے ۱۶۱۹ء { دوسرا دور

- ۱۲ محمد شاہ ۱۶۱۹ء سے ۱۶۲۸ء  
 ۱۵ احمد شاہ ۱۶۲۸ء سے ۱۶۵۲ء  
 ۱۶ عالمگیر ثانی ۱۶۵۲ء سے ۱۶۵۸ء

۱۷ شاہ عالم ۱۶۵۹ء سے ۱۸۰۶ء تک  
 فقیر اللہ آزاد - دکنی - فراخی دکنی - احمد گجراتی - سراج دکنی - دروادی  
 عزت دکنی - شاہ مبارک آرزو - حاتم - مضمون - یکرنگ - سخا -  
 کلیم دہلوی - سودا - میر - ورد - سوز - مرزا نظیر - قائم - ضیا -  
 یقین - احسن اللہ بیاباں - تاباں - فراق - حزیں - اثر - ہدایت -  
 حسن - افسوس - لطفت - حشر -

۱۸ اکبر شاہ ثانی ۱۸۰۶ء سے ۱۸۳۷ء - رنگیں -

۱۹ بہادر شاہ ظفر ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۷ء تک

فصیر - ممنون - مومن - مومن - ذوق - نسیم - غالب - ظہیر - جرات -  
 امشا - رائیج - رند - معصی - نایب - مسرور کاکوروی - آتش - خواجہ فیروز  
 ... آغا جوشن - برق - رنگ - تسکین - شیفہ - آزاد - ذکی -  
 میر مینائی - داغ - حالی - انور - اسیر -

۲۰ عہد وکٹوریہ ۱۸۵۷ء سے ۱۹۰۷ء تک

امیر تسلیم - جلال - منیر - سالک - ریاض - شاد - شاہ تراب کاکوروی  
 نظم - انیس - دبیر - شرر - مضطر خیر آبادی - حالی - جلیل مانکپوری -  
 شبلی - حفیظ جونیوری - اکبر - محسن کاکوروی -

(۲۱) عہد ایدو در ہفتم ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۶ء تک  
نادر کاکوردی - سرور جہاں آبادی -

(۲۲) عہد چارچ پنجم ۱۹۱۰ء سے ۱۹۳۶ء تک

چکبست - حسرت موہانی - عبدالباری آسی - سیاب اکبر آبادی - عزیز لکھنوی  
نائب لکھنوی - افسر - سائل - دہلوی - سائو دہلوی - مہر دہلوی - برقی دہلوی  
محشر لکھنوی - نوح ناروی - اصغر گوندی - جگر مراد آبادی - فانی بدایونی -  
ناطق گلشنوی - اشرف الحکما آشفقہ لکھنوی - تلوک چند محروم - سراج لکھنوی -  
مدہوش - افسر میرٹھی - امیدا ٹھوسی - قدیر لکھنوی - نیاز فقیوری - فطرت  
داسی - بھگت عظیم آبادی - چاند لالہ نظریف لکھنوی - وصل بگرامی - صفی لکھنوی - بسمل  
الہ آبادی - حافظ غازی پوری - نیر کاکوردی - بھون گورکھ پوری - بدر غازی پوری  
تشکیل لکھنوی بینا بونتی - امین سلونی - عزیز الحسن - محمد - مولنا آذر دہلوی - فراق گورکھ پوری  
اثر لکھنوی - شوکت تھانوی - جلال الدین اکبر - بگت موہن لال داں - جوش ملیح آبادی  
مسعود ذوقی - شا کر میرٹھی - فلیل قمر دانی - بڑاٹ اندر نرائن - سیمل - عظیم گورکھ پوری - شمس  
عہد ایدو در ہفتم ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۷ء تک - عہد چارچ ششم ۱۹۳۷ء سے ۱۹۶۱ء تک  
شہنشاہ حسین ارم - نواب زادہ راحت سعید چناری - سید علی مراد جعفری - جان شام حسین  
نانک لکھنوی - مجاز دہلوی - بھول چدرانی - شایق زنگ آبادی - ظفر بشیم کاکوردی - خدا  
ورد کاکوردی - فرقت کاکوردی - تحسین الدین عیش کاکوردی - عظیم غازی پوری - عمر انصاری -  
محسن اعظم گورکھ پوری - بھول بھگت الیاری - بیکر دہلوی - جوش نرج آبادی - خیا لکھنوی - زاہد گورکھ  
منور لکھنوی - شوکت دھن - ادیب لکھنوی - (نوٹ) یہ فہرست ناقص ہے اس میں مزید ممکن ہے

# تقریباً صد نوکی کچھ مشہور تاریخیں

مولانا الطاف حسین حالی کی پیدائش	۱۸۳۷ء	دلی دکنی کی وفات	۱۷۳۶ء
محسن کاکوروی کی پیدائش	"	رجب علی بیگ سرور کی پیدائش	۱۷۸۶ء
اردو سوسائٹی دہلی کا قیام	۱۸۴۰ء	علامہ التواریخ کی شاعت	۱۷۸۸ء
لیلیٰ مجنوں (ہوش)	۱۸۴۲ء	آصف الدولہ کی وفات	۱۷۹۳ء
رسالہ صرف و نحو (احمد علی)	۱۸۴۵ء	چار درویش کا شائع ہونا	۱۷۹۷ء
سرشار کی ولادت	۱۸۴۶ء	غالب کی پیدائش	"
تصفیہ گلزار نسیم	۱۸۴۷ء	اردو کالج کلکتہ کا قیام	۱۸۰۰ء
آغا رفیع الدین کی اشاعت	"	صرف اردو کی اشاعت	۱۸۰۱ء
رسالہ صرف و نحو (مہبائی)	۱۸۴۹ء	دریائے لطافت کی اشاعت	۱۸۰۲ء
احمد علی شوق کی ولادت	۱۸۵۳ء	شاہ محمد کاظم کاکوروی کا وصال	"
نظم طباطبائی کی ولادت	"	آرائش محفل کی اشاعت	۱۸۰۳ء
شرع عشق کی اشاعت	۱۸۵۶ء	سحرالبیان کی اشاعت	۱۸۰۵ء
ہنگامہ مشرق (پہلا گھان)	۱۸۵۷ء	میر تقی میر کی وفات	۱۸۰۶ء
شبلی نعمانی کی ولادت	"	سرسید احمد خان کی پیدائش	۱۸۱۷ء
نشی سجاد حسین کی ولادت	"	فسانہ عجائب کی اشاعت	۱۸۲۱ء
مولانا صفی کی ولادت	۱۸۵۹ء	نظیر اکبر آبادی کا انتقال	۱۸۲۰ء
بغات ہند کی اشاعت	"	تقریب الامان کی اشاعت	۱۸۳۱ء
		محسن الملک کی پیدائش	۱۸۳۵ء

مولانا نور الحسن خیر کی ولادت	۱۸۵۹ء	مولوی نذیر احمد کی پیدائش	۱۸۳۱ء
غوث ملت حضرت شاہ ترابعلی ترائی کاوردی کا وصال -	۱۸۶۰ء	اردو کا عدالتی زبان مانا جانا	۱۸۳۲ء
شہر رکی ولادت	"	آزادی کی پیدائش	۱۸۳۳ء
رسالہ صرف و نحو دسریہ محمد قاسم	"	ذکاء اللہ خان کی پیدائش	"
رسالہ قواعد اردو	۱۸۶۱ء	پریس کی آزادی کا اعلان	۱۸۳۶ء
خواجہ حسن نظامی کی پیدائش	۱۸۶۵ء	پہلا اردو اخبار کا اجراء	"
فسانہ آزاد کی اشاعت کتابی شکل میں	۱۸۸۰ء	شبستان سرور کی اشاعت	۱۸۶۳ء
پنڈت برج نرائن جکبست کی ولادت	۱۸۸۲ء	بے نظیر شاہ کی ولادت	"
آب حیات کی پہلی اشاعت	"	علی گڑھ سائنس سوسائٹی کا	"
مرزا محمد ہادی عزیز کی ولادت	"	بہادر شاہ ظفر کی وفات	۱۸۶۴ء
اردنی محشر کا اجراء	"	نواب کلب علیخان کا انتقال	۱۸۶۵ء
انشائے سرور کی اشاعت	"	رجب علی بیگ سرور کا انتقال	۱۸۶۶ء
آب حیات کی دوسری اشاعت	۱۸۸۳ء	اردو ہندی کا پہلا جھگڑا	"
اضغر حسین اصغر گوندوی کی ولادت	۱۸۸۴ء	نبات النعش کی اشاعت	۱۸۶۸ء
پریم چند کی پیدائش	"	مرۃ العروس کی اشاعت	"
مرزا جعفر علیخان اثر کی ولادت	۱۸۸۵ء	جلیل کی ولادت	۱۸۶۹ء
انجمن نجات جدیدہ و انفس کی کتاب	"	مرۃ العروس کی اشاعت (دوسرا ادیشن)	"
کی اشاعت	"	خالکب کی وفات	"
انجمن نیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس	"	تمذیب الاخلاق کا اجراء	"
چٹاٹ سمندی کی اشاعت	۱۸۸۶ء	رسالہ صرف و نحو دسریہ محمد قاسم	۱۸۵۹ء



۱۸۶۹ء	توبۃ المنصور کی اشاعت	۱۸۸۵ء	دنگداندہ کا اجراء
۱۸۶۲ء	میر میر علی انیس کی وفات	"	نیاز نودھان پناہ فتح پوری کی ولادت
۱۸۶۳ء	درگاہ سہارن پور کی وفات	۱۸۸۶ء	آل انڈیا مسلم لیگ کیشن کا نفرین کا پتہ
۱۸۶۴ء	مرزا اسلامت علی رہبر کی وفات	۱۸۸۷ء	خاتم الاسلامین امجد علی شاہ شترکی کی ولادت
"	توبۃ المنصور کا اشاعت دوسرا بار	۱۸۸۹ء	مولانا عبدالباقی سیستانی کی ولادت
۱۸۶۵ء	بدستہ العلوم علی گڑھ کی ابتدا	"	قوت انتظامیہ کی اشاعت
"	فضل الرحمن حسرت موہانی کا ولادت	"	الہاموں کی اشاعت
"	مسدس حالی کی اشاعت	۱۸۹۰ء	دیوان ذوق کی اشاعت
۱۸۶۸ء	سرشار کا ادبی تراجم اخبار ہونا	"	تفریح الاذکیا فی حوالہ لانیہ کی اشاعت
۱۸۸۰ء	منشی امیر محمد رضا معنی مصنف یا گار	۱۸۹۱ء	شہید وفا کی اشاعت
۱۸۹۳ء	انیس کی ولادت	۱۸۹۲ء	حسن انجیلنا کی اشاعت
"	مقدمہ شعور و شعاع کی پہلی اشاعت	۱۹۰۲ء	پندت رتن ناتھ سرشار کی وفات
"	ملک العزیز درجنہ کی اشاعت	۱۹۰۳-۰۴ء	رسالہ زمانہ کا اجراء
"	منصور موہنا کی اشاعت	"	انجمن ترقی اردو کا قیام
۱۸۹۵ء	کینز فاطمہ کی اشاعت	۱۹۰۴ء	اردوئے معلیٰ کا اجراء
۱۸۹۶ء	دلکش کی اشاعت	"	خدا ننگ نظر کا اجراء
"	زیادہ و حلاہ کی اشاعت	۱۹۰۶ء	مسلم لیگ کی ابتدا
۱۸۹۷ء	یادگار غالب کی اشاعت	۱۹۰۷ء	ناظر کا کردی کی پیدائش
"	پدر النسا کی مصیبت کی اشاعت	"	محسن الملک کی وفات
۱۸۹۸ء	سہر سید اعظم کا انتقال	"	

۱۸۹۸ء	دریا رکبری کی اشاعت	۱۹۰۸ء	ادیب کا اجراء
۱۸۹۹ء	الفاروق کی اشاعت	"	عصمت کا اجراء
"	انجیل عبرت کی اشاعت	۱۹۰۴ء	محسن کا گوردی کی وفات
"	درگیش نند کی اشاعت	۱۹۰۹ء	رسالہ انانظر لکھنؤ کا اجراء
"	فراق گوکھپوری کی ولادت	۱۹۱۰ء	مولانا محمد حسین آزاد کی وفات
"	فردوس بریں کی اشاعت	"	سید خانم علی بلال کی وفات
"	خلو را فلورنڈا کی اشاعت	"	سید ذکاء اللہ خان کا کی وفات
"	امراء و جان ادا کی اشاعت	"	کیاں بنت مولیٰ محمد علی گوری کی اشاعت
"	ازدود ادب کیا اسکون کی اشاعت	"	ششی و گاسہائے مہر رجا آبادی کی وفات
۱۹۰۰ء	ولجسپ کی اشاعت	۱۹۱۱ء	العصر کا اجراء
۱۹۰۱ء	ندوة العلماء کا سنگ بنیاد	۱۹۱۲ء	نار علی نادرا کا گوری کی وفات
"	محزن کا اجراء	"	شمس العلما مولانا بکیر احمد کی وفات
"	اردو ہندی قصہ کا آغاز	"	مولوی عربز مرزا کی وفات
۱۹۰۲ء	چندی کوتا نوٹا منتر ازینیت	۱۹۱۳ء	نقاد کا اجراء
۱۹۰۳ء	ششی کی سی وفات	۱۹۱۴ء	سید سجاد حسین اڈیرا دھبہ پنچ کی وفات
۱۹۱۴ء	علامہ شبلی نعمانی کی وفات	۱۹۱۴ء	سید امین احمد ریاض خیر آبادی کی وفات
"	دارالاسنفین کا قیام	۱۹۲۵ء	آغا حشر کاشمیری کا انتقال
"	علامہ شمس الدین کا گوری کا بنیاد	"	مرزا محمد ہادی عزیز لکھنؤ کا انتقال
"	ہنگامہ مغرب (جنگ عظیم)	"	علامہ راجن شیر کی وفات
۱۹۱۷ء	مولوی عبد العظیم اسی کی وفات	"	شاہ حبیب حیدر شاہ کی وفات
۱۹۰۵ء	شوکت خانوی کو پیرائش	"	

۱۹۱۷ء	اردو کا نفرنش کا کھنڈی پلاس ۱۹۱۳ء	مناہی کا اجراء
"	معارف کا اجراء	مرزا محمد ہادی زسوا کی وفات
۱۹۱۸ء	صبح امید کا اجراء	سرتیبا ذیل محل بفرجہ کا کردی قیام
۱۹۱۹ء	حقیقت کا اجراء	نظم طباطبائی کی وفات
۱۹۲۰ء	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا قیام	شہنشاہ علیا لہنا لودی جلیو جی کی انتقال
"	جامعہ ملیہ کا قیام	علامہ راشد الخیر کی وفات
"	ادیب اردو کا اجراء	بہار شاہ ظفر کی شاعت - اردو پریم جلد
۱۹۲۱ء	خان بہادر لکھنؤ حسین کرا آبادی انتقال	سید مقبول حسین ظریف کھنڈی
۱۹۲۱ء	شہنشاہ علیا لہنا لودی جلیو جی کا انتقال	کا انتقال - نواب نصیر حسین خیال کا انتقال
۱۹۱۸-۲۲ء	اردو کا اجراء - نکھار کا اجراء	پریم چند کا انتقال
"	نور اللغات دہلی جلد کی تالیف	علامہ محمد اقبال کا انتقال
۱۹۲۵ء	مدیر العلوم علی گڑھ کی پچاس سالہ جلی	یوم اقبال منایا گیا
"	یادگار انیس کی اشاعت	یوم شکست منایا گیا
۱۹۲۶ء	عبدالحلیم شرر کی وفات	یوم اردو منایا گیا
"	پنڈت برج نرائن شکست کی وفات	ہنگامہ مغرب کا (دوسرا ادیشن)
۱۹۲۶ء	ہندوستانی اکادمی کا قیام	آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی

**نوٹ** - کوشش کی گئی ہے کہ یہ تاریخیں صحیح ہوں۔ لیکن اگر کسی صاحب کو کہیں غلطی نظر آئے تو اندازہ عنایت صحت فرما کر جھکو مطبع فرمائیں۔ یہ پہلی کوشش ہے انشاء اللہ آئندہ ادیشن میں یہ غلطیاں نہ رہیں گی۔ (ناظر)

## ۲۰۹ سرباپہ مشترک (۴)

نواب صدر یار جنگ بہادر مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شیر دانی رئیس اعظم حبیب گنج علی گڑھ نے مرحومہ ہوا حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا تھا۔

یہ زمانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گونا گوں معنوعات سے نہ صرف بازار بلکہ گھروں

کی در و دیوار معمور ہیں اسی سلسلہ میں بہت سے معنوی مسائل کا اظہار ہے جو ہماری

زندگی پر موثر ہیں۔ انہیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے۔ ایک زبان صرف

مسلمانوں کی ہے اس کا نام آردو ہے۔ دوسری ہندوؤں کی ہے اس کو ہندی کہتے

ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دیہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر

زبان کی تقسیم کس اثر پذیر نہ دیکھی۔ تذکرہ میر تقی میر اور تذکرہ میر حسن کے مطالعہ

سے صاف واضح ہے کہ ریشہ کو آردو کا و ہندی کو جو نام چاہو رکھو۔ مگر واقعہ یہ ہے۔

کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترک کا ثمرہ ہے

ملکہ ہندو ادیب تیار ہونے کے بعد مجھ کو کچھ قدیم و جدید شعرا کے حالات اور بھی دستیاب ہوئے اور

کچھ ادا کا بھی تذکرہ ان ادراق میں تشنہ نظر آیا اس لیے یہ باب تالیف کیا گیا۔ گو اکثر شعرا و ادبا کے

حالات اسبق ادراق میں آچکے ہیں لیکن ان میں تفصیل کی ضرورت تھی اس لیے یہاں دوبارہ

وہی حالات مع انتخاب کلام کے پیش کیے جاتے ہیں۔ امید ہے کہ یہ حصہ بہت دلچسپی سے دیکھا

جائے گا۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ یہ کتاب مکمل نہیں ہے لیکن پھر بھی خادمانِ ادب کے لیے اس کتاب

کی اشاعت سے یقیناً نفع رہا ہے کھل جائے گی۔ اگر زندگی ہے تو انشا اللہ آئندہ اڑنٹین دگھان میں

اس خانی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔

ابتداء کے شاعر سی سے لے کر انتہا تک۔ اشتراک محنت یہاں ہے۔ نکات الشعراء  
 ہاں متقدمین شعراء میں خان آرزو اور قزلباش خان امید ہیں وہاں رائے اندرام  
 غلص اور نیک چند بہار بھی ہیں۔ میر حسن کے تذکرے میں بہت سے ہندو شعرا کا ذکر  
 ہے جن میں بعض بگت استاد تھے۔ مثلاً رائے سرپ سنگھ دیوانہ تخلص۔ اُن کی نسبت لکھا ہے  
 ”شاعرِ بردست فارسی ست۔ شعرِ بسیارِ گفتم است۔“ استادِ ریختہ گویا ن لکھنؤ۔ چنانچہ  
 حسرت و میر جید علی حیران و اکثر دیگر شاگردا و ہند۔ در آئینہ مشہور و معروف ست۔۔  
 . . . . . وغیرہ۔۔۔۔۔ وغیرہ“

الحاج مولانا عبدالحق صاحب دریا بادوسی | اس زمانہ کی سند نہیں آج کل تو باہمی  
 توازن اس قدر برجم ہو رہا ہے کہ آٹھ دن نئی ہنگامہ آرائیاں ہوتی رہتی ہیں اور ہندو  
 مسلمان آپس میں خون کے پیاسے نظر آتے ہیں مگر اُس زمانہ میں جب ہر چار جانب صلح و دوستی  
 کا دور زور تھا آپس میں شیر و شکر ہو کر ملتے تھے اور فرصت کے اوقات ادبی سرگرمیوں  
 میں صرف کرتے تھے اہم بلاغوت تردد کہہ سکتے ہیں کہ اس عرصہ میں سخن کی دونوں قوموں نے  
 یکساں غلوں اور کاوش کے ساتھ خدمت کی اور جانبین نے ایک دوسرے کے کمالات  
 کو اعتراف اور ستائش کی نگاہوں سے دیکھا۔

آرام | منشی کھن لال کا بیٹھا نام آرام تخلص ان کا وطن مالٹ شاہجہاں آباد تھا لیکن  
 ان کی عمر کا کچھ حصہ لکھنؤ میں بھی صرف ہوا حکیم انشا اللہ خان صاحب انشا سے مشورہ و غم  
 کرتے تھے ان کے متعلق منشی کریم الدین اپنے تذکرہ میں یہ فرماتے ہیں۔۔

”آرام تخلص کھن لال کا ہے جو کہ ستھدسی پیشہ مردِ بزرگ اور دانا تھا اور نہایت  
 خلیق اور مودب کشادہ رو اور ہمدرد مشق سخن پر انشاء اللہ خان انشا سے کرتا

تھا، ارشعار مشرق در کھتا ہے، اسے

ہم اُس آئینہ رو کے تھہر میں کیا زیست کرتے ہیں کہ کئے کی سی حالت ہے اندھیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
ہمدرد مجھ سے یہ کہتے ہوں تو یا رسے بل اُس کو بھٹاؤ زرا یہ کہ نہ اغیار سے بل،  
صاحب تذکرہ گلشن بے غار نے بھی ان کو ”مردِ زیرک“ کہا ہے۔

آرامِ تخلص رائے پریم نا تھا نام قوم کے کھتری تھے اور دلی کے عمائدین میں ان کا شمار  
ہوتا تھا ان کے بزرگ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اچھے اچھے عہدوں پر ممتاز تھے اور انکو  
بھی کافی جاہ و اقتدار حاصل تھا، مگر آخر زمانہ میں دنیا کی مکر وہ بات کو یک قلم چھوڑ کر بندر ابن  
میں جا بسے تھے، سنا جاتا ہے کہ تیر اندازی اور خوشنویسی میں لانا ہی تھے، کیونکہ اُس زمانہ  
میں ان کمالات کی بڑی قدر کی جاتی تھی، فارسی میں بھی پوری دستگاہ تھی، اُس زبان میں  
بھی طبع آزمائی کرتے تھے، ایک دیوان اُن کا شائع ہو چکا ہے جس میں دو ہزار شعر موجود ہیں  
”اُن کے کلام میں کسی قسم کی بدلت اور بلند پروازی نہیں پائی جاتی، البتہ کلام میں زون  
اور سادگی فرد موجود ہیں۔“

کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دل کا فوار اُچھلتا ہی رہا	خون آنکھوں سے نکلتا ہی رہا
ایک بخنوں تھا، سو جلتا ہی رہا	کون غم خواری کرے آرام کی

۱۷۔ ان کا ایک شعر اور خنجانہ جاوید میں ملا ہے

ترسی سلک دُردندان کی ایسی آبداری ہے کہ جس کے سامنے پانی درخوش آب بھرتے ہیں  
۱۸۔ یہ رائے خنجانہ جاوید سے لی گئی ہے۔

(کتاب خانہ امیر محل فیض باغ کاکوری لکھنؤ)

منشی کریم الدین ان کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں :-

”آرامِ قلمس را ہے پریم نامہ کھتری کا ہے۔ تیر اندازی میں دست قدرت رکھتا تھا اور ہوشیار صاحب اقتدار تھا اور خوشنویسی میں دست رس تام یعنی غلطی سے بچتا تھا فکستہ دونوں پر قادر تھا۔ اُس کے عہد میں کوئی شخص خوبی قلم اُس کی کو نہ پہنچتا تھا اور انشا پر دازی میں قادر تھا۔ آخر عمر میں دہلی سے جا کر مومن آباد ہندوستان میں ہو کر جائے معابد اہل ہندو کی ہے قیام پذیر ہوا۔ اُسی جائے فوت ہوا۔ شعر فارسی اور ہندو دونوں کستا تھا۔ ایک دیوان دو ہزار شعر کا اُس سے ہے اور اشعار فارسی مفرقہ بھی ہیں“

راہے پریم نامہ آرام کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں :-

”خلف را کے کشن نامہ از قوم کھتری ست، قائم در تذکرہ خود نوشتہ کہ ظاہر حالش چوں

طبع نویس موزوں و موزوں طبعش از خوبی ظاہر افروز، خطاطی بنظر و کمان دار

دل پذیر و غزل فارسی بسیار بخوبی می گوید، گاہ گاہ ہے فکر ریمتہ می کند، از دست“

آرام۔ راہے بہادر منشی شیونرائن صاحب، سابق سکریٹری، میونسپل بورڈ آگرہ، موخرین کے گردہ میں ایک خاص حیثیت اور رتبہ رکھتے ہیں، ان کی علمی استعداد بہت اچھی تھی، علاوہ علوم متداولہ کے انگریزی زبان سے بھی خوب واقف تھے، ان کا وطن اکبر آباد تھا اور ان کے مورث اعلیٰ جاہ و عزت میں کسی سے کم نہ تھے، ان کے بعد امجد منشی منشی دھر حضرت غالب

منشی کریم الدین نے آرام کے کمالات کو کیسی کشادہ چینی کے ساتھ تحریر کیا ہے ۱۱

منشی حسن نے آرام کا یہ شعر منتخب کیا ہے ۵

آن بول ناسمج کا بیٹھا لگے ہے دل کو خاموشی اُن لبوں کی گپ چپ کی ہے مٹھائی

(ملاحظہ ہو تذکرہ میر حسن صفحہ ۵۱)

مروم سے مانا جو احمد علام حسین خاں کی سرکار میں مستند اور دار و مدد تھے، آرام کو غالب جیسے قادر الکلام اور بغیر گوشتار کی محبت حاصل تھی اور اسی وجہ سے جو کچھ کہتے تھے بالعموم پاکیزہ اور پُر مغز ہوا کرتا تھا، تصوف کی طرف زیادہ رجحان تھا، اسی لیے کلام میں سنجیدگی اور مناسبت کا عنصر غالب ہے۔ غالب ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

غضب ہے مدعی ہو ہو وہی پھر دعا ٹھیرے      جو اپنا دشمن دل ہو وہی دل کی دعا ٹھیرے  
 بن ٹھیری نا اُمیدی اُسکے دل میں در کیا ٹھیرے      کہ جس کا بعد مرنے کے حصول دعا ٹھیرے  
 وہ چاہیں جس قدر جو رہ جفا ہم پر کریں لیکن      ہمیں تسلیم لازم ہے کہ بایں در صنا ٹھیرے  
 یہ دنیا ایک سراپا اس کو آخر چھوڑ جانا ہے      اگر دو چار دن آکر یہاں ٹھیرے تو کیا ٹھیرے  
 کٹے ہیں سر بہت تیغ جفا سے بے گناہوں کے      عجب کیا ہے اگر قاتل کا کو چہ کر بلا ٹھیرے  
 ادھر آنے کو وہ ہیں اور ادھر وقت سفر آیا      عجب مشکل نہ وہ آئیں نہ وہ پھر کو تنہا ٹھیرے

۱۷۹۸ء آرم دلاوت ۱۸۳۷ء وفات بمقام آگرہ ۱۸۹۸ء۔

۱۷۹۸ء ملاحظہ ہو غالب کا خط بنام مرزا حاتم علی تہر صفحہ ۹۱ عہود ہندی مطبوعہ کرمی پریس لاہور۔  
 ”بیا لخص کتاب کی تصحیح میں اس واسطے کرتا ہوں کہ عبارت کا ڈھنگ نیا ہے۔ صحیح کا درست پڑھنا بڑی بات ہے۔ اگر غلط ہو جائے تو پھر وہ عبارت نری خرافات ہے، بارے بسبب التفات بھائی نشی بنی بخش صاحب کے محنت الفاظ سے خاطر جمع ہے۔ متوقع ہوں کہ وہ تکلیف سہیں اور ختم کتاب تک متوجہ رہیں۔ نشی شیون رائے صاحب نے کابی میر سے دیکھنے کو بھیجی تھی، سب طرح میری پسند آئی۔ .. آپ اور بھائی صاحب اور ان کا فرزند میر علی علیہ الرحمۃ لطف اور نشی شیون رائے یہ ہاروں صاحب فراہم ہوں اور باجلاس کو نیشنل یہ امر توجہ فرمایا کہ کیا کیا جائے؟“

صاحب ذوق کی یہ ادبی سرگرمی میں مددگار و رفات کی کوئی تفریق نہیں کس قدر قابل رشک ہے؟



آسی کو زندگی کا لطف ہے اس دہر فانی میں کہ جو تڑپیک اچھوں کے بھلا اور باخدا ٹھہرے  
 قیام اپنا ہوا اس محنت سر لے دہر میں کیوں کر جہاں آفت ہی آفت ہو اپنی آرام کیا ٹھہرے  
آزاد انشی رام سنگھ دہلوی نام آزاد تخلص دہلی کے ایک سر برآوردہ شاعر گذرے ہیں۔  
 یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں استاد مانے جاتے تھے، دور دور سے اصحاب فیض حاصل  
 کرنے کی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ صنعت بھارت کی تکلیف میں  
 کئی سال متواتر بیمار رہے، اور آخر کار دنیا ہو گئے۔ نواب ہمدی علی خاں عاشق کے  
 ہاں مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے اور اپنی خوش گفتاری کی وجہ سے خراج تحسین  
 حاصل کرتے رہتے تھے ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

ان دونوں پیارے؟ تری طرز تکلم اور ہے طو چشمک اور ہے طرح تبسم اور ہے  
 شعر بندش کی چستی پر شکوہ الفاظ کے دروہست کی وجہ سے بہت اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ  
 گیا ہے جس سے آزاد کی شق سخن کا پتا چلتا ہے، انوس ہے کہ ان کا کلام تلخ ہو گیا۔  
 در نہ طری قدر کی نگاہوں سے دیکھا جانا۔ صاحب قلم عند قلیب نے بھی ان کے بارے  
 میں صرف اسی قدر لکھا ہے کہ:-

”ایک شخص تھے کہ بعد حصول علم لادبی قمر چشم روشنائی نظر سے نظمی ہوا۔ ایک  
 حسرت چشم بوس ان کی سے پڑکا۔ تازہ نگاہیں جیتے غلامانی طبع زادیوں آزاد کے“  
 صاحب گلشن بے غار آزاد کو ان الفاظ سے یاد کرتے ہیں:-

”مرد سے بوزبور اور ادب و اخلاق آراستہ پس از تحصیل ضروری چشمش از حلیہ نور عاکی

انہوں نے بھی دہی شعر منتخب کیا ہے جو ہم ادب درجہ کر آئے ہیں مگر طرح تبسم“ کی بجائے ”وضع تبسم“  
 درج ہے اور سخن شعر میں بھی ”وضع تبسم“ ہے گلشن بے غار میں بھی یہی شعر درج ہے۔

شد۔ شوق شعرش از حد رقم فزون تر بود۔ در مشاعرہ ممدی علی خاں عاشق تخلص کیش

کیش شوق میر رسید ۔ ۔ ۔ ۔

آرزو پندت بوالا پرشاد نام آرزو تخلص در اصل کشمیر کے باشندے تھے۔ مگر لکھنؤ میں آکر  
مقیم ہو گئے تھے اور اس دیار کی آب و ہوا ایسی راس آئی کہ یہیں کے ہو رہے۔ پولیس کے  
حکمہ میں مدتوں ملازمت کی۔ اور آخر کار پنشن لے کر گوشہ عافیت میں پناہ گزین ہوئے۔ وہ  
ملازمت میں مظفر نگر متھرا۔ بریلی۔ آگرہ میں رہنا ہوا۔ بالکل شعرا سے ملنے اور مشق سخن  
کرتے رہے۔ طبیعت فقر کی جانب زیادہ مائل تھی، اسی لیے ان کا گھر ہمیشہ فقر کا ملبا و کلو  
بنارہا فن شعر میں اپنے بڑے بھائی منشی گنگا پرشاد درندے اصلاح لیتے تھے، کلام میں صفائی  
اور روانی ہے۔

شوق میں کھائے ہل یک چہرہ گل کوں گل کیوں نہ رنگیں ہوں مے گلشن مضمون کے گل  
نہ ہیں رنج کا کچھ رنج نہ راحت کی خوشی اس کا جی چاہے سو یہ گرد و شاہ نالاک کے  
ن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں ایسے ہر جانی سے الفت کوئی کیا خاک کے

(رباعی ۷۵)

آشفستہ منشی کلاب سنگھ دہلوی نام آشفستہ تخلص قوم کے کھتری اور حسن و جمال میں یوسف  
انی تھے۔ اُن کی وجاہت اور طرح داری شہر دہلی میں زبان زد خاص عام تھی جو انی میں طائر  
تھ سے جانا رہا اور ہزار جان سے ایک خانگی پر عاشق ہو گئے۔ مگر خوش قسمتی سے دونوں

۷۵ پندت بوالا پرشاد آرزو کی پیدائش ۱۸۹۶ء میں اور وفات ۱۸۹۶ء میں ہوئی ۱۲

۷۵ باقی۔ دنیا میں غم عبودیت سے چھوٹے عقیق میں حساب معصیت سے چھوٹے  
ہر چار طرف سے مٹ گئے دہم و خیال ہم عشق میں کل شش بہت سے چھوٹے

اُگ برابر لگی ہوئی تھی وہ بھی ان کو دل سے چاہتی تھی۔ ایک عرصہ تک دونوں عاشق و معشوق ساتھ ساتھ عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے رہے۔ مگر آخر کار جدائی ہوئی اور آشفقت نے رونا بھر سے مجبور ہو کر ایک خیر آبادار سے اپنا کام تمام کیا۔ آشفقت کے کلام میں سوز و گداز و درد و ہجر کے جذبات کثرت سے موجود ہیں جو کچھ کہتے ہیں آپ یقینی ہوتی ہے اس لیے دل پر فوراً اثر کرتی ہے۔ نمونہ کلام

اُس میں کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا	جو بچھنے کیا ہو کہ شب آشفقت کیوں کر مر گیا
آدمی تھا آخرش صدمہ اُٹھا کر مر گیا	جان دی عاشق نے تیرے شب کو اک لک گیا
سُن ہی لو گے اک نہ اک دن پھوڑ کر سر مر گیا	ہے جدائی میں زبانی آشفقت جینے سے بہ تنگ
پتھکوروحم اے کافر نہ آیا	ترا شکوہ کبھو لپ پر نہ آیا
نہ آیا تو ہی ظالم پر نہ آیا	نہ سوئے ہم شب وعدہ سحر تک
کہ تھکھو بولتا ہنس کر نہ آیا	اسی غم نے نہ لایا عمر بھر ہے
نہ آدے وہ جفا جو گر نہ آیا	نہ کر آشفقت اتنا شکوہ ہر دم
بھکومت چھوڑو کہیں آشفقت پائی جائے گا	ہائے پیغمبروں سے کہنا اُس کا رک رک کر کہ اب

۱۔ صاحب سخن شعر آشفقت کے متعلق لکھتے ہیں :-

”باشندہ دہلی، یونانی ایک زن خانگی پر عاشق تھا۔ جب جو فلک سے تنگ آیا بغیر آبادار سے اپنا سر کاٹ کر مر گیا۔ اس واقعہ کو چونتیس بتیس برس کا زمانہ گزرا...“ یہ تذکرہ ۱۲۹۱ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس حساب سے آشفقت نے ۱۲۵۶ھ مطابق ۱۸۳۶ء غزوہ کشی کی آشفقت کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دم کا حمان ہے اور آشفقت سبے خیر تھکھو کچھ خبر بھی ہے  
 اک نہ آنے سے ترسے اے ظالم شکوے سوز زبان یہ آتے ہیں

زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چوہ  
 کافر جو تھے سو تھے یہ مسلمان کو کیا کروں  
 درود دکھ جو جہاں میں آتے ہیں  
 وہ مری ایک جاں پہ آتے ہیں  
آشفقت اینڈٹ امرنا تھ کا شمیری دہلوی، نام آشفقت تخلص ان کو صاحب فخر خانہ جاوید نے  
 ”شاعر بے نظیر“ کہا ہے۔ یہ خدا بخش خاں تنویر کے شاگرد رشید تھے، دہلی میں پیدا ہوئے اور  
 اسی جگہ تربیت پائی۔ مشاقتی اور فطری ذہانت نے ان کو استاد سی کے درجے پر پہنچایا  
 ان کا کلام مقبول عام ہوا۔ اور ان کی غزلیں ارباب نشاط کے منہ سے نکل کر موسیقی کی تاثیر  
 کو دوبالا کرتی ہیں۔ ان کا دیوان مرتب ہو چکا تھا مگر اب تک طبع ہو کر شائع نہیں ہوا کلام  
 میں سلاست اور شوخی ہستات کے ساتھ موجود ہے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ پنجاب میں  
 گذرا کہ وہاں عہدہ منصفی پر رہتا رہتے۔ مگر شعر سخن کا شوق ہر جگہ ان کے ساتھ ساتھ گیا۔  
 صاحب فخر خانہ جاوید فرماتے ہیں: آشفقت کی خود کشی کے بعد ان کی دلیریت کسی سے ملتفت نہ ہوئی اور  
 اپنے عاشق صادق کے فراق میں برابر چھ بیٹے محترم کھل کھل کر لپٹے عاشق جاننا زب سے جاملی۔ بطور یادگار کے  
 بھی چند شعر لکھے جاتے ہیں:-

چھوڑ کر بھوکاں لے بہت گمراہ جبلا	تو چلا کیا کر یہ دل بھی ترے ہمسراہ چلا
چھٹ گیا غم سے مرا کشتہ ابرو دمر کر	اک چھری میرے گلے پر بھی مری آہ چلا
نہ تو موت آتی ہے نہ زیست کا یا را بھجو	ہائے آشفقت ترے مرنے نے مارا بھجو
موت پر بس نہیں چلتا ہے کروں کیا ورنہ	تو نہیں ہے تو نہیں زیست گوارا بھجو
اب کسے چین کہاں عیش کہ ہر بستر خواب	نہیں نخل بھی کم از بستر خار اچھجو
کیا ہوئی ہائے فغاں کی تری شور انگیزی	لے چلے تھک تو تونے نہ پکارا بھجو
سے غضب دہ تو مرے اور جہوں میں بنو	موت آجائے تو ہو عمر دو بار اچھجو

سخن شعرا میں ان کے متعلق صرف یہ عبارت درج ہے :-  
 ”آشفۃ تخلص - امر ناتھ پنڈت باشندہ دہلی - شاگرد تنویر“

ہلام کا انداز ملاحظہ ہو :-

ہمارا کام چشمِ فتنہ ز اسے ہائے کیا نکلے	کہ جو خود بھی ہو اس سے کیوں مدعا نکلے
یہ وقتِ دلیپس ہو یا خدا اب بھی وہ آنکھ لے	دیا جلدی کہیں سینہ سے جانِ بتلا نکلے
کیا ہے دل کا خونِ شاد کسی پائے نگار میں نے	کہ جو آنسو مری آنکھوں سے ہرنگِ خنا نکلے
اپنا کیا عاشق بیمار نے در ماں سمجھا	لب کو عذابِ سیہِ خان کو رسیاں سمجھا
مرہمِ دایہ جگر تیر کا پیکاں سمجھا	زلیست کو موت میں اور موت کو درماں سمجھا
جس نے غارتِ گردِ نہب کو دیا دل زاہد	عشق کو دینِ محبت کو ہی ایساں سمجھا
دیکھ کر ہوے گا اس نیتِ جان کو کیا حال	جس کے بن دیکھے ہی بیتاب ہوا جانا ہو
بھیج دو خاک پر شہیدوں کے	پھینکے کیوں ہو فرشِ خواب کے پھول
بہارِ لال ٹیک چند کھتری دہلوی نام بہارِ تخلص ان کی قابلیتِ نہایت مستند تھی	

۱۷ سخن شعرا میں آشفۃ کے یہ شعر منتخب کئے گئے ہیں جو یہاں درج کرنے کے قابل ہیں :-

آشفۃ بزمِ یار میں ساقی بنا ہے غیر	کیوں کر پیوں کر قتی بڑھ کر ٹپے بگر شراب
کی ہوگی اُس نے بادِ کشی بزمِ غریب میں	تلخی رہی جو میری زبان پر تمام رات
دل میں آشفۃ ہے ہوں کا خیال	لب پہ پائیں ہیں پارِ سالی کی

ان اشعار سے موازنہ ظاہر ہے کہ آشفۃ کتنے مشتق اور بالکل شاعر تھے، آخری مصرع خاص طور سے داد

دینے کے قابل ہے - امر ناتھ آشفۃ نے ۱۱۵۰ھ کے قریب انتقال کیا ۱۲

۱۸ ایک چند بہار کا تذکرہ شروع کرنے سے قبل ہمیں چند اور ہندو شعرا کا ذکر کرنا ضروری تھا -

فارسی زبان کے بڑے نامور ماہر مانے جاتے تھے۔ ان کی سخن فنی اور دقت پسندی کا دور دورہ مشہور تھا۔ سراج الدین علی خاں آرزو ان کے قیمتی مشوروں کو خاص طور سے (بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۸) مگر چونکہ یہ کالین بہت زیادہ اہم اور مشہور نہیں ہیں اس لیے ان کا ذکر ہم اس حاشیہ میں کرتے ہیں:-

ارمان۔ راجہ جنم جی شتر کلکتہ کے ایک مشہور امیر خاندان کے رکن اور بادشاہ دیکر آرزو اور فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی۔ مگر اس پر بھی دونوں زبانوں کے قابل انشا پرداز اور بالخصوص شعر و سخن کے دلدادہ تھے۔ .. .. حافظ محمد اکرام احمد ضیغم سے مشورہ فرمایا کرتے تھے۔ کلام کا نمونہ یہ ہو۔

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا      تن سے جاں نکلی، اگر دل کا نہ ارمان نکلا

ذات بھرنالے کیا کرنا ہوں گریہ دن کو      پوچھتے کیا ہیں حقیقت مرے اوقات کی آپ

ارمان۔ پنڈت راج نرائن دہلوی۔ ان کے آیا و اجداد کا وطن کشمیر تھا۔ مگر یہ خود دہلی میں پیدا ہوئے

ان کا سنہ ولادت ۱۸۶۷ء ہے۔ ۱۹۴۳ء میں داغ سے تلمذ اختیار کیا صاحب دیوان ہیں شاعر ملاحظہ ہو

تجھ سے شب غم ملن مرا تر نہیں ہوتا      یہ کام بھی آپ دم خیر نہیں ہوتا

کب سیدھی سی ترچھی نظر ان کی ہند چلتی      کب تیر میر سے واسطے خیر نہیں ہوتا

خود ہی پہنچ گیا ہوں داں بہر النجا      طرزِ بیاں بتاتا ہوتا مہر کو میں

تیر نگاہ یار کے دونوں شہید ہیں      اب دل کی لوں خیر کہ سنبھالوں جگر کو میں

اعزاز مٹھا کر امیٹر بخش سنگ۔ نعلقدار ضلع سیٹاپور۔ کلام یہ ہے :-

ناز سے گور غریباں یہ ہے آنے والا      وہ مزاروں پہ قیامت ہوا اٹھان والا

دیکھ کر خیر پر آپ مراد دل بولا      کہ یہی مری لگی کا ہو بھانسنے والا

ٹوٹے چٹک چٹک کے تمھاری دبا کوبند      اللہ سے جوش حسن تمھارے شباب کا

قابل وقعت سمجھتے تھے اور اکثر ان سے علمی محبتیں رہا کرتی تھیں ان کے تبحر علمی کو ہر معاصر نے مانا ہے اور ان کی تعریف و توصیف میں بہترین الفاظ صرف کئے ہیں۔ بہارِ نجم جو ایک

فقیرہ حاشیہ صفحہ ۲۱۹) جن میں یہ اثر ہے جو شرف الفت کا ہمارا ان میں

بولبل کو غش آ یا گل ہوا دیتے ہیں دامن سے

کچھ ایسی بے کسی چھائی تھی لے کر پھول جب آیا تو دیا ہے لہٹ کر کوئی پہروں میرے مدق سے

اکبر سی۔ دیوانِ پنڈت امر ناتھ صاحب مدن اکبری۔ یہ پنجاب کے ایک خوش فکر اور نخبہ کار شاعر گڑے ہیں۔ مدارِ الہام راجہ دینا ناتھ صاحب راجہ کلا نور کے صاحبزادے تھے۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ اور ان

کے جانشین ہمارا راجہ دلپ سنگھ کی سرکار میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے اور بعد اس سرکار انگلشیہ

میں عہدہ ہائے حلیمہ پر ممتاز ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن دہلی تھا۔ مگر آپ نے لاہور میں

نشوونما پائی تھی۔ ۱۸۶۶ء میں مرضِ ہیضہ راہی ملک عدم ہوئے۔ دیوان صاحب زبور علم و فضل سے

کما حقہ آراستہ تھے۔ ہندو مسند و حساب میں وحید عصر مانے جاتے تھے۔ فارسی میں بیشتر اور اردو میں کم لکھتے تھے۔ کلام میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ نمونہ کلام حاضر ہے:-

یا و مددست میں تعلق کا جو پردہ اٹھا ساکت ہستی کا ہمیں آپ ہی دھوکا اٹھا

انسان کو حق نے نور کا منظر بنا دیا ایک مشتِ خاک تھا جسے جوہر بنا دیا

خون جگر سے ہم نے کیا دل کو لالہ زار داغِ مینوں سے دل کو شہرِ بنا دیا

کون وہ ہے جو ترا طالبِ دیدار نہیں کون اس چشمِ سیہِ مددست کا بیا نہیں

مردانِ خدا خواہش و شائیں کرستے آزاد رہ دوزم کی پردہ انہیں کرستے

کیدن ہم کو دکھاتے نہیں تم دستِ خدائی ہم ذوق کا کچھ آپ پہ دعویٰ نہیں کرتے

زاد نہ کرو ایذا عبادت کا کچھ گھمنڈ شیطان کی ایک دم میں خدا سے بڑھ گئی

مبسوط اور مشہور لغت کی کتاب ہے آپ ہی کی قابلیت اور محنت کا نتیجہ ہے۔ آرزو سے  
ان کی خاص دوستی تھی جس کو دونوں نے مرتے دم تک ہر نایت غوی سے نوازا۔ اللہ افندہ  
(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۰) اقلتی۔ راجہ پیادے لال دلدرا کے سکسن جی دہلوی۔ فارسی انشا پر وارا  
میں کامل مہارت حاصل تھی۔ اکبر شاہ ثانی کے میر منشی رہے ہیں۔ ان کا ایک شعر مشہور ہے۔

ناکساری سے مثالِ نقش پا جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو رہے

اس سلسلہ میں ایک اور بہادر کا جو سر زمین پنجاب میں پیدا ہوئے تھے تذکرہ کرنا غالی از لطف  
نہ ہو گا۔ ان کا نام نامی سوامی پرمانند سرستی تھا اور اعلیٰ سیالکوٹ کے نواح کے باشندے تھے ابتداً  
تعلیم کے زمانہ میں مذہب اور قصوت کی جانب ان کا رجحان ہو گیا۔ رفتہ رفتہ دزد مندوں کے ہاتھ  
اشعار بن بن کر نکلنے لگے۔ ان کا کلام یہ ہے۔

میں ناچنے اس طرح کا ہوں بزرگ کا اڑتا ہوں  
میں بھلاتا ہوں ہر اک کھیل سے اپنی طبیعت کو  
چلے جائیں گے کوچے سے خفا کیوں تو تو ہو جھٹکا  
لگانا ہے تو کیوں براج مرہم میرے زخموں پر  
مے اس درد کے درماں سود میں موت مانگی  
نہیں لگتا ہے لیکن دل یہ کیسی بے قراری ہے  
ہمیں کیا عذر ہے اس میں اگر مرضی تمھاری ہے  
ارے یہ داغ کوئی دن برائے یاد نگاری ہے

طبیعت کی بے چینی اور ذہانت کی جولانی تو ان اشعار سے فرو ز ظاہر ہوتی ہے مگر شق کم ہے۔  
بہار۔ منشی بانکے بہاری لال۔ مخلص بہ بہار مصنف اُردو راتن نظم۔ چند اشعار حاضر کے جانے ہیں

سفیدی بال و دست نے نقشہ کی پیام مرگ نے دل کو خراب دی

بہار زندگی کا دکھ پت جھاڑ ہوئے عیش و طرب سے دست بردار

خیال آیا کہ اب ہے وقت پسیری نہ زیبا سر پہ ہے تاج امیری

اماں اب زندگی میں بندگی ہے دگر نہ آفریں شرمندگی ہے



وہ بھی کسی وسعت خیال کا زمانہ تھا کہ ہندو اور مسلمان بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے ملتے تھے اور ایک جان دو قالب ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا اب یہ زمانہ آن پہنچا ہے کہ ہندو مسلمان کی صورت کے روادار نہیں اور مسلمان ہندو کے نام سنتے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں۔ دنیا جانتی ہے کہ آرزو کو بہار سے کیسی گہری محبت تھی اور اُنھوں نے صاحب بہار عجم کی قابلیت اور ذہانت کو کن الفاظ میں قلمبند کیا ہے۔

بہار نہایت خوش مزاج بہنس مکھ۔ رنگین طبع اور باوقار تھے۔ تمام شہر ان کی عزت کرتا تھا اور عوامین کی اُن پر خاص نظر عنایت رہا کرتی تھی۔ آپ نے احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ ان کے متعلق مولوی فتح علی گریزی یہ فرماتے ہیں:-

”ایک چند بہار بہ فقیر اخلاص دار و داکتر ہا از ملاقات می پردازد ہندو کے ہیں کالات کہ نظر در آمدہ در تحقیق لغت ہائے فارسی و مواعج استعمال آن کتاب ہے ضخیم تھی بہار عجم نابین نمودہ۔ در بعض مواعج و محکمہ بر سر آج اللغت خان آزد و دیگر کتب لغت وغیرہ در سال ابطال الضرورت وغیرہ از مواعج ادست۔ گاہے بہ تغنن طبع ریختہ ہم ہی گوید۔“

چند اشعار ملاحظہ ہو:-

وہی اک رہیماں ہو جسکو ہم تم تارکتے ہیں کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا رکھتے ہیں

و بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۱ تیری ہوشا کو ظاہر ہوا لغت ہے کو سلا کی باطن میں محبت

کہا یہ کیکٹی نے غنیمت سے یہ نکلا کیا زبان سے ادب سے

خوشی ہے رام کی شاہی میں بے شک بھرت کو خسر ہے ہویں جو سیوک

نہر گز ہو سے گی اُن سے حدائی وہ ہیں یک بیان دو قالب دونو بھائی

اگر جلہ نہیں ہے کفر کا اسلام میں ظاہر سلیمانی کے خط کو دیکھ کیوں زنا رکھتے ہیں  
 اتام دم کشی کا زور بیماریوں نے کب پایا غلط کرتے ہیں ان آنکھوں کو جو بیمار کرتے ہیں  
 مسٹر فیمن اور منشی کریم الدین کے تذکرہ میں ان کی تصنیفات کا حال ذرا تفصیلاً درج  
 ہے۔ فرماتے ہیں :-

» فحشی طبعک چند بہار دہلوی۔ اس مصنف نے اشعار نظرافت آمیز اور آراستہ  
 بہت لکھے ہیں وہ سراج الدین علی خان اور فتح علی حسنی سے بہت محبت رکھتا تھا  
 میر نے بھی اس شاعر کو دیکھا ہے۔ اُس کی تصنیف ہندی اور اردو خصوصاً فارسی  
 بہت ہیں۔ اُس کے فارسی کتب میں سب سے زیادہ مشہور ایک کتاب اصطلاحات  
 فارسی ہمارے ہاں ہے جو اس مصنف نے بعد سفر کرنے فارس کے تصنیف کی تھی اور  
 ایک ہوا آہر الحروف اور ایک ہوا آہر الترتیب ہے۔ فتح علی حسینی نے چار صفحہ اس  
 شاعر کے ابیات اردو کے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں۔ وہ درمیان ۱۱۵۱ھ کے تھا۔

ان کے منتخب اشعار یہ ہیں :-

سبھی کہتے ہیں عوے عوے خوکے قسمت ہو تو کیسے صفحہ منتشر میں کس کے ہاتھ دامن کا قاتل کا  
 ناز بے جا و لطیف بے موقع دلبروں کی ادا ہے کیا کیا کچھ  
 نہیں اُس شوخ سا نگیں ادا گل اگر رنگیں ہوا تو کیا ہوا گل  
 کہتے ہیں عندلیب گرفتار مجھ کو دیکھ اُمید جیونے کی نہیں اس ہزار بیچ  
 منظور سیر لالہ جو ہو اس ہزار بیچ پھولا ہے خوب دیکھ دل داغدار بیچ

ترتیباً ہے پڑا جیون نیم بسمل خاک و نون میں دل

عقوبت ہے جو کچھ اس میدان پر صیاد کیا جانے

بہارِ پندت سند رلال نام بہارِ پندت تخلص سرشتہ دار پر مٹ کان پور۔ ولد بخشی  
فیض رام۔ شاگردِ ناسخ ان کا وطن کشمیر مسکن لکھنؤ تھا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔  
اور استادِ ناسخ مرحوم کو ان کے کمالات پر بڑا ناز تھا ان کے یہ چار شعر ہیں۔

یہ نہیں ناخوس لے طفلِ برہمن ہات میں کر رہا ہے مرغِ دل اپنا یہ شیلون ہاتھ میں  
گوری گوری انگلیاں یوں شب کو آتی ہیں نظر شمعیں ہیں کافور کی گویا کہ روشن ہاتھ میں  
آئینے سے بھی کہیں شفاف تر ہاتھ ہے آرسی پہنی ہو کیوں لے شہ رخِ پرفں ہاتھ میں  
دانتوں کے نیچے دباؤں انگلیاں غیار سے میں جو چٹکانے لگا اُس سیمبر کی انگلیاں

بہارِ پندت موتی لال دہلوی کشمیری نام بہارِ پندت تخلص اپنے زمانہ کے نہایت اعلیٰ۔  
تعلیم یافتہ فرد تھے۔ علوم مغربی میں بھی بہت کافی دسترس رکھتے تھے۔ پنجاب گورنمنٹ  
کے کئی سال میرنشی رہے اور پھر وقتاً فوقتاً ممتاز عہدوں پر فائز ہوتے رہے۔  
تمام عمر علمی ذوق رہا اور چند کتابیں انگریزی زبان سے اردو میں ترجمہ کیں۔ ۱۸۹۶ء میں  
راہی ملک بھاہوئے۔ طبیعت شگفتہ اور زندانہ تھی۔ ریختہ گوئی کی طرف مائل ہوئے۔  
ذیل کے اشعار ان کی یادگار ہیں۔

یہ سمجھے دیکھ کر ہم خال لب اسل فیت جاں کا بجائے خضر زنگی پاسباں ہے آبِ حیوان کا  
بہت سا فرق تھیں دل و ران میں ہونہ کر دھواں کا نہ تو ہم سرئی ناخن دابر دے جاناں کا  
ہما دیں شکاک کے طوفان کو کشی لوج کی بھیجی اٹھا دیں یک بل کو ہم جو پر چشم گریاں کا  
جہن میں سر دکتے ہیں تمھارے سایہ قد کو فلک پر چاند رکھا نام عکس دئے تاباں کا  
عاقبت تک رہے پابستہ زنجیرِ بلا دیکھ پائے جو ترسی ذلعت گرہ گیر کے بل

۱۸۶۵ء کی پیدائش ۱۸۶۵ء میں ہوا ۱۹۰۴ء میں انتقال کر گئے۔

گھر پر آتے ہی ترے پاس سے مہجانا ہو بس ادھر آتا ہوں بیل در ادھر جاتا ہوں  
بہادر راجہ بہادر سنگھ نام بہادر تخلص کیشمیری رہیں تھے۔ ان کو حکیم انشا اللہ خاں  
 انشا سے خاص عقیدت تھی اور کہیں نہ ہوتی۔ انشا کی بذلہ سنجی معنی آفرینی اور حاضر  
 جوابی ہر شخص کو مسخر کر لیتی تھی۔ ابتدا میں بہادر نے انشا ہی سے مشورہ کیا تھا اور خود  
 انشا بھی انھیں خاص طور سے عزیز رکھتے تھے۔ بہادر نہایت خلیق۔ بامروت۔ خوش  
 مزاج اور رنگین طبع رئیس تھے۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

لے مشفق من؟ ہم ہیں فقط بوسوں کے نوکر تم چاہو کہ تنخواہ کرو بندے کی سب سخت  
 سرد در رکھو دل سے ابھی لین گے بٹھا کر نوکر وہ نہیں ہم کہ کریں اپنی طلب سخت  
 جب جاتا ہوں آئینہ ہی دیکھو جو وہ خود ہیں اس طرف نہ دیکھو جو مجھے ہے عجب سخت  
 یہ عرض مرسی سن لے تو لے بار خدا یا ایک بار سنوں میں کہ ہوا شہر طلب سخت  
بہادر بابا برون بہادر سنگھ ولد بابو فتح سنگھ نام بہادر تخلص تاریخ پیدائش ۱۲۸۸ء مرزا  
 حاتم علی بیگ قمر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ بخونہ کلام یہ ہے۔

۱۵ غلبان کے ہم نام ایک اور بہادر سنگھ بہادر تھے جو دراصل قوشا بھائی باو کے رہنے والے تھے  
 مگر ریڑی میں جا کر آباد ہو گئے تھے۔ یہ قوم کے کایتھ تھے اور شیخ نور الدین حاتم کے شاگرد تھے انکو دھرم پین  
 ملا ولا نظر اتانہ کچھ گل رخسار رہا ہے کس کے گلے کا تو ہا ساری رات  
 ادھر تو .. .. ہیں بند نہ جا نہ کس نے یہ لٹی بہا ساری رات

افسوس کہ بہادر کے کلام میں عربی کافی موجود ہے جس کو ہم عربی ان کرنا پسند نہیں کرتے مگر  
 یہ طرز بیان اُس زمانہ میں بہت رائج تھا جس کی مثالیں ہمیں تقریباً ہر دیوان میں مل سکتی ہیں۔

اس لیے محض ان کو مورد الزام بنانا درست نہ ہو گا ۱۷

مجھے رہتا ہے کھٹکا آپ کی امروز فردا سے  
کہیں صاحب؟ قیامت پر نہ وعدے کی دفا ٹھہرے

ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا کیا محبت ہے در و در دل سے  
اب وہ بے پردہ بام پر آئے خیاند کتر آگیا مقابل سے  
اپنے ہونگے کبھی یہ سبت لے دل در گذر اس خیال باطل سے

**بیتاب** | سنتو کہ رائے نام بیتاب تخلص یہ پُرانے زمانہ کے ایک نامور شاعر  
گذرے ہیں۔ انھوں نے محمد قاسم سے استفادہ حاصل کیا تھا۔ مولوی کریم الدین  
ادریسٹر فلین کا خیال ہے کہ یہ مطیع اسلام تھے۔ مگر اس کی تصدیق دوسرے تذکرہ  
سے نہیں ہوتی۔ ان کے متعلق میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

معلوم شد کہ کم دماغ خلوت و دوست بود معلوم نیست کہ الحال کجاست۔ دران

زماں زو و طبعش بروزمانند ہلال در ترقی بود و ربط کلام را خوب می فهمید۔ خدا پیش

ز نذرہ و ادا از دست :-

نہ رہے باغ جہاں میں کبھی آرام سے ہم پھنس گئے قیدِ نفس میں جو چھٹے دام سے ہم  
اپنے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص کچھ فرضِ کفر سے دکتے ہیں نہ اسلام سے ہم  
محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا اسے ہم نشیں راہیں کر خواں یوں ہمیں دکھ دیں ہم انکو اس طرح چاہیں  
ادھر نالہ کیا ادھر وہ مضطر ہو چلا آیا عجیب دن تھے وہ جہاں دزدوں میں کھتی تھیں لڑکیاں  
سب سے پہلے اس کے خط کے نہ مارا گیا میں ایک اُن گل زمیں میں کھیت ہزاروں ہواں رہے  
جی میں ہے اُس کی بات میں اب پھر نہ بولے لیکن کسی طرح ہو یہ کافر زباں رہے  
محبت اب تلک دکھتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی کہ بن لیلیٰ کہیں کھینچتی نہیں تصویر مجنوں کی

میں نے کیا فعل نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو کام نہ ڈالے خدا کیلئے سے  
 تو اپنا دلی سامرا دل نہ سمجھو بے رحم کو سنگ بخت کو کیا نسبت آئیگئے سے  
 عشق میں گاہے غسل گہ نیش ہے نت نیایاں ماجرا در پیش ہے  
 خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فر کے یہ بلانہ کرے  
**بھٹناگر** | شکر سروپ بھٹناگر نام ہے۔ اکبر آباد کے رہنے والے ہیں۔ امنا نہ نگار  
 کا ذوق ہے۔

پروردانہ | اراجبوت سنگھ عرف کا لاجپی نام پر وادہ تخلص آپ کے والد ماجد ہمارا جہنمی ہوا  
 لکھنؤ کے ایک مقتدر اور نامی گرامی رئیس گذرے ہیں سلطنت اودھ میں بھی اُن کا بڑا  
 رسوخ تھا اور عام لوگ بھی اُن کی وقعت کرتے تھے۔ انھوں نے اپنا ابتدائی کلام  
 میر تقی میر اور مفتی کو دکھایا تھا اور رزیتہ گوئی میں اُستادانہ درجہ رکھتے تھے صاحب  
 دیوان گذرے ہیں۔ میر حسن اور دیگر مسلم الثبوت اساتذہ کے فیض صحبت سے پر وادہ  
 مستفیض ہوئے جرأت سے ان کو خاص لگاؤ تھا چنانچہ انھوں نے اُن کی تاریخ  
 وفات کہی ہے: ۵

”کو جنت نصیب جرأت ہے“

جسوت سنگھ ارباب فضل و کمال کے بڑے قدردان تھے۔ خود بھی نہایت  
 خوش طبع۔ طباع اور زوہین تھے۔ ان کا انتقال ۱۲۵۱ھ میں ہوا۔

۵ مولوی عبد الغفور خاں سناخ اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔

”شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے۔ ۱۲۲۵ھ میں انتقال کیا۔ نہایت شکیل

ان کے متعلق مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلن کی رائے ہے کہ انھوں نے اپنے نام کی خاطر فارسی زبان چھوڑ کر اردو میں کتنا شروع کیا اور بارہ سال کی لنگانار محنت سے شہرت حاصل کی اور غزل اور قصیدہ میں ستودار کی تقلید کی ہے۔ نادر تشبیہات اور پاکیزہ استعارات لکھنے میں انھیں خاص کمال حاصل تھا۔ مولوی صاحب کا بیان ہے کہ اس کے شعر دلچسپ اور فصیح ہیں۔ ان کو جیسا کہ ہم ادب پر بیان کر آئے ہیں میر تقی میر، میر حسن اور میاں بقار اللہ سے خاص عقیدت تھی۔ ان کا ایک دیدار شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں مرتب ہو چکا تھا۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

اے دل تو نہ ڈر حلقہ گیسو سے کسی کے بے سائب ہیں کیلے ہوئے جاوے کسی کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۷) جو ان تھے بعض تذکرے نگاروں نے پروا نہ کی میر حسن، معنی کا شاعر دکھاوے اس پر اعتبار نہیں لیکن تذکرہ مسرور اور معنی کی بیاضوں میں اس قسم کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

کیا جانئے ہدم کر اُسے دیکھ کے ہم تو ہر چند سنبھالے رہے پر دل کو غفلت آیا

آئینہ سا ہے صاحب جو ہر کو زنگ غم اس دور میں کہ عیب و ہنر دونوں یکساں

سدا ہے جام سے شرمندہ چشم مست سے تیرے ہر اچھی بھی بھلی ہے اس تیر ہی تصویر گردن سے

منبر آہ نے شاید کسی کے کی تاثیر شگفتگی سی ترے غنچہ دباں کو ہے

کتنی ہے عندلیب چمن میں بیکار کے اپنے بھی دن پھر نئی پھر نئی بھریں ہمارے

صادقؒ سمجھ اُس کو محبت میں ہے کاذب جو صبح منظر پاک گریبان نہیں ہے

تذکرہ مسرور اور معنی کی بیاضیں، امیر کل کتب خانہ میں موجود ہیں لیکن مولوی مختار الدین آفرید کے خیال

میں وہ قابل اعتبار نہیں ہیں۔ عرصہ ہوا نگار میں اس مضمون پر ایک مفصل مضمون شائع ہو چکا ہے۔

دل یا رستہ اور در در سے دل سے کہے ہے جانے کا نہیں اب تو میں پہلو سے کسی کے  
 جو کثرت میں وحدت سدا دیکھتے ہیں بتوں میں وہ نور خدا دیکھتے ہیں  
 جو وہ تیغ ابرو ہیں نگوں ریزا ایسے تو اک دن یہ گردن ہدا دیکھتے ہیں  
 پھسل تا ہو جائے نگر اس پہ ہر دم ترے رخ کی جب ہم صفا دیکھتے ہیں  
 مقرر یہاں غیر آتا ہے شب کو ترے گھر میں ہم نقش پا دیکھتے ہیں  
 جدا ہے جو پروانہ اُس شمع رو سے نہایت دل اُس کا بجا دیکھتے ہیں  
 ضعف ہر غش ہو نا توانی ہے بن ترے موت زندگانی ہے  
 کون مدقون ہے چین میں صبا جس کی تربت پہ گل فشانی ہے  
 پوچھتے اب ہومرغ دل کا حال کب سے وہ جنت آشیانی ہے  
 آپ نے رات چھپکے پی ہے شراب رنگ چہرہ کا ارغوانی ہے  
 آہ پروانہ شمع ہے لیکن زور اس میں شرر فشانی ہے  
 جس نے دیکھا اُسے کیا سجدہ غرض اُس بت نے بھی خدائی کی  
 دیکھ تو ہم سے راست باز دل سے تو نے آخر یہ کچھ ادائی کی  
 ہم سے رکھ کر خبا ر حنا طر میں جا کر اغیار سے صفائی کی

۱۔ نغمہ عند لب میں پروانہ کا یہ حال درج ہے :-

”معزز امرائے وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر مرد جوان دجیہ ہر لقا نور شید ضیا بستر می  
 چہرہ سہیل پیشانی، ہزاروں خوب روں کے شمع رخ پر پروانہ دار قربان ان کی صفت میں  
 مرغ فکر کی پروانہ طاہر خیال نازک مشعل نازک خیالی پر پروانہ“  
 (تذکرہ شمیم سخن - تذکرہ شام اودھ قلمی، کتب خانہ امیر محل - تفسیر باغ کاوڑی لکھنؤ)



لے دل زار تو ہی کرا نضارت  
 ہے یہی طرز دل ربائی کی  
 سعد کیا کیا تھے اور قول و قرار  
 آہ تس پر بھی بے وفائی کی  
 کو چہ گیسو میں دل کو ڈھونڈیے  
 کیا ہوا اگر راہ کا کچھ پھیر ہے  
 بحرِ ہستی میں ترا جسم ہے مانندِ حباب  
 تس پہ اک دم کی ہوا کھانے پہ مسرور ہو تو  
 پردہِ اداس کے کلام میں بچنگی اور لطافت دونوں باتیں موجود ہیں اور ہر انداز سے  
 ظاہر ہے کہ انھوں نے بڑی کاوش اور عرق ریزی سے مشقِ سخن کی تھی، وہ بھی کیا زمانہ  
 تھا، گھر گھر علم و ادب کی گنگا، جننا بہتی تھیں اور ہندو، مسلمان ایک دوسرے سے  
 بے تکلفانہ مل کر خوب خوب دادِ سخن دیتے تھے، کیا اب بھی کوئی یہ دعویٰ کر سکتا ہے  
 کہ پُرانے مسلمان مورخوں نے اپنے انبا سے وطن کے کمالات کو حقارت کی نگاہ سے  
 دیکھا اور ان کی تعریف و توصیف میں سخیل سے کام لیا؟

تفتہ ہر گوپال نام تفتہ تخلص سکندر آباد کے رہنے والے، ان کی علمییت اور فضیلت  
 کی اُستاد غالب نے بھی بار بار تعریف کی ہے اور اپنے خطوط میں ان کو اپنا عزیز ترین  
 اور ارشد ترین شاگرد کہا ہے۔ اُردو سے معالیٰ میں بہت سے خطوط ان کے نام کے  
 موجود ہیں، جن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ غالب ان کو نہایت عزیز رکھتے تھے اور  
 ان کے کمالات کو سرمایہ نازش سمجھتے تھے مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں :-

”تمھاری توجہ مفرد بطرت شعر و سخن کے تمھاری شرافت نفس اور حسن طبع کی دلیل

ہے اور بھائی! یہ تمھاری سخن گسری ہے اس کی شہرت میں میری بھی تو نام آوری ہو  
 تفتہ ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے اور غالب کے انتقال کے دس سال بعد یعنی ۱۲۹۵ھ

میں فوت ہو گئے۔ فارسی میں ان کو بڑی قدرت حاصل تھی۔ اردو کی جانب بہت کم توجہ کی۔ جو کچھ کما فارسی میں کما۔ کئی دیوان فارسی چھوڑے ہیں جن میں غزلیات، قصائد رباعیات کثرت سے موجود ہیں اور حافظ۔ جامی۔ صائب کی ہم طرح زینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ نعت نے غالب کی ذفات کی تاریخ خوب لکھی ہے۔

غالب وہ شخص تھا ہنسہ داں جس کے فیض سے ہم سے ہزارا چھداں نامور ہوئے  
فیض کیال صدق و صفا اور حسن و عشق چھ لفظ اُس کے مرتے ہی بے پاؤں سر ہوئے  
غالب ایک اور خط میں فرماتے ہیں:-

”پس اب تم و تفتہ اسکندر آباد میں رہے۔ کہیں اور کیوں جاؤ گے۔ بنک گھکا  
روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں؟ نہ میرے سمجھانے کو دخل  
ہے نہ تمھارے سمجھانے کی بگ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہوتا ہے وہ  
ہوا جاتا ہے۔ اعتبار رہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات جو کچھ کیا جائے۔ مرزا عبد القادر  
بیدل خوب کتا ہے۔“

رغبت جاہ و نفرت اسباب کلام زیں ہوس ہائے زبانا نگر۔ ہی گزرو  
جھکودیکھو کہ آزادانہ مقید نہ رہو رہو۔ نہ سند رست۔ نہ خوش ہوں، نہ ناخوش  
نہ مردہ ہوں، نہ زندہ۔ بنے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں، روٹی روز کھاتا ہوں  
شراب گاہ گاہ پیئے جاتا ہوں جب موت آئے گی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت

۱۷ اس سلسلہ میں مرثیوں نے جو شاہ علیہ العزیز صاحب کی تاریخ ذفات لکھی ہے ملاحظہ ہو۔ اندازاً ایک ہی جگہ۔

دستِ بے داد اجل سے بے سرو پا ہو گئے  
فقر و دین فضل و ہنس لطف و کرم، علم و عقل  
خط بنام ششی ہر گویاں تفتہ (عود ہندی)

ہے۔ جو تقریباً برسبیل حکایت ہے۔  
اس خط کے لفظ لفظ سے بولے محبت طبعی ہے اور صفات ظاہر ہے کہ مرزا لغت  
غائب کو کس قدر عزیز تھے۔

جھمن <sup>علہ</sup> جھمن لعل نام جھمن تخلص ان کا دہلی آبادی دہلی تھا۔ ان کے بزرگ سرکار  
شاہی میں ہمیشہ اچھے عہدوں پر ممتاز رہے۔ ان کے بڑے بھائی نواب امیر الامرا <sup>علہ</sup>  
خان بہادر کے ہاں میرنشی تھے۔ ان کو ابتدا میں شعر و سخن کا شوق تھا اور طبیعت  
کی موزون نے انھیں رفتہ رفتہ ایک اچھا شاعر بنا دیا۔ فارسی اور اردو دونوں میں کہتے  
تھے۔ صنائع بدائع کی جانب زیادہ رجحان تھا۔ انھوں نے بہار دانش کو بھی منظوم کیا ہے  
مگر فلک کج رفتار کی ستم آرائیوں سے ہمیشہ دل گیر اور افسردہ خاطر رہے، یہاں تک کہ  
نانِ شینہ کو بھی محتاج ہو جاتے تھے۔ راجہ اجیت سنگھ نے ان کے ساتھ سلوک کرنا چاہا  
مگر ان کی بے نیازی نے اسے قبول نہ کیا۔ بہت نیک نہاد اور مسکین تھے۔ کبھی کبھی غریب  
میر درد کو بھی اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔

مولوی کریم الدین اور مسٹر فیلن ان کے متعلق یہ فرماتے ہیں:-

”بزرگ اُس کے ہمیشہ عمدہ معاش رہے۔۔۔ طبع اُس کی بہت اس فن کے  
لفظ مولوی کریم الدین نے انھیں ”جھمن لعل“ لکھا اور تذکروں میں لکھ دیا گیا۔ لیکن مسٹر مدن مدنی  
لال سکسٹھ ان کو جھمن لال لکھتے ہیں۔ لکھنؤ کے بے غار میں ان کے متعلق یہ الفاظ استعمال کئے گئے ہیں:-

”از مردم دہلی مست تازہ فکر و کنش از دست“

دل جوں سپند عشق کی آتش سے جل گیا ایک آہ کھینچے ہی مراد منحل گیا“

موافق پڑی تھی اور اشعار فارسی میں اور ریختہ میں بہت صنعتیں برستا تھا۔ اکثر ریختہ اور مقطعات مدح امرا میں دو بحرین کسی ہیں اور اکثر کسی کی اس ملاحظہ سے کہی ہے کہ ظاہر مدح معلوم ہوتی ہے جس کو جو ملیج کہتے ہیں اور بعضوں کی مدح میں ایسی سعی کی ہے کہ ہر مصرع سے اگر ایک ایک حرف لیتے جاؤ تو نام مدح کا کھل آتا ہے اور ہر مصرع سے تاریخ سال کی نکلتی ہے۔ اور کچھ غزلیات بے نقط اور کچھ نغض دلاہی سرانجام کی ہیں اور سنانے مانند قلب اور ترجیح اور امثال اُن کے اُس کے شعروں میں بہت ہیں اور کتاب بہار دانش کو عجب طرح منظوم کیا ہے کہ لائق دیکھنے کے ہے۔

۱۱۹ میں موجود تھا۔ شعر ملاحظہ ہوں۔

یہاں مختار ہو با حساب آ یا (قطعہ) براے قتل خلق اولاد آ یا

نہ تھے کچھ شاہ جی نے شاہ حاجی وہ نادر شاہ تھے یہ شاہ آ یا

ہے مفتخر بہ مستبد اولاد آ لے یہ گاؤ نکیر رکھے ہے اعلیٰ کلاب لے لے

سب چیز بہت دے جو چڑھیں کس کو گھر بھر دیوے کھت میں لور لال کلاب لے لے

بیل لڑیں ہر مجلس اُس کی میں مدام کیا لال بیٹیاں نے یہ بال کلاب لے لے

مانگے جو کوئی موتی کا دانہ تو اُس کو پھر دیتے ہیں اپنے سونے کی لال کلاب لے لے

شاماش اُس کی ماں کو جو ایسا جباہو پوت جوت وہ اُس کا کھیلنے والا کلاب لے لے

جو ہر شے منشی جو اہر سنگھ نام جو ہر تخلص آپ کے والد منشی بختاؤر سنگھ راقم لکھنوی تھے شاگرد

خواجہ دزیر اور مرزا نائق فارسی کے بڑے جید عالم تھے اور اس زبان میں فکر سخن بھی

کیا کرتے تھے۔ مگر اردو میں زیادہ نام پیدا کیا اور آخر میں اسی زبان کے ہو رہے۔ لکھنوی

جو ہر کے مختصر حالات گذشتہ اوراق میں آچکے ہیں لیکن تفصیل سے اب ملاحظہ کیجئے۔

شاہی سرکار سے وابستہ تھے۔ مگر جب یہ چین اڑا تو ہرام پور چلے گئے اور تمام زندگی وہاں ہی ختم کی۔ ان کی پُرگوئی اور حاضر دماغی بہت مشہور ہے۔ پانچ دیوان طبع ہو چکے ہیں۔  
طبیعیات و روحانیت۔ دھندائیت۔ اور مذہبیت کی جانب زیادہ متوجہ تھی۔ مگر فی الجملہ کلام دلچسپ اور فصیح آموز ہے۔ نو نہ ملاحظہ ہو اسے

خدا کا بیٹا یا معشوق کتنا کفر مطلق ہے  
انہیبت، افنا، تخلیق، شائین غافل س کی ہیں  
منہم بھی اسکے منظر ہیں کروں سجدہ نہ کیوں تہر  
تھے ہنسنے کے کردی عشرت صبح وطن پیدا  
نکالے جانے پر جنت سے گر ہو نسل آدم کی  
میںم؟ کوئی ایسی راست ہو گی  
کہ آئے وہ میر کا مل ہمارا

قصور کے شیخ دیر ثابت نہیں منصوبہ سرکار کا  
دیکھا جو بڑھ کے شوق سے اکراہیر نہ تھا  
گردش سے آسمان کی کسی جا مفر نہ تھا  
نیں عشق سے وہ حسن سے بے ہوش دونوں تھے  
کیوں طاق کعبہ رختہ دیوار کعبہ ہے  
کچھ اور ہی مزہ ہوئے ذوق د شوق کا  
ٹھیکر اوصال وعدہ فردا سے حشر پر  
سوئے فتنہ کو جگمانے کو ہوا تو پیدا  
آفت جاں ہوا عالم کے لیے تو پیدا  
انا الحق حسن سنت ہے انا بے مہم اتحاد کا  
پہونچا وہاں میں خضر کا جس جاگز نہ تھا  
کس سرزمین پہ یہ فلک فتنہ گز نہ تھا  
جو کچھ ہوا معاف کوئی باخبر نہ تھا  
زاہد جو اس کا تیر نظر کار گز نہ تھا  
جو لطف پہلے دن تھا وہ روز گز نہ تھا  
دل کو یہاں تھل روز گز نہ تھا  
کی تری آنکھوں نے کیفیت جادو پیدا  
کس بلا کے ہوئے چشم و رخ و گیسو پیدا

دہ بوالی کے مزے دلبر کم سن میں کہاں  
مست عاشق کو تری بوئے دہن کرتی ہے  
غنجی جب تک کہ نوگل نہ ہو خوشبو پیدا  
ایک غنچہ سے نہ ایسی ہوئی خوشبو پیدا  
روں ہاتھوں سے بلائیں تری لیتا ہوں  
چہرے پر تیرے یہ لمبے بت نہیں ابرو پیدا  
دل بھی آپکے کوچے میں تڑپ کر ہو چنچے  
ہو جو پہلو سے بھل جانے کا پہلو پیدا  
فیض ازاں ازل جیسے میں ہے اول سے  
جلہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہندو پیدا  
شکل آئینہ گز رعلوب اصنام میں ہے  
شکر خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہندو پیدا

جند اشہر دیا رکھنؤ دیکھئے باغ و بہار لکھنؤ

دیکھنا ہو صبح دم دہ ہر اوزر آئینہ بن گیا ہو مطلع خورشید خاور آئینہ

بوئے فرحت بھی تو ہو پئے روشنی سے روح کو  
گر نہ ہو حاصل کسی سے مدعا بے دل نہ ہو  
آہی موت بہتر ہے جہاں میں نامرادی سو  
دل ناشگفتہ رہ گیا کوشش ہزار کی  
کیفیت اور ہے لب لیکوں سے آپ کی  
سہ تیرے جھوٹے پانی میں مستی شراب کی

کلام میں صفائی، خیالات میں جدت موجود ہے اور ان کی پختہ مشق کا ثبوت تو ان کے وہ پانچ ضخیم دیوان ہیں جو دقتاً و قناتاً ہوئے رہے اور ہاتھوں ہاتھ بھل گئے۔

جو ہر لالہ مادھو رام کو ٹھنی وال نام جو ہر تخلص فرخ آباد کے ایک بڑے دولت مند اور  
لے یہ دونوں شعر پر معنی ہیں مگر جملہ مخلوق سے پہلے ہوئے ہندو پیدا اگر محض شاعری نہیں تو اور کیا کیا جاسکتا

ہے اور شاید اسی لیے دوسری آوازیں یہ کہا گیا ہے کہ ”شکر خالق ہے کہ جو ہر ہوئے ہندو پیدا“  
لے جو ہر کے حالات اجمالاً گزشتہ آواز میں آچکے ہیں لیکن اب تفصیل سے پڑھیے اور قند کر کا لطف اٹھائیے۔

مقتدر رئیس تھے۔ ان کے والد کا نام جو آہرل تھا۔ ان کا خاندان دجاہست اور علی نعلیت  
 میں بکتائے روزگار شمار کیا جاتا تھا، بچپن ہی سے شاعری کا ذوق ظاہر ہونے لگا۔ مثنوی  
 اسماعیل حسین متیر کے شاگرد ہوئے اور مدتوں نہایت توجہ اور محنت کے ساتھ مثنوی  
 سخن کی بہت خوشگوار نامور شاعر گذرے ہیں۔ شعرا کے بڑے قدردان اور محسن  
 تھے ان ہی کی دہر سے متیر اکثر فرخ آیا و تشریف لاتے اور مہینوں قیام فرمایا کرتے تھے،  
 جوہر نے دہلی۔ اکبر آباد۔ لکھنؤ میں بھی اکثر قیام کیا اور یہاں کے شعرا سے فیض حاصل کیا  
 سخن شعرا میں ان کے یہ اشعار منتخب کئے گئے ہیں :۔

نیند آنکھوں میں، بھری ہو کمال ات بھر ہے      کس کے نصیب تم نے بنگائے کدھر ہے  
 ہر دم جتانے نہ محبت شنب وصال      جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر ہے  
 ن کے اور اشعار ملاحظہ ہوں :۔

شب طبعی گزری دن بھی گزر جائے گامرا      جائیں وہیں حضور جہاں رات بھر ہے  
 کیا پوچھتے ہو حسرت دیدار بعد مرگ      تا چند منظر مری آنکھوں میں دم ہے  
 یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کے      جب میں جانوں کہے بعد مراد ہیان ہے  
 جس کے پا مال ہیں کھائیں گے اسی کی ٹھوکر      کدیا ہٹ کے چل ادفنہ حشر ام س

جھوٹے آتے ہیں کیا ابرسیاہ      نشہ میں چور یہ متواست ہیں  
 ناتوانی کے سبب لے وحشت      خار بھی میرے لیے بہا ہے ہی  
 اس طرح جھوم کے پیٹنے نہ حضور      سب کہیں گے کہ متواست ہیں

ابو انبی فصل میں ہر راگ ریتا ہے ہمار      ہون کا بولی میں نہ دن نامہ برسات کا  
 میٹھ رستا ہے انگٹھا چھائی ہو جلتی ہے ہوا      ہائے کیا اندھیری تو چو بد برسات میں

دور کر رکھی ہے کیا، ساقی پلا بھی لے شراب  
 دو ہی دن میں یہ منہ پوش رہا ہوتے ہیں  
 لیسے جو چھائی ہوئی ادوی کھٹا برسات میں  
 کل کے ترشے ہوئے بت آج خدا ہوتے ہیں  
 ہم چلے بزم سے کیوں آپ خفا ہوتے ہیں  
 یہ وہ کعبہ ہے کہ بت جس میں خدا ہوتے ہیں  
 دل میں رہتے جو مرے اور ہی کچھ ہوجاتے  
 جو ہر الفت بھی ہو کیا چیز کس من کو حسین  
 دل میں خوش ہوتے ہیں ظاہر میں خفا ہوتے ہیں

فریاد کرے کس سے گنہگار تمھارا  
 بربروں کی تو کیا اصل جو جوین نظر آئی  
 اللہ بھی حاکم بھی طرفدار تمھارا  
 دیکھے نہ ادھر طالب دیدار تمھارا  
 دنیا میں اجالا ہے سب اے یا تمھارا  
 ملتا ہے کسے سایہ دیوار تمھارا  
 جنت ہو تو جائے نہ گنہگار تمھارا  
 سننے ہیں مسیحا بھی ہے بیمار تمھارا  
 برسات میں دیکھیں گے ہم انکار تمھارا

رد ز کنتے تھے ”کبھی غیر کے گھر دیکھ لیا“  
 آہوں سے آگ لگا دیں گے دل دشمن میں  
 چھپ کے رہتے ہیں جہاں پہ گھر دیکھ لیا  
 کھل گیا مال میں لے رشک فرد دیکھ لیا  
 خواب میں کس نے تمھیں ایک نظر دیکھ لیا  
 گو نظر بند ہوئی تو بھی اُدھر دیکھ لیا  
 آنکھیں سلوا دیں مگر ذوقِ تصور نہ گیا  
 جب کہا میں نے نہیں کوئی چلو میرے گھر ق  
 بوسے چلنے میں نہیں عذر مجھے کچھ لیکن  
 خوف یہ ہے کسی مفسد نے اگر دیکھ لیا



زلفیں اچھی ہوئیں، نمید آنگھوں میں، بگڑی ہوئی وضع

باسی جو بن بھی ترا دقتِ سحر دیکھ لیا

اتنی سی بات پر آنکھیں نہ نکالو صاحب کیا خطا کی تھیں تو ہرنے اگر دیکھ لیا<sup>۱۵</sup>  
جو ہر کی زبان کی صفائی۔ معاملہ بندی اور حسن و عشق کے چونچلے۔ ایسے نہیں ہیں  
کہ ان کو نظر انداز کر دیا جائے۔ کلام کی دل کشی اور تاثیر خراج تحسین حاصل کر کے رہے  
گی ”ہر شعر ناخن بدل ہے“ اپنے مدعا کے دلی کیسی بے تکلفی اور سلاست کے ساتھ نظم  
کر دیتے ہیں اور اسی وجہ سے انھیں ایک قادر الکلام اور پختہ عشق شاعر مانا جائے گا۔  
**جہا** | پنڈت امر ناتھ نام تھا، لقب جامعہ الہ آباد کے آپ شیخ ہیں آپ کے والد رام بد  
پنڈت گنگا ناتھ تھا بھی پہلے اسی جامعہ کے شیخ رہ چکے ہیں آپ کا شمار صوبہ کے چند  
لایق و مقتدر افراد میں کیا جاتا ہے۔ آپ کے ناقدانہ مضامین بہت دلچسپ اور مفید  
مطلب ہوتے ہیں اور ادبِ اردو میں بہت عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔  
اردو ادب کو آپ کے مشوروں کی ہر وقت ضرورت ہے۔

**چاند** | چاند تخلص آپ آج کل لاہور میں مقیم ہیں۔ اردو ادب  
سے عشق ہے خود شاعر بے ہمتا ہیں فلسفہ اقبال کے ماہر ہیں۔ اقبال کے حضور میں۔  
زاد ادب تک کیا ہے کیا عجب ہے کہ آئندہ وہ ملک میں فلسفہ اقبال کے شارح کی کینٹ  
سے مشہور ہو جائیں وہ غیر معمولی عقیدت جو چاند کو علامہ اقبال سے ہے اس کی نظیر  
علامہ عرصہ ہوا سہیل مرحوم (علیگڑھ) میں ایک بیش قیمت مضمون ”سٹریم لائٹر“ بریلوی کا شائع ہوا تھا  
اس میں اس باب کی نابغہ میں مجھ کو بہت مدد ملی ہے۔ اس میں میں سٹریم لائٹر اور دستاویز مولوی  
رشید احمد صاحب صدیقی (جامعہ علیگڑھ) کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ناظر کا کردی ۱۰۵ (۱۰/۱۱/۱۶)

مشکل سے نظر آئیگی۔ آپ خوش نصیب ہیں کہ آپ کی رفیقہ حیات بھی ایک خوش ذوق ادیبہ ہیں۔ آپ کی انیس خلوت اور بیس جلوت محسنِ ادب کی صاحبزادی ہیں۔ خود ادب کا خیال ہے کہ مسٹر چاند کی شاعری میں مستقبل کی کامرانیوں منتظر ہیں۔

ڈاکٹر رام منوہر لوشیا | رام منوہر نام لوشیا عرفیت آپ ایک سیاسی مفکر کی حیثیت سے اردو دنیا میں زیادہ مشہور ہیں آپ کے مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں آپ کا طرزِ تحریر ولفریب سادہ اور ذہنی ہوتا ہے۔ جب دنیا میں سیاسی ادیبوں کی تاریخ لکھی جائیگی تو ڈاکٹر زین العابدین عبدالشکور جلال۔ شاہد لطیف۔ انیس الہی علی سردار جعفری۔ ریاض الاسلام۔ کنور محمد شرف۔ سبط بنی۔ حیات اللہ انصاری اسرار الحق مجاز۔ پروفیسر احمد علی۔ فرقت کا کوردی۔ ڈاکٹر عبدالجبار علی۔ عشر صدیقی۔ محی الدین۔ قاضی یونس۔ مخدوم محی الدین ایم ایف بانو۔ خان شام حسین اختر۔ سجاد ظہیر۔ معین احسن بڈی۔ شہاب علیج آبادی۔ بیگم ذار و قی۔ منظر رضوی باجرہ بیگم۔ رفیق مصباحی۔ خلیل الرب۔ مسٹر عباسی۔ سلطانہ بیگم وقار انبالی۔ فطرت صدیقی۔ الطاف احمد کے دوش بدوش ڈاکٹر لوشیا کی سیاسی ادبی خدمات کو سراہا جائے گا۔

ستیا سہائے | ابوستیا سہائے نام۔ آپ کا کچھ عرصہ تک کانگریسی دور حکومت میں شعبہ نشر و اشاعت سے تعلق رہا ہے۔ آپ کہ ادب اردو سے بہت گہری دلچسپی ہے آپ کی کتاب واجد علی شاہ بہت مشہور ہے بہت مرچاں مرچ بزرگ ہیں زبان پر قدرت ہے اور شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے

**شکلا** | بابو جگل کشور نام شکل عرفیت۔ آپ بھی سیاسی ادیب ہیں آپ کے سیاسی و عمرانی و سماجی افسانے بہت مشہور ہیں۔

**شہیم** | رائے بہادر شیو زائن نام شہیم ٹکھن۔ آپ ہندوستان کے ان چند قابل تعظیم ہستیوں میں گزرے ہیں جنہوں نے باوجود ایناے وطن کی مخالفت کے اردو پرستی میں اپنی عمر عزیز گزار دی۔ آپ کی کتابیں بہت مشہور ہیں لاہور ہائی کورٹ کے مشہور وکیل تھے۔ بدھ مذہب پر عبور کامل حاصل تھا میرے والد ماجد شی امیر احمد صاحب علوی کی کتاب ہما تیا بودھ کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے اور اپنی کتاب فلسفہ بودھ میں اس کو بڑے ادب و احترام سے نقل کیا ہے۔ کل دنیا بودھ کانفرنس کے دونوں اجلاسوں میں جو بابا ان اور لنکا میں منعقد ہوئی تھی اس کے ہندی نمائندہ منتخب ہوئے تھے۔

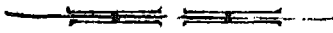
**شیام پیاری** | شیام پیادی نام۔ برابر لکھتی پڑھتی رہتی ہیں۔ آئندہ چل کر امیدوار اپنا نقش دنیا سے ادب پر قائم کر سکیں گی۔

**شبنو دیال بھٹناگر** | (راسے صاحب) منشی شبنو دیال بھٹناگر نام آفتاب ٹکھن اپ فیض آباد کے مشہور ادیب ہیں ہمیشہ سے آپ کے تعلقات اہل ادب سے محکم رہے ہیں۔ آپ کو علم و ادب سے بڑی دلچسپی ہے اور بہت جرات سے باوجود ایناے وطن کی مخالفت کے آفتاب اردو میں ہفتہ وار شائع کرتے ہیں۔ آپ کے معاون ڈاکٹر قاضی عبد لطیف ایم۔ اے بھی آپ کا ہر موقع سے ہاتھ بٹا کر رہے ہیں۔ آپ کی کتاب "سید عین الدین" بہت مشہور ہے۔ قومی خدمات کے لیے ہمیشہ تیار رہتے ہیں بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں۔ نظرت ایسی فرشتہ خلعت ہستیاں ہمیشہ ہوا میں

کیا کرتی۔ حال ہی میں اپنی سرپرستی میں آفتاب کا ماہنامہ بھی شائع ہوا مسموعہ ہوا۔



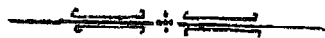
عیسیٰ چرن | انٹی عیسائی چرن نام آپ عرصہ دراز تک صوبہ متحدہ کے محکمہ تعلیمات سے متعلق رہ چکے ہیں تصنیف و تالیف میں آپ کی عمر گزری ہے۔ آپ کے صاحبزادہ بھی اردو ادب سے کافی دلچسپی رکھتے ہیں۔



کسان | رام سروپ نام۔ آپ کسانوں کے نقیب ہیں غریب سماج کی مشکلات کو اکثر پیش کرتے رہتے ہیں۔

لالہ سری رام | لالہ سری رام نام دہلی کے اہل کمال میں ابن کا نام نامی رہتی دنیا تک باقی رہے گا۔ ان کا مقصد حیات اردو پرستی تھا۔ ان کا لالائی ادبی ترکہ خزانہ جاوید لب بھی موجود ہے ملک کے مشاہیر ادبا و فضلا کا تعلق ان کے دفتر سے رہ چکا ہے نقد و تحسیر کا ذوق بہت بلند تھا۔ خزانہ جاوید اردو شعر کی زندہ انسائیکلو پیڈیا ہے (دایرة المعارف) ہو۔ اور جب کبھی اردو ادب کی کوئی جدید تاریخ شائع کی جائیگی تو لالہ سری رام کا نام ہی بڑے ادب و احترام سے لیا جائے گا۔ آپ کا ادبی ترکہ جامعہ بنارس میں محفوظ ہے۔

گھوشال | ... نام پر دنیسگر گھوشال کے نام سے ادبی دنیا میں مشہور ہیں عرصہ تک دربار بھوپال سے ان کا تعلق رہا ہے صحیح اردو لکھنے میں کمال رکھتے تھے بڑے سخن شناس اور بڑے سنج بزرگ تھے۔



موہن لال نہرو | موہن لال نام نہرو عرفیت آپ بھی ایک سیاسی مفکر ہیں آپ کے

مضامین ہندوستان میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

**مالک رام** | مالک رام ادب و بچہ نام جالندھر کے ایک مشہور اور شریف گھرانے کے

ایک نوجوان اور ہونہار فرد ہیں۔ اردو ادب کا ذوق ہی نہیں عشق ہے۔ آجکل مصر میں

ٹریڈ کمشنر کے دفتر سے ان کا تعلق ہے۔ کلام مجید پر کامل عبور حاصل ہے۔ فارسی

ایسی جانتے ہیں کہ ان کے اکثر مضامین پر ایرانی رسائل نے تبصرہ کیا ہے۔ غالب پر

ان کی کتاب بہت مقبول ہوئی ہے۔ آپ کے مضامین نگار میں اکثر شائع ہوتے رہتے ہیں۔

**ما تھر** | جو الاسہا کے نام ما تھر خاندانی لقب تھا (الود) میں ۱۹۳۵ء میں پیدا ہوئے

ابتدائی تعلیم قصبہ سہنہ ضلع گڑگادوں میں مامیل کی۔ چھ پورہ بھرت پور وکٹوری کے

ریاستوں میں بڑے عہدوں پر فائز رہے۔ وقائع راجپوتانہ آپ کا مشہور تاریخی کا نام

ہے۔ اس کے علاوہ بھرت پور ڈویژن کی بھی تاریخ مرتب کی ہے مختلف مجید نامہ جات

کا اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ وقائد راجپوتانہ آپ کی مشہور کتاب ہے شینہ طلالی سبزی بھی

چھی کتاب ہے دہلی کے زادیوں سے عمدہ کتاب مرتب کی ہے۔ وقائع راجپوتانہ کی شانی

غریب بہت ادبیانہ و مورخانہ ہے۔ ۱۹۹۱ء میں انتقال کیا۔

**ما تھر** | منشی کھیا لال نام ما تھر خاندانی لقب آپ بسوہ ریاست جے پور کے رہنے والے

ہیں۔ فارسی علم ادب اور اردو زبان کے عالم سخنور اور ادیب مکتہ سخن ہیں۔

**مشائق** | اینڈ رام نرائن نام مشائق تخلص لکھنے کے رہنے والے ہیں اب عرصہ

سے دہلی میں قیام ہے آپ برابر اردو ادب کی خاموش خدمات سرانجام دیتے رہتے ہیں۔

**موچی** | موچی رام نام موچی تخلص۔ لکھنے کے شرفا میں تھے مقتضی سے شرف تلمذ تھا۔

مانی نہ ایک بات سحر تک شب وصال میرا نہ نیاز تھا اور سیم تن کا پاؤں

آئی جو اس کے آنے سے گلشن میں فصل گل ببل نے چوم چوم لیے گلبدن کے پاؤں



ناز | شریعتی و معراج کنور نام ناز تخلص -

کیا خطا مجھ سے ہوئی ہو جوتے ہو بیزار اپنی محفل سے اٹھاتے ہو عبت تم مجھ کو  
نسیم | پنڈت دیا شنکر نام نسیم تخلص - خواجہ آتش کے نامور شاگرد تھے -  
بقول چکبست ان کا سکہ اب تک اقلیم سخن میں جاری ہے - ثنویات میں نسیم پر  
مکمل تبصرہ موجود ہے - ان کی ثنوی گلزار نسیم یادگار زمانہ ہے - جس وقت یہ بے نظر  
ثنوی تیار ہوئی اس وقت اس کا حجم بہت زیادہ تھا - جب نسیم استاد کے پاس صلاح  
کے لیے گئے تو انہوں نے کہا کہ اسے بھائی اتنی بڑی ثنوی کون پڑھے گا - یا تم پڑھو گے -  
مگر تم نے تصنیف کی ہے یا میں صلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دیکھ جاؤں گا - استاد  
کمال کی بات دل پر اثر کر گئی - ثنوی کی پھر نظر ثانی کی - جتنے بھرتی کے شعر تھے نکال  
ڈالے بلکہ جو مطلب چار شعروں میں ادا ہوتا اس کو اختصار کے ساتھ ایک ہی شعر میں  
ادا کیا - اس صورت سے ”گلزار نسیم“ کو خاور و رخس سے پاک کیا - اور آتش کے پاس  
لے گئے - استاد نے شاگرد کی محنت پر آفرین کی - اور اصلاح کا قلم اٹھایا - آتش  
کی نظر ثانی کے بعد ثنوی طبع ہوئی - شائع ہوتے ہی ہاتھوں ہاتھ یک لکٹی نسیم کو بھی  
شہرت عام کا فلعیت نصیب ہوا - اور بقائے دوام کے برابر میں تیر حسن کے  
برابر کرسی ملی -

گلزار نسیم کا ایک خاص جوہر جو کہ نسیم کا حصہ ہے تناسب لفظی ہے - تناسب

۱۵ ثنویات - منشی امیر احمد صاحب علوی - امیر محل نصیر باغ لاہوری قیمت ۱۲ /

لفظی کی صفت ہمیشہ اُردو شاعروں کے پسند خاطر رہی ہے۔ لیکن کسی نے اس درجہ کمال پر نہیں پہنچا یا جیسا کہ ہم گلزار نسیم میں دیکھتے ہیں۔

پروردہ سے جو دایہ نے نکالا      بتلی سا نگاہ رکھ کے پالا

اک مُرخ ہوا اسیرِ میتاد      دانا تھا، پلا کر چمن زراد

پالا تو مفارقت ہے انجام      دانا ہے تو مجھ سے بے بے دام

مجنوں ہو اگر تو فصد لیجئے      سایہ ہو تو درود ہو پ کیجئے

سودا ہے مری بکا دلی کو      ہے پیاہ بشر کی بادلی کو

سختی سہی یا کڑی اُٹھائی      اُفتاد تھی جو پڑی اُٹھائی

پانی نہ آکر دپ پھرے بہرِ مرص مال      موتی طیس تو دانست نہ اپنے نکالے

قبر پر میری لگایا نسیم کا اس نے تخت      بعد مرنے کے مری تو قیر آ رہی گئی

طوطا بن کر شجر پہ جا کر      پھن کھاس کے بشر کا روپ پار (گات)

بتی پھل لگند چھال لکڑی      اس پٹر سے لیکے راہ پکڑی

دوہ جال دوہا ردوہ غلامی      وہ گھاس دوہ جیتنا تاسی

دوہ دسترسل دوہ پائے مری      وہ سیکسی اور دوہ دشت گردی

دوہ دیو کی بھوک اور دوہ تقرر      دوہ حلوسے کی چاٹ اور دوہ تحریر

دوہ سخی وہ دیوئی کی صحبت      محمود کی وہ آدمیت

تجویز کی وہ سُرنگ کی راہ      اور ہوش درانیانِ دخواہ

دوہ سیرِ حین وہ پھول سے نا      دوہ عزیم وطن وہ داغ دینا

دوہ کور کے حق میں خضر ہونا      دوہ خوروں سے مل کے بھول کھونا

وہ بال کو آگ پر دکھانا      وعدے پر دیوٹی کا آنا  
 وہ نہ ہمت گاشن نگاریں      وہ دعوت بادشاہ وہ تمکین  
 گذرا تھا جو کچھ بیان کیا سب      بہناں تھا جو کچھ عیاں کیا سب  
 تیرا کہ وہ بار برداش      بیٹھا تو گرا، اگر اتو بیوش  
 مفلس زردار امیر قلّاش      نوکر تاجر فقیر خوش باش  
 اقرار میں تھی جو بے حیائی      شرمائی لجائی مسکرائی  
 پوچھا کہ سبب کہا کہ نسبت      پوچھا کہ طلب کہا کہ ناعت  
 نسیم نے اکثر مقامات پر نکاح کا پردہ اٹھا دیا ہے اور سادگی سے کام لیا  
 ہے۔ ایسے اشعار کم پائے جاتے ہیں مگر جو ہیں وہ لاجواب ہیں اور ضرب المثل  
 گئے ہیں۔ مثلاً یہ

انسان دہری کا سانپ کیا      مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا  
 غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے      دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے  
 کیا لطف ہو غیر پردہ کھوڈ      جاؤ وہ جو سر پر چڑھ کے بولو  
 سمجھانے سے تھا ہمیں سرکار      اب مان نہ مان تو ہے مختار  
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے      مختار ہے جس طرح بنائے  
 آتا ہوتا تھا سے نہ دیکھئے      جاتا ہوتا اس کا غم نہ کیجئے  
 درویش رواں رہے تو بہتر      آب دریا ہے تو بہتر  
 نسیم کی زبان بھی نہایت سلیس و پاکیزہ ہے۔ اور اسے لکھنؤ کی ٹکسالی زبان  
 مانا چاہیے۔ واقعی کیا خوب کہا ہے یہ



بیٹی نہی جو زلف کر دلوں میں      بل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں  
 نور آگیا چشم آرزو میں      آیا پھر آبِ رنستہ مجھ میں  
 گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں      غربت زدہ کیا وطن بتاؤں  
 بیچا تو ملے کا جانور ہوں      گرز بج کیا تو مشیت پر ہوں

اس نام کے اس لقب کے صدقے      اس نام کے اس طلب کے صدقے

کیوں منہ پہ شفق خوشی سے پھولی      کیا شام وصال راہ بھولی  
 منہ پھیر کے ایک مسکرائی      آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی  
 چتون کو ہلا کے رہ گئی ایک      ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک

کیا رنگ زمانے نے دکھائے      گل لینے گئے تھے داغ لائے  
 راتوں کو جو گنتے تھے ستارے      دن گنتے گئے خوشی کے مارے

علاوہ بریں کلام میں وہ پنگلی اور ترکیب میں وہ متانت ہے کہ اکثر اشعار  
 کی بندش نظم فیضی کا دہرہ یاد دلاتی ہے۔ واقعی کیا سفیدہ دہر شوکت کلام سے

بر بحر سخن سدا ہے باقی      دریا نہیں کا رہند ساقی  
 مژغان ہوا تھے ہوش راہی      نقش کعبہ پاتھے ریگ باہی  
 جاگی مریخ سحر کے غل سے      اٹھی نگہت سی فرش گل سے  
 پانچوں سر پہ دفاتے تھے      یا مطلع خمے صفا تھے  
 اسے آئینہ وار خود نمائی      دے سرسہ چشم آشنائی

اک شب کہ تھی خال روئے ثابت      یا مردم دیدہ تیا مست

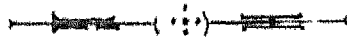
غرض کہ مناسب لفظی، اختصار، پنگلی کلام، چینی بندش، شوکتی الفاظ،

پاکیزگی زبان اس شہسوی کے خاص جوہر ہیں۔ استعاروں اور تشبیہوں سے جو مینا کاری کی ہے اس نے اور حسن دو بالا کر دیا ہے۔

اصل یہ ہے کہ ایسے قادر الکلام شاعر کا انتخاب پیش کرنا بہت مشکل ہے۔ لیکن بقول چکبست کے نسیم کا کلام آتش، تاسخ، ذوق، غالب کے کلام کاہنہ نہیں یہ لوگ آسمان سخن کے تارے ہیں۔ ان کے برابر کسی کو عروج نہیں ہوا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ نسیم زند۔ صبا و خواجہ وزیر کے ہم پڑے فرد ستھے۔ تینوں استادوں کی ہم طرح غزلوں کے انتخاب و رچ ذیل ہیں۔ سخن شناس نگاہ انصاف سے دیکھیں۔

نسیم	دل سے ہر دم ہیل وار کھاتی ہو	زند کاؤں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
زند	تیرہ دہاؤں دہاؤں گھٹا آتی ہے	میکشوفصل گئے ہوش رہا آتی ہے
نسیم	غم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے	مثل ساغر اور کے کام آئیے
زند	دھوپ دن کی اوس شب کی کھائیے	آستان یار پر مرجا آئیے
نسیم	آپ آہو چشم ہیں آہو نہیں	ہم سے وحشت کی نہ لیجئے آئیے
زند	مجھ سے بیوہ نہ گرمی کیجئے	ٹھنڈے ٹھنڈے آب گھر کو آئیے
نسیم	ابر رحمت سنتے ہیں نام آپ کا	خاکساروں پر کرم فرما آئیے
زند	دن کو تو تشریف تم لاتے ہو روز	شب کو بھی ایک دن کرم فرمائیے
نسیم	جو ہر تیغ نگہ کھل جائے گا	منہ نہ میرے زخم کا کھلوا آئیے
زند	کچھ کروں گا میں بھی اگلے دست میں	چمکے رہیے منہ نہ آب کھلوا آئیے
نسیم	لاے اُس بُت کو التجا کر کے	کفر تو نا خدا خدا کر کے

(رستم) کیا بلا عرضِ مدعا کر کے  
 (رستم) سنتِ دلا کسی کی نہ اٹھائے  
 (رستم) افتادگی سے خاک سر پایا اٹھائے  
 (رستم) چاہ اپنی ماننا نہیں وہ بے یقین اگر  
 (رستم) اُس بُت کو اعتبار کسی بات کا نہیں  
 (رستم) ہوا تو کتنی ہو صاف آئینہ بہارِ چمن  
 (رستم) خدا کی واسطے گلہ نبول کا پڑھو واعظ  
 (رستم) کیوں خفا و شکِ حور ہوتا ہے  
 (۱۰) جس کو دیکھو وہ اس زمانہ میں  
 (رستم) بندہ اب نا مہر ہوتا ہے  
 (۱۱) اُسے متا جب بہار آتی ہے  
 ہم کو سو داغ درد ہوتا ہے  
 واقعہ یہ ہے کہ جب تک لکھنوی شاعری زندہ ہے یہ ناممکن ہے کہ کوئی شخص  
 نسیم کو فراموش کر سکے۔ اس سلسلہ میں مباحثہ گلزارِ نسیم دیکھنے کے قابل ہے۔



درما جگدیش چندر درما نام آپ کے والد ماجد بابو رام اگر الال سری و استو  
 اس صوبہ میں اپنی قانونی و ادبی قابلیت کے لیے مشہور ہیں عرصہ تک اس صوبہ میں  
 جج کر چکے ہیں مگر درما جج اس صوبہ کے ٹکڑے جٹری کے نظم و نسق سے متعلق ہیں پراونشل  
 سول سروس (جوڈیشل) کے ایک درخشاں رکن ہیں۔ دو ادب سے بہت گہرا تعلق  
 ہے۔ اردو زبان کو مہر درما سے جائز تو تعات دا بہتہ ہیں۔

وفا پبلیکیشنز میلادرام نام وفاقاً تخلص آپ کو اردو ادبیات سے بہت ذوق ہے  
آپ کی کتاب کو کمپیسر کمینڈر ڈو لاہور سے شائع ہوئی ہے آپ کو ترجمہ پر قدرت  
حاصل ہے۔

دور ماہ اسٹڈنٹ نام دور ماہ خاندانی لقب آپ کے آباؤ اجداد ماحتر کا بڑھتی تھی اور  
نارنول کے قدیم خاندان قانون گویاں سے تعلق رکھتے تھے۔ تقریباً ۳۰ سال سے خاص  
عروس بلادوہلی میں مقیم ہیں۔ اور شان مغلیہ کے عہد ہایوں میں برابر مناصب  
جلید سے سرفراز رہے ہیں۔ ہنگامہ مشرق کے بعد آپ کے جد امجد ششی اچھے ناتھ نے  
بحسرت دیاس دئی کو خیر باد کہا اور ریاست الور کی ملازمت کر لی۔ اور آپ کے والد  
ششی بانی ناتھ بھی سرکاری شفا خانہ الور کے دفتر سے متعلق رہے۔ دور ماہ صاحب کی  
پیدائش الور میں ہوئی اور تعلیم ختم کرنے کے بعد ریاست جے پور کے سربراہ آردہ  
و ممتاز جاگیدار دالی ڈی یعنی عالیجناب بلند پائے کاٹھا کر صاحب دیو سی سنگھ کے فرزند  
رشید ٹھاکر صاحب امر سنگھ کے اتالیق مقرر ہوئے۔ اور جب ٹھاکر دیو سی سنگھ کا انتقال  
ہو گیا تو دور ماہ صاحب کا تعلق حکومت پنجاب کے سرشتہ تعلیم سے ہو گیا۔ لیکن ۱۹۱۳ء  
میں ہندو کانچ سے متعلق ہو گئے اور ۱۹۲۲ء سے دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی  
اور اردو کے صدر ہیں اور ہندو کانچ میں سینئر پروفیسر اردو و فارسی کی خدمات  
بھی بحسن و خوبی سرانجام دیتے ہیں۔ آپ کی کتاب معیار اردو بہت مشہور ہے۔  
مصدر نظرت حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ العالی نے اس کتاب پر  
حسب ذیل الفاظ میں ہر تصدیق ثبت کی ہے۔

پروفیسر صاحب چونکہ دہلی کے قدیمی باشندے ہیں اور دہلی وہ شہر ہے جہاں

ہندو مسلمانوں نے بل کر اردو زبان کو آراستہ کیا تھا۔ اس لیے انہوں نے یہ کتاب لکھ کر ان مخالفوں کو جواب کر دیا۔ جو کہتے تھے کہ ہندو لوگ اردو زبان سے تعلق نہیں رکھتے۔ اور ان کو اردو زبان نہیں آتی۔ وہ اس کتاب معیار اردو کو دیکھیں گے تو ان کو اندازہ ہو گا کہ پروفیسر آئنڈنا تھ صاحب ورنے نہ صرف ایک کتاب اردو کے معیار کے قابل تیار کر دی بلکہ معانی ایسے چھانٹے جو اعلیٰ معیار کے کہے جاسکتے ہیں اور پروفیسر صاحب کی بلند نظری کو ثابت کرتے ہیں۔

میں عامیاء اردو دروٹی کے مسلمانوں کی طرف سے پروفیسر صاحب کی اس محنت کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ یہ کتاب مقبول خاص عام ہوگی

## اعتراف

طبیعت گہرائی پُر فضا باغ میں گیا۔ طبیعت سیر نہ ہوئی۔ مختلف باغ میں گھوما۔ پھولوں اور پتیوں کو دیکھا۔ حالات و نام دریافت کیے۔ پھولوں کی سدا بہار معطر خوشبو لیٹیوں اور خوشبوؤں کو محسوس کیا اور جو ہوائیں جھکھو مسو کر سکیں انہیں کو احباب چارہ سار کی خدمت میں بعد احترام پیش کیا میرا کیا ہے؟ پھول باغوں کے ہیں اگر کسی صاحب نظر کو کسی پھول پر شبہ ہو تو تعجب نہ کرنا چاہیے ہر پھول اور بوٹا مختلف تختوں اور کیا رنگ سے حاصل کیا گیا ہے۔ اور گلدستہ بنا کر ارباب ذوق کے حضور میں ادب سے پیش کیا جاتا

ہے۔ مگر قبول افتد زہے و شرف  
 "ناظر کا کوردی"

۱۲۶ سادہ لاکا پرائٹ راج، ۲۰ نومبر ۱۹۳۹ء

## ضمیمہ (۵)

یہ کتاب ختم ہو چکی تھی کہ جھکوا ایک فردرت سے دہلی جانیکا اتفاق ہوا اور حضرت مفتو فطرت خواہ بہ حسن نظامی صاحب دہلوی خواہر زادہ سلطان نظام الدین ادلیا کی خدمت اقدس میں بھی شرف حاضری نصیب ہوا۔ خواجہ صاحب نے ازراہ کرم جھکوا محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو صدر آل انڈیا اردو کانفرنس دہلی۔ مسٹر گاندھی مسٹر جواہر لال نہرو۔ سر اکیبر حیدری۔ لواء ہندی یا رنگ بہادر اور مسٹر اسی۔ ایم پیگنر چیف کمشنر صوبہ دہلی کے اہم پیامات عنایت فرمائے اور حکم دیا کہ ہندو ادیب میں انکو شامل کر دیا جائے اسی سلسلہ میں بینکال میں اردو آڈ پریس نوٹ مجی شیخ اکبر علی صاحب رئیس عظم ملکہ (الہ آباد) اور مولانا ابوالقاسم محمد انصاری ایوبی بحر العلوم فرنگی علی کی عنایت سے بھی دستیاب ہوا وہ بھی شامل کیا جاتا ہے۔

محسن ادب ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو | اگرچہ میں کانفرنس میں موجود نہیں ہوں لیکن میں

آپ کو یقین دلانا ہوں کہ میں کانفرنس کے مقاصد سے پوری طرح متفق ہوں اور آپ کا ہم فواد ہم آہنگ ہوں اور آپ کی پوری پوری کامیابی کی امید رکھتا ہوں۔ آجکل زبان کا مسئلہ بہت اہم بنا ہوا ہے۔ اس مسئلہ کو فرقہ دارانہ نظر سے نہ دیکھنا چاہیے۔ میرے خیال میں ہندوستان بڑا زبان کا جو تنازعہ کھڑا ہو گیا ہے وہ اور مسئلوں سے زیادہ نازک ہے کیونکہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ کوشش سے وجود میں آئی اگر یہ زبان تباہ ہو گئی تو وہ ہندو مذہب و تمدن بھی تباہ ہو جائیگا جو اسکی بنیاد پر قائم ہے۔ اور شمالی ہندوستان میں ہیں بہت دشواری سے دوچار ہونا پڑے گا۔ آجکل ہندوستان میں ایک نئی زبان قائم کر نیکی کوشش کی جا رہی ہے۔ شمالی ہندوستان میں یہ کوشش نمایاں ہے۔ ہندوؤں نے فارسی پڑھی۔ مسلمانوں نے ہندی پڑھی۔ دونوں نے ملکر ایک زبان بنائی جو اس مشترکہ زبان اُردو کی ابتدا تھی اُردو میں مختلف زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ اس زبان کو استادوں نے ٹھنپ

مانجھا اور اُسے ستھرا بنا دیا۔ اور یہ مشترکہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی کوشش سے نہ صرف تمام شہروں کی عام زبان بن گئی بلکہ دیہات میں بھی سیکڑوں لفظ اس کے پاسے جاتے ہیں۔ دہلی لکھنؤ اور پٹنہ اور پنجاب کے علاقوں میں اس کا ثبوت ملتا ہے۔ اب خطہ درہن میں جو کچھ چن کر مڑ لکھا گیا ہے وہاں زبان سے نکالے جا رہے ہیں اور ایک نئی زبان قائم کی جا رہی ہے۔ اسکی کیا ضرورت ہے۔ ہماری زبان دو ڈھائی سو برس قلم جو اسکو ختم کر دینا اسکی پس پشت تہذیب کی بھی تم کو دینا ہے۔ اسوقت اردو زبان معرض خطر میں ہے اور خطہ دوڑوں طرف سے ہے۔ خطہ آہل کی عام گفت و جدل کا نتیجہ جو ایک طرف تو مستعمل فارسی عربی کے الفاظ نکال کر انکی جگہ سنسکرت کے الفاظ داخل کیے جا رہے ہیں دوسری جانب مشکل سے مشکل عربی اور فارسی الفاظ کو داخل کیا جا رہا ہے دونوں حیثیتوں سے زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے اور یہ اس کیساتھ بدترین سلوک ہے کہ جس کو تو اردو کو اس نقصان کے کم کرنے کے لیے پیش قدمی کرنا ہے۔ اس کے لیے خاص اقدام کی ضرورت ہے۔ جو اس صورت میں ہو سکتا ہے کہ عام فہم زبان میں کتابیں اور رسالے لکھے جائیں۔ دوسری زبانوں سے مثلاً انگریزی وغیرہ سے بھی الفاظ لیے جائیں ادب کا دائرہ روز بروز زیادہ وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ مستند اردو زبان میں کتابیں مثلاً لکھی ہوئی ضروری ہیں جن سے ہمارے نوجوانوں کیلئے کافی ذخیرہ حاصل ہو سکا مثلاً تاریخ کے متعلق اردو میں کتابیں لکھنا ضروری ہے۔ ادب میں وسیع النظری کی ضرورت ہے۔ وہ ادب ادیب کہلانے کے مستحق نہیں ہیں جن میں منصف مزاجی نہ ہو۔

**مستر گاندھی** | ہاں تاہی نے اپنا پیغام اردو زبان اور اردو رسم الخط میں بھیجا جو حسب ذیل ہے

مجھے آپ کا تار ملا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں حاضر نہیں ہو سکتا۔ یہی امید ہے کہ یہ سبہ طرح کا دنیا

ہو گا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں اردو زبان کی ترقی چاہتا ہوں میرا خیال ہے کہ وہ ہندو بولک

کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور دیکھیں اور اسی طرح سب ہندی سیکھیں۔

**پنڈت جواہر لال کا پیغام** | آپ کا دعوت نامہ ملا۔ شکر گزار ہوں پنجاب میں مسٹر فیتن ہو سکی

وجہ سے آپ کی کانفرنس میں شریک ہوئیے معذور ہوں۔ زبان کے معاملہ میں میرے خیالات آپ کو

ابھی طرح معلوم ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ زبان کے معاملہ میں پس منظر کا خیال رکھا جائے۔ میری نیک خواہش آپ کے ساتھ ہیں۔ زبان کے اشتراک کے ذریعہ ہم ایک دوسرے سے رابطہ اور اتحاد رکھ سکتے ہیں۔ ہندی اُردو میں رقابت نہ ہونی چاہئے بلکہ ایک دوسرے کا معاون ہونا چاہیے۔

رائٹ آف آئریل سر اکبر حیدری | رائٹ آف آئریل سر اکبر حیدری صدر اعظم حیدر آباد کوٹن نے مجھ کو فرمایا کہ ہندو اُردو کا نفرت میں شرکت کیلئے آپ کا دعوت نامہ ملا۔ میں نے اسے لچھی سے پڑھا۔ اُردو زبان ہندو مسلم اتحاد کا ذریعہ ہو سکتی تھی کی کوشش تھی اور ملکی خدمت و مفردت ہے کہ اس میں دوسری زبانوں کے الفاظ لیے جائیں لیکن زبان کی مشترکہ حیثیت میں فرق نہ لائے پاسے۔ میں کا نفرت کی کامیابی کے لیے دعا کرتا ہوں۔

نواب ہندی یار جنگ بہادر | اُردو جیسی زبان کی خدمت کرنا اور اس کی ترقی میں مدد دینا جس حد تک ممکن ہو ملک کی ایک حقیقی خدمت ہو۔ یوں تو مقامی حیثیت سے ہندوستان کے

مختلف حصوں میں مختلف زبانیں رائج ہیں لیکن اگر کوئی ہندوستانی زبان ملک کے اس سرے سے اُس سرے تک ہر حصہ میں ہر طبقہ میں کم و بیش بولی اور سمجھی جاتی ہو تو وہ اُردو زبان ہو۔ اس کامی سے کشمیر تک اور بلوچستان سے برہانپور تک ہندوستان کے حدود سے باہر دیگر ممالک میں بھی جانیے تو ہندوستانی زبانوں میں اُردو کا رواج سب سے وسیع اور سب سے عام پایا جاتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اُردو زبان قدرتی نتیجہ ہے اہل ہند کے آپس میں میل جول بڑھنے کا تعلقات وسیع ہو گا۔ اسی لیے اُردو کو ملک کے کسی خاص فرقہ یا کسی خاص حد تک محدود قرار دینا خلاف واقعہ ہو گا۔ البتہ اسکے رواج میں مدارج مفرد ہیں۔ اور ہندوستان جیسے وسیع ملک میں مدارج ہونا عجیب نہیں۔ خلاصہ یہ کہ اگر ملک کو عام ترقی کیلئے کسی عام ہندوستانی زبان کی ضرورت ہو۔ اور حقیقتاً ضرورت ہو تو پہلے ہی اُردو زبان پڑھی حد تک یہ ضرورت پوری کر رہی ہے اور اس کو جو الفاظ

میزب و تحلیل کر چکی غیر معمولی صلاحیت حاصل ہے اس کی بدولت یہ عام بول چال کے سوا ادبی اور علمی میدانوں میں بھی آگے بڑھ رہی ہے اور غیر جوہ کی بنا پر میں اُردو کی خدمت ملک کی خدمت سمجھتا ہوں۔



اور اس خدمت میں شرکت کرنا باعثِ شکر جانتا ہوں۔ ہر زبان اپنے ماحول کے مطابق بندھ  
 جیتی ہے اور قدرتی اصول پر ترقی کرتی ہے۔ نفسیاتی مناسبت سے نئے نئے خیالات کی واسطے نئے نئے  
 الفاظ اور نئی نئی ترکیبیں قبول کرتی ہے۔ لیکن اگر مصنوعی طریق پر زبانیں نصرت کیا جائے مثلاً  
 الفاظ کے اعتبار سے جبری قطع و برید کی جائے یا غیر موزوں آمیزش کی جائے تو زبان گویا  
 برگ و بار کا انبار بن جاتی ہے جس کا بالآخر مڑ جھانا اور سوکھ جانا یقینی ہے اس میں قدرتی پونے کی  
 بات نہیں رہتی کہ کچلے بھوسے اور پھیلے۔ پس زبان میں من مائے تعریفات کرنا شبہ روزگار و فریب  
 مشغلہ بنا رکھا ہے۔ لیکن یہ مشغلہ مفید ہو کر نہیں ہو سکتا مگر ایسے ملک میں جہاں عام زبان کی سخت  
 ضرورت ہے۔ اور جہاں عام زبان بوجہ ترقی کر رہی ہے۔ بیجا مداخلت تنگ نظری اور کوتاہ اندیشی  
 کے سوا کچھ نہیں ہو سکتی۔ علیٰ ہذا ملک کی عام زبان کو مقامی زبانوں کا حلیت سمجھنا بھی صحیح نہیں  
 ہندوستان جیسے وسیع ملک میں جو بجائے خود ایک براعظم ہے اور جہیں یورپ کے بہت سے ملک  
 سما سکتے ہیں عام ملکی زبانوں کے پہلو بہ پہلو مقامی زبانوں کا اپنے اپنے دائرہ میں رواج بخوبی ممکن ہے۔  
 آج سے صدیوں قبل ہندوستان میں اردو زبان کس طرح پیدا ہوئی کس طرح قدیم  
 اور دروجہ زبانوں کے میل جول سے اردو میں عام ملکی زبان کا مرکب تیار ہوا اسکی ساخت و پرداخت  
 میں ہندو مسلمان کس طرح بدوش بدوش مصروف و متہمک ہے۔ شمالی ہند اور دکن میں کس طرح  
 نشوونما پائی۔ ابتدا میں اسکی نظم و نثر کا کیا ڈھنگ تھا پھر اسپر کیا کیا دور گزرنے کے ساتھ اسکا  
 رنگ بھرا، کیسے کیسے شاعر اور دانشور داغ پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں۔ پھر ادب کے سوا  
 اس میں کس طرح علوم و فنون کی ابتدا ہوئی۔ خاص کر جدید مغربی علوم و فنون کس طرح اردو میں  
 داخل ہونے شروع ہوئے۔ کیا مراحل پیش آئے اور ادب ترقی کی کیا رفتار ہے۔ یہ مباحث فی الجملہ  
 اردو کی تاریخ ہیں۔ اور ہر ایک میں بجائے خود تفصیل کی بہت گنجائش ہے جو تفصیلات اپنے اپنے  
 محل پر شائع ہو رہی ہیں یہاں اس کا موقع نہیں۔ یہاں مختلف دور گزرنے رہے اپنے فطری  
 تہذیبی بدولت اردو ملک میں پھیلتی اور ترقی کرتی رہی اور انہیں ترقی اور دیکھ اپنے محل پر

مستعدی اور خوشی سے اردو کی خدمت میں مصروف رہی لیکن زمانہ بدلا ملک میں ہر قسم کے نئے نئے خیالات و سوالات پیدا ہوئے۔ معاشی، معاشرتی، مذہبی سیاسی اور تعلیمی وغیرہ اس سلسلہ میں عام ملکی زبان کی حیثیت سے اردو بھی معرض بحث میں لائی گئی۔ اسکی وسعت و جامعیت پر شک ظاہر کیا گیا، اسکی مقبولیت سے انکار کیا گیا، دوسری زبانوں کو اس کا مقابلہ بنایا گیا لیکن یہ بھی ایک دور آیا ہے گزر جائے گا ممکن ہے کہیں اردو کی راہ میں کوئی عارضی رکاوٹ پیش آئے مگر اسی مزاحمت کے رد عمل سے ہندوستان کے بعض حصوں مثلاً سندھ اور بہکال میں اردو کی مقبولیت بڑھ رہی ہو اور وہاں اردو تعلیم کا خالص انتظام فروری ہو ملک کو بہ صورت ایک عام زبان کی ضرورت ہو اور وہی زبان عام بن سکے گی جس میں عام بننے کی صلاح ہے تاہم یہ بحث چھڑی نہ انجن ترقی اردو کو اپنے گوشہ نشینی سے نکلتا پڑا اور اس موقع پر انجن کے معتمد مولوی عبدالحق صاحب اردو کی حفاظت اور اشاعت میں جو دوا دوش اور جدوجہد کر رہے ہیں وہ انکی زندگی کا ایک علمی کارنامہ ہے۔ ایسے کاراڑ تو آید و مردان چنین کنند۔

دہلی میں انجن ترقی اردو کا صدر دفتر قائم ہو نیکی متعلق آپ نے فرمایا۔

مولوی عبدالحق صاحب کی معتمدی کے زمانہ میں ابتدا سے انجن ترقی اردو کا صدر تھا ملک محروسہ سرکار عالی میں اورنگ آباد رہا اور یہ مقام ناموش علمی کام کیواسطے ہر طرح مرز و نکلا لیکن جب معرکے پڑے تو تبدیلی مقام لازم ہو گیا۔ ایسے موقع پر دہلی سے بہتر کون سا مقام ہو سکتا تھا۔ اول تو یہ اردو کا قدیم وطن اور مولد و مسکن جو پھر ہندوستان کا مرکز ہو کہ اگر ملک کی قسمت جنگی تصدیق پر تحریکات چلتی ہیں وہ وقتاً فوقتاً جمع ہوتے ہیں تبادلہ خیالات کرتے ہیں البتہ اسکے جو سکے یہاں ڈھلتے ہیں یہ آسانی ہر جگہ چلتے ہیں۔ پس اردو کی حفاظت و اشاعت کا جو کام انجن کے ذمہ ہے اسکے واسطے دہلی سے بہتر صد مقام نہیں ہو سکتا۔ امید ہے کہ اہل دہلی مقامی معاملات میں، انجن کی ہر طرح امداد فرمائیں گے۔ یہ امر معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ دہلی کے اعلیٰ احکام علم دوست ہیں اور علمی اداروں کی علمی امداد فرماتے ہیں۔

جانچ دہلی کے چیف کسٹرم صاحب نے انہی عنایت و ہمدردی سے حصول آراغی میں آہن کی بہت تاحید فرمائی کہ وہاں اس کی عمارت تعمیر ہو سکے صاحب ممدوح کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا اور انہی کے اراکین پر اس کا شکریہ واجب ہے۔

**چیف کسٹمر کی تقریر**۔ مسٹر ای۔ ایم چنگیز چیف کسٹمر صوبہ دہلی نے ٹاؤن ہال میں کردہ کے پرانے درکاروں کی نمائش کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ دوسری چیزوں کی طرح زبان بھی پیدا ہوتی ہے نشوونما پاتی ہے اور ختم ہو جاتی ہے ہاتھک زبان اپنے استعمال کرنے والوں کی حقیقی ضرورتوں کو ظاہر کرتی ہے اور جہاں تک ضرورتیں قدرتی ہیں زبان کے لیے نشوونما اور تبدیلی ضروری ہے لیکن اگر وہ ضرورتیں غیر قدرتی یا تو ان میں متزلزل ہو سکتا ہے۔ جب کوئی زبان ادبی نوعیت اختیار کرتی ہے تو تعلیم یافتہ طبقہ کی ایک جماعت اس بات پر زور دیتی ہے کہ اس کے چند معیار قائم رکھے جائیں۔ برطانیہ کی طرح ہندوستان میں بھی ہم ان کتابوں پر ہی رہنمائی کا دار و مدار رکھتے ہیں جو ہندوستانی بانی پر آپ نے مزید فرمایا کہ ہمیں یہ بتایا جاتا ہے کہ ہندوستان کو ایک مشترکہ زبان کی ضرورت ہے ہمیں یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ یہ ضرورت اس طرح سے پوری ہو سکتی ہے کہ عام استعمال کے لیے اردو کی مختصر شکل کو جسے ہندوستانی کا نام دیا جاتا ہے مستند کیا جائے لیکن اس کا یہ بھی مطلب ہے کہ اس عظیم زبان کے پس منظر کو بھی قائم رکھا جائے اس لحاظ سے زبان اردو کے معیار کو قائم رکھنا ظاہر ہے جذبات سے قطع نظر اگر اردو بلا امتیاز ایک فلاسفر اور شاعر کے لیے مشترکہ زبان بن سکتی ہے تو میرا خیال ہے کہ اس کے ذرائع کی دولت اسے مضبوط بنائے گی اور وہ کسی نہ کسی صورت میں ہندوستان کی مشترکہ زبان بن جائے گی۔

باہتمام سید توسل حسین بوناٹھ انڈیا پریس لکھنؤ میں طبع ہوئی  
خطی۔ مردہ دہلی میں تازگی اور توت پیدا کر نیوالی کتاب قیمت ۸۰





CALL No. 92819144 ACC. NO. ۲۵۲۰  
 [ ۹۸۱۱۱ ]  
 AUTHOR ۱۹۳۹ ناظر کا کوری  
 TITLE اردو کے خیر و ادیب

URDU: ۹۲۸۱۹۱۴۴  
۲۵۲۰  
ناظر کا کوری  
اردو کے خیر و ادیب

THE BOOK MUST

Date	No.	Date	No.



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.